

Вестник

№4. 2020

НАУЧНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ



ИЗ ШКОЛЫ

News of scientific achievements. From school



Вести научных достижений.

Из школы

№ 4

2020

Учредитель:

Общество с ограниченной
ответственностью «Офорт»

Главный редактор – Г.А.Нафикова,
кандидат юридических наук

Редакционный совет:

Хусаинов З.Ф.; Гарипов Р.Ш.;
Хамитов Р.Ф.; Фесина Е.Л.;
Исламова Г.И.; Куликова Л.И.;
Фаттахова С.В.; Валькова Т.А.;
Харисов Т.Б.

Корректор – Мухутдинова К.С.

News of scientific achievements.

From school

№ 4

2020

Publisher:

Limited liability company
«Ofort»

Chief editor – G.A.Nafikova
PhD in law

Editorial board:

Khusainov Z.F. ; Garipov R.Sh. ;
Khamitov R.F. ; Fesina E.L. ;
Islamova G.I. ; Kulikova L.I. ;
Fattakhova S.V. ; Valkova T.A. ;
Harisov T.B.

Proofreader – Mukhutdinova K.S.

Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации средства массовой информации:

Эл № ФС77-71649 от 13.11.2017

Почтовый адрес редакции:

420097, Республика Татарстан, г.Казань, ул.Академическая д.2, оф.009

e-mail: vesti.nd@yandex.ru

www.vestind.ru

тел./факс: +7 (843) 537-91-63, +7 (843) 537-91-23

За достоверность и точность данных и других материалов, приведенных в
статье, ответственность несут авторы статей и других материалов.

Точка зрения редакции не всегда совпадает с выраженным мнением авторов.

При копировании текста статей ссылка на журнал обязательна.

СЛОВО РЕДАКТОРА

Дорогие читатели!

Бла-бла-бла.

Текст

*Главный редактор,
кандидат юридических наук, доцент*
Гульнара Айдаровна Нафикова

СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВО РЕДАКТОРА	3
-----------------------	---

КИБЕРНЕТИКА

Рыбин К. Е., Павлова П. А. ПРИМЕНЕНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАЧАХ, НА ПРИМЕРЕ СХЕМ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ ЦЕПИ	8
--	---

ПРОГРАММИРОВАНИЕ И ИТ

Нечаев Г. В., Домашонкин П. Г., Розов К. В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ В СОЗДАНИИ АНИМАЦИИ	18
Новрузов К. А., Газизова А. Ф. РАЗРАБОТКА ПРОГРАММНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ИГРЫ «УГОЛКИ»	36

МОРАЛЬ И ПРАВО

Галиев Д. А. ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	41
Худайкулова А. А. СОБЛЮДЕНИЕ НОРМ ПРАВА И МОРАЛИ В ЦИФРОВОЙ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ СОВРЕМЕННОСТИ	47

ФИЛОСОФИЯ И ПСИХОЛОГИЯ

Маврина А. Ю., Суркова Е. А. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТРЕНИНГА	51
Лисичко К. А., Падчерова Е. А. ВЛИЯНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ АСИММЕТРИИ БОЛЬШИХ ПОЛУШАРИЙ ГОЛОВНОГО МОЗГА НА СПОСОБНОСТИ ПОДРОСТКА ...	59
Тоболкина В. В., Конюхова С. Н. ВЛИЯНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ РЕФЛЕКСИИ НА СПОСОБНОСТЬ К ЦЕЛЕПОЛАГАНИЮ	69

РУССКИЙ ЯЗЫК

Минхатыпова А. Д., Хайруллина Р. Г. КАРЛСОН. КАКОЙ ОН? ХОРОШИЙ ИЛИ ПЛОХОЙ?	78
Кадирова К. З., Буздалова Н. А. НАРОДНАЯ ЯЗЫКОВАЯ КУЛЬТУРА: ДИАЛЕКТЫ ЖИТЕЛЕЙ С.ХОХЛОВО ВЫСОКОГОРСКОГО РАЙОНА РТ	85
Камалиев С. Р., Плотникова Е. Н. КАТЕГОРИИ ЭМОТИВНОСТИ И ЭКСПРЕССИВНОСТИ В РОМАНЕ Б. АКУНИНА «АЗАЗЕЛЬ»	91
Гайсин Р. Ф., Надершина Л. Ф. ФЕМИНИТИВЫ ИЛИ О ТОМ, ЧТО С РУССКИМ ЯЗЫКОМ	98
Митрофанова К. Ю., Хрисанова М. Ш. ПУНКТУАЦИЯ В БЕССОЮЗНЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ В РЕЧИ ПЕРСОНАЖЕЙ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. ШУКШИНА И В. РАСПУТИНА)	103

CONTENTS

EDITOR'S WORD3

CYBERNETICS

Rybin K. E., Pavlova P. A. APPLICATION OF MATHEMATICAL MODELING
IN PRACTICE-ORIENTED PROBLEMS, ON THE EXAMPLE OF ELECTRIC
CIRCUIT DIAGRAMS.....8

PROGRAMMING AND IT

Nechaev G. V., Domashonkin P. G., Rozov K. V. USE OF MODERN COMPUTER PROGRAMS
IN CREATING ANIMATION 18

Novruzov K. A., Gazizova A. F. DEVELOPMENT OF THE SOFTWARE APPLICATION FOR
PLAYING CORNERS..... 36

MORALITY AND LAW

FORMATION OF LEGAL CULTURE OF STUDENTS IN THE FRAMEWORK OF
EXTRACURRICULAR ACTIVITIES 41

Hudaikulova A. A. COMPLIANCE WITH LAW AND MORALITY IN THE DIGITAL SOCIAL
NETWORK OF MODERNITY 47

PHILOSOPHY AND PSYCHOLOGY

Mavrina A. Y., Surkova E. A. DEVELOPMENT OF COMMUNICATION SKILLS
OF MODERN TEENAGERS BY MEANS OF SOCIAL AND
PSYCHOLOGICAL TRAINING 51

Lisichko K. A., Padcherova E. A. THE INFLUENCE OF THE FUNCTIONAL
ASYMMETRY OF THE LARGE HEMISPHERES OF THE BRAIN ON THE ABILITY
OF ADOLESCENTS..... 59

Tobolkina V. V., Konyukhova S. N. THE INFLUENCE OF THE LEVEL OF REFLEXION
DEVELOPMENT ON THE ABILITY TO PURPOSE..... 69

RUSSIAN LANGUAGE

Minkhatypova A. D., Khairullina R. G. CARLSON. WHAT IS HE? GOOD OR BAD?..... 78

Kadirova K. Z., Buzdalova N. A. FOLK LANGUAGE CULTURE: DIALECT OF RESIDENTS
OF THE VILLAGE KHOKHLOVO, VYSOKOGORSKY DISTRICT OF
THE REPUBLIC OF TATARSTAN 85

Kamaliev S. R., Plotnikova E. N. CATEGORIES OF EMOTIVITY AND EXPRESSIVENESS
IN THE PRODUCT B. AKUNIN «AZAZEL»..... 91

Gaisin R. F., Nadershina L. F. FEMINITIVES OR WHAT HAPPENS
TO RUSSIAN LANGUAGE..... 98

Mitrofanova K. Y., Khrisanova M. S. PUNCTUATION IN COMPLEX SENTENCES WITH
EXPLONATORY CLAUSES IN THE SPEECH OF CHARACTERS (BASED ON THE
WORKS OF V. SHUKSHIN AND V. RASPUTIN) 103

Цынцарь В. Ю., Сергеева И. Ю. РОЛЬ СУФФИКСОВ СУБЪЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА В.АСТАФЬЕВА «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО»).....	108
Горбунова Д. Е., Надершина Л. Ф. ЭРРАТИВ КАК ЯВЛЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ.....	113

ЧЕЛОВЕК И ЕГО РОЛЬ В СОЦИУМЕ

Дергачева В. К., Щерба Ю. В. ВЛАДИСЛАВ МЕФОДЬЕВИЧ ШАПОВАЛОВ: ДУХОВНОЕ ПОСЛАНИЕ СОВРЕМЕННОКАМ И ПОТОМКАМ	116
Павлов Д. М., Фазлыева Э. И. ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ СРЕДИ ШКОЛЬНИКОВ.....	123
Гайнутдинова И. И., Зайнетдинова Э. Г. ОТНОШЕНИЕ ЛЮДЕЙ К ВИЧ-ИНФИЦИРОВАННЫМ	132
Мамаева А. В., Габдрахманова И. Г. СЕРДЕЧНАЯ НЕДОСТАТОЧНОСТЬ — НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМА НАШЕГО ВРЕМЕНИ.....	140

Tcyncar V. Y., Sergeeva I. Y. THE ROLE OF SUFFIXES OF SUBJECTIVE EVALUATION IN THE RUSSIAN LANGUAGE BASED ON V. ASTAFIEV'S SHORT STORY "VASYUTKINO LAKE"	108
Gorbunova D. Y., Nadershina L. F. ERRATIC AS A PHENOMENON AND FEATURES OF USE.....	113

MAN AND HIS ROLE IN SOCIETY

Dergacheva V. K., Shcherba Y. V. VLADISLAV MEFODYEVICH SHAPOVALOV: A SPIRITUAL MESSAGE TO CONTEMPORANS AND DESCENDANTS	116
Pavlov D. M., Fazlyeva E. I. HEALTHY LIFESTYLE AMONG SCHOOLCHILDREN.....	123
Gainutdinova I. I., Zainetdinova E. A. ATTITUDE OF PEOPLE TO HIV-INFECTED PEOPLE.....	132
Mamaeva A. V., Gabdrakhmanova I. G. HEART FAILURE IS A MORAL PROBLEM OF OUR TIME.....	140

КИБЕРНЕТИКА

Рыбин Кирилл Егорович

Ученик 8Б класса
МАОУ «ПОК» Адымнар -Алабуга»

Rybin Kirill Egorovich

student 86 Municipal autonomous general
educational institution “Multilingual educational
complex “Adymnar - Alabuga” Yelabuzhsky
municipal district of the Republic of Tatarstan

Павлова Полина Аркадьевна

Научный руководитель
МАОУ «ПОК» Адымнар -Алабуга»,
E-mail: polina8.82@mail.ru

Pavlova Polina Arkadevna

scientific adviser of Municipal autonomous general
educational institution “Multilingual educational
complex “Adymnar - Alabuga” Yelabuzhsky
municipal district of the Republic of Tatarstan
E-mail: polina8.82@mail.ru

ПРИМЕНЕНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАЧАХ, НА ПРИМЕРЕ СХЕМ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ ЦЕПИ

APPLICATION OF MATHEMATICAL MODELING IN PRACTICE-ORIENTED PROBLEMS, ON THE EXAMPLE OF ELECTRIC CIRCUIT DIAGRAMS

Аннотация (на рус). В статье показана актуальность и практическая значимость применения математического моделирования в практико-ориентированных задачах на примере схем электрической цепи.

Abstract (in Eng). The article shows the relevance and practical significance of the application of mathematical modeling in practice-oriented problems, using the example of electric circuit diagrams.

Ключевые слова: схема электрической цепи, система линейных уравнений.

Keywords: diagram of an electric circuit, linear equation system.

Одним из важных факторов социального прогресса в условиях активно разворачивающихся инновационных процессов становится готовность подрастающего поколения к переменам, участию в них и принятию нового как ценности. Многие проблемы экономического, управленческого, технического характера сводятся к математическим задачам, при решении которых применяются системы линейных уравнений.

Большое значение приобретает подготовка будущего специалиста, владеющего глубокой предметной компетенцией, профессиональной культурой и организаторскими способностями. Одной из профессиональных компетенций является участие в планировании

основных показателей производства. При изучении материала приходится сталкиваться с некоторыми расчетами в том числе с расчетами электрических цепей. В теоретическом плане это проблема создания математической модели (системы линейных уравнений) по условию задачи профессионального цикла. В практическом плане это проблема применения методов к решению полученной системы линейных уравнений.

Объект исследования — математическое моделирование в практико-ориентированных задачах на примере схем электрической цепи.

Предмет исследования — использование систем линейных уравнений при расчёте токов в схемах электрических цепях.

Цель исследования — изучить применение систем линейных уравнений в практико-ориентированных задачах, связанных с расчетами физических величин в схемах электрических цепей.

Гипотеза исследования состоит в допущении, что, используя математические методы, мы можем рассчитать значения токов в схемах электрических цепей.

Задачи исследования:

1. Изучить учебно-методическую литературу по теме.
2. Изучить и проанализировать аналогичные исследования в данной области.
3. Изучить математические методы решений систем линейных уравнений.
4. Применение систем линейных уравнений в практико-ориентированных задачах.
5. Обосновать полученные данные.
6. Использовать результаты исследования в задачах профессионального цикла.

В данной работе представлены методы решения систем линейных уравнений, которые не изучаются в школьной программе, а также их применение при расчетах в схемах электрических цепей.

Рассмотрим систему трех линейных уравнений с тремя неизвестными x_1, x_2, x_3 , она име-

$$\text{ет вид: } \begin{cases} a_1 \delta_1 + a_2 \delta_2 + a_3 \delta_3 = \hat{a}_1, \\ a_2 \delta_1 + a_2 \delta_2 + a_3 \delta_3 = \hat{a}_2, \\ a_3 \delta_1 + a_3 \delta_2 + a_3 \delta_3 = \hat{a}_3. \end{cases}$$

где a_j - коэффициенты системы, \hat{a}_i - свободные члены.

Решением системы называется три значения неизвестных $\delta_1 = \tilde{n}_1, \delta_2 = \tilde{n}_2, \delta_3 = \tilde{n}_3$ при подстановке которых все уравнения системы обращаются в верные равенства.

Решение систем линейных уравнений методом Крамера.

Пусть дана система из трех уравнений с тре-

$$\text{мя неизвестными } \begin{cases} a_1 \delta_1 + a_2 \delta_2 + a_3 \delta_3 = \hat{a}_1, \\ a_2 \delta_1 + a_2 \delta_2 + a_3 \delta_3 = \hat{a}_2, \\ a_3 \delta_1 + a_3 \delta_2 + a_3 \delta_3 = \hat{a}_3. \end{cases}$$

Если $D \neq 0$, то единственное решение

системы выражается формулами Крамера:

$$\delta_1 = \frac{\Delta \tilde{\delta}_1}{\Delta}, \quad \delta_2 = \frac{\Delta \tilde{\delta}_2}{\Delta}, \quad \delta_3 = \frac{\Delta \tilde{\delta}_3}{\Delta}, \quad \text{где}$$

$\Delta \tilde{\delta}_1, \Delta \tilde{\delta}_2, \Delta \tilde{\delta}_3$ определители третьего порядка, получаемые из определителя D заменой первого, второго или третьего столбца соответственно свободными членами $\hat{a}_1, \hat{a}_2, \hat{a}_3$.

Пример 1: Решить систему уравнений

$$\begin{cases} \delta_1 + 2\delta_2 + \delta_3 = 8, \\ 3\delta_1 + 2\delta_2 + \delta_3 = 0, \text{ методом Крамера.} \\ 4\delta_1 + 3\delta_2 - 2\delta_3 = 4. \end{cases}$$

Решение. Найдем последовательно $\Delta, \Delta \tilde{\delta}_1, \Delta \tilde{\delta}_2, \Delta \tilde{\delta}_3$.

$$\Delta = \begin{vmatrix} 1 & 2 & 1 \\ 3 & 2 & 1 \\ 4 & 3 & -2 \end{vmatrix} = 14, \quad \Delta \tilde{\delta}_1 = \begin{vmatrix} 8 & 2 & 1 \\ 0 & 2 & 1 \\ 4 & 3 & -2 \end{vmatrix} = 14,$$

$$\Delta \tilde{\delta}_2 = \begin{vmatrix} 1 & 8 & 1 \\ 3 & 0 & 1 \\ 4 & 4 & -2 \end{vmatrix} = 28, \quad \Delta \tilde{\delta}_3 = \begin{vmatrix} 1 & 2 & 8 \\ 3 & 2 & 0 \\ 4 & 3 & 4 \end{vmatrix} = 42.$$

Получаем

$$\delta_1 = \frac{\Delta \tilde{\delta}_1}{\Delta} = \frac{14}{14} = 1, \quad \delta_2 = \frac{\Delta \tilde{\delta}_2}{\Delta} = \frac{28}{14} = 2,$$

$$\delta_3 = \frac{\Delta \tilde{\delta}_3}{\Delta} = \frac{42}{14} = 3$$

Ответ: **(1,2,3)**.

Решение систем линейных уравнений методом Гаусса

Процесс решения методом Гаусса состоит из двух этапов. На первом этапе (прямой ход) система приводится к ступенчатому виду, т.е. надо, применяя элементарные преобразования матриц, преобразовать матрицу \bar{A} так, чтобы все элементы под главной диагональю были нулевыми.

На втором этапе (обратный ход) идет последовательное определение неизвестных из

этой ступенчатой системы.

Пример 2. Решить систему уравнений

$$\begin{cases} \delta_1 + 2\delta_2 + 5\delta_3 = -9, \\ \delta_1 - \delta_2 + 3\delta_3 = 2, \text{ методом Гаусса.} \\ 3\delta_1 - 6\delta_2 - \delta_3 = 3. \end{cases}$$

Решение: Запишем расширенную матрицу

$$\vec{A} = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 5 & -9 \\ 1 & -1 & 3 & 2 \\ 3 & -6 & -1 & 3 \end{pmatrix}.$$

Сначала получим нули под главной диагональю в первом столбце \vec{A} . Для этого из 2-й строки вычтем 1-ю, затем из 3-й строки вы-

чтем 1-ю, умноженную на 3:
$$\begin{pmatrix} 1 & 2 & 5 & -9 \\ 0 & -3 & -2 & 1 \\ 0 & -2 & -6 & 3 \end{pmatrix}.$$

Получим нули под главной диагональю во втором столбце \vec{A} . Для этого из 3-й строки вычитаем 2-ю строку, умноженную на 4:

$$\begin{pmatrix} 1 & 2 & 5 & -9 \\ 0 & -3 & -2 & 1 \\ 0 & 0 & -8 & 8 \end{pmatrix}.$$

Последней матрице соответс-

твует система уравнений:
$$\begin{cases} \delta_1 + 2\delta_2 + 5\delta_3 = -9, \\ -3\delta_2 - 2\delta_3 = 1, \\ -8\delta_3 = 8. \end{cases}$$

которая решается элементарно методом последовательных исключений: сначала из 3-го уравнения определяется $\delta_3 = -1$, затем из 2-го — $\delta_2 = -3$, затем из 1-го — $\delta_1 = 2$.

При получении математической модели при расчетах в схемах электрических цепей применяются закон Ома и законы Кирхгофа.

Закон Ома для участка цепи гласит: Сила тока на участке цепи прямо пропорционально приложенному напряжению и обратно пропорциональна сопротивлению.

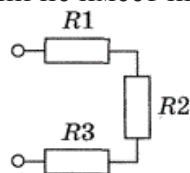
Ток в амперах можно всегда определить, если разделить напряжение в вольтах на сопротивление в Омах. Поэтому закон Ома для

участка цепи записывается следующей фор-

мулой:
$$I = \frac{U}{R}$$

В электротехнике два основных способа соединения элементов электрической цепи.

Последовательное соединение — это соединение, при котором все элементы связаны друг другом так, что включающий их участок цепи не имеет ни одного узла.



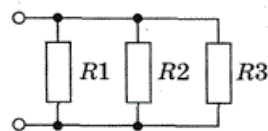
При последовательном соединении проводников сила тока во всех проводниках одинакова. То есть $I = I_1 = I_2$

Но общее напряжение цепи равно сумме напряжений на концах каждого из проводников, $U = U_1 + U_2$

Общее сопротивление цепи при последовательном соединении равно сумме сопротивлений отдельных проводников,

$$R = R_1 + R_2$$

Параллельное соединение — при котором все входящие в цепь элементы объединены двумя узлами и не имеют связей с другими узлами, если это не противоречит условию.



Сила тока в неразветвленной части цепи равна сумме сил тока в отдельных параллельно соединённых проводниках. Исходя из этого, получается $I = I_1 + I_2$

Напряжение на участке цепи и на ее концах всех параллельно соединённых проводников

одно и то же.
$$U = U_1 = U_2$$

Обратное значение общего сопротивления равно сумме обратных значений сопротивлений отдельных проводников. Общее сопротивление цепи при параллельном соединении проводников определяется по формуле:

$$\frac{1}{R} = \frac{1}{R_1} + \frac{1}{R_2}$$

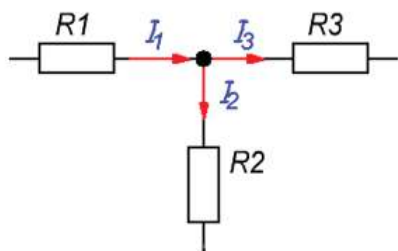
Законы Кирхгофа

Закон Ома для участка цепи (в пределах ветви) позволяет найти ток участка по известной разности потенциалов (напряжению) на зажимах участка.

Первый закон Кирхгофа

Формулировка №1: Сумма всех токов, втекающих в узел, равна сумме всех токов, вытекающих из узла.

Формулировка №2: Алгебраическая сумма всех токов в узле равна нулю.



Здесь ток I_1 — ток, втекающий в узел, а токи I_2 и I_3 — токи, вытекающие из узла. Тогда применяя формулировку №1, можно записать: $I_1 = I_2 + I_3$ (1).

Чтобы подтвердить справедливость формулировки №2, перенесем токи I_2 и I_3 в левую часть выражения (1), тем самым получим: $I_1 - I_2 - I_3 = 0$ (2)

Знаки «минус» в выражении (2) и означают, что токи вытекают из узла.

Второй закон Кирхгофа:

Алгебраическая сумма ЭДС, действующих в замкнутом контуре, равна алгебраической сумме падений напряжения на всех резистивных элементах в этом контуре.

Электродвижущая сила — это скалярная физическая величина, характеризующая работу сторонних сил (сил неэлектрического происхождения), действующих в электрических цепях переменного и постоянного тока. ЭДС, как и напряжение, измеряется в вольтах. Однако ЭДС и напряжение — явления разные.

Здесь термин «алгебраическая сумма» означает, что как величина ЭДС, так и величина падения напряжения на элементах может быть как со знаком «+», так и со знаком «-». При этом определить знак можно по следующему алгоритму:

1. Выбираем направление обхода контура (два варианта: по часовой либо против).

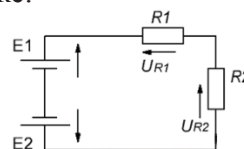
2. Произвольно выбираем направление токов через элементы цепи.

3. Расставляем знаки для ЭДС и напряжений, падающих на элементах по правилам:

ЭДС, создающие ток в контуре, направление которого совпадает с направлением обхода контура, записываются со знаком «+», в противном случае ЭДС записываются со знаком «-».

Напряжения, падающие на элементах цепи, записываются со знаком «+», если ток, протекающий через эти элементы, совпадает по направлению с обходом контура, в противном случае напряжения записываются со знаком «-».

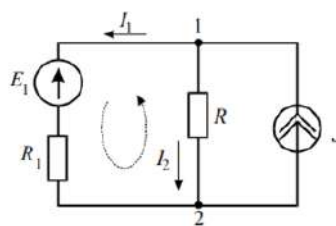
Например, рассмотрим цепь, представленную на рисунке 3, и запишем, согласно второму закону Кирхгофа, выражение, обходя контур по часовой стрелке и выбрав направление токов через резисторы, как показано на рисунке.



$$E_1 - E_2 = UR_1 \text{ или } E_1 = E_2 - UR_1 - UR_2 \quad (3)$$

Расчёт токов в схемах электрических цепях.

Задача №1



В схеме электрической цепи, приведенной на рисунке, определить токи в ветвях пользуясь законами Кирхгофа. Параметры элементов цепи:

$$E_1 = 100\text{В}, J =$$

$$1\text{А}, R_1 = 20\text{ Ом}$$

$$, R_2 = 40\text{ Ом}$$

Решение: Определим количество независимых контуров и количество уравнений относительно токов в цепи,

используя формулы $K=B-B_J$

$-Y+1$ и $Y-I$, где K — количество независимых контуров, B — количество контуров (ветвей), B_J

— ветви с источником тока, Y — количество узлов.

Схема содержит число ветвей $B=2$, узлов $Y=2$, количество независимых $K=2-0-2+1=1$. Составляем два независимых уравнения по второму закону Кирхгофа ($K=1$), одно независимое уравнение по первому закону Кирхгофа ($Y=I$) и, решая их, определяем токи

$$\text{ветвей: } \begin{cases} -I_1 - I_2 = 0 \\ -I_1 R_1 - I_2 R_2 = E_1 \end{cases}$$

$$\begin{cases} -I_1 - I_2 = 0 \\ -20I_1 - 40I_2 = 100 \end{cases}$$

Для решения системы используем метод Гаусса.

I этап (прямой ход). Рассмотрим расширенную матрицу системы:

$$\left(\begin{array}{cc|c} -1 & -1 & 0 \\ -20 & -40 & 100 \end{array} \right).$$

Исключим элементы 1-го столбца матрицы ниже элемента a_{11} .

Для этого сложим строку 2 со строкой 1, умноженной на -20: $\left(\begin{array}{cc|c} -1 & -1 & 0 \\ 0 & -20 & 100 \end{array} \right)$

Делим каждую строку матрицы на соответствующий ведущий элемент

$$\left(\begin{array}{cc|c} 1 & 1 & 0 \\ 0 & 1 & -5 \end{array} \right).$$

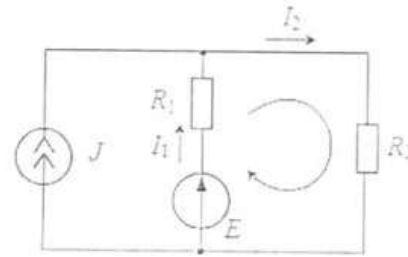
Из расширенной матрицы восстановим систему линейных уравнений:

$$\begin{cases} I_1 + I_2 = 0 \\ I_2 = -5 \end{cases}, \text{ получаем } I_1 = 5A;$$

$$I_2 = -5A$$

$$\text{Ответ: } I_1 = 5A; I_2 = -5A$$

Задача №2



В схеме электрической цепи, приведенной на рисунке, определить токи в ветвях, пользуясь законами Кирхгофа. Параметры элементов цепи: $E = 20V, J = 2A, R_1 = 15 \text{ Ом}$, $R_2 = 85 \text{ Ом}$.

Решение: Определим количество независимых контуров и количество уравнений относительно токов в цепи, используя формулы $K=B-B_J -Y+1$ и $Y-I$, где K — количество независимых контуров, B — количество контуров (ветвей), B_J — ветви с источником тока, Y — количество узлов.

Схема содержит число ветвей $B=2$, узлов $Y=2$, количество независимых $K=3-1-2+1=1$. Составляем два независимых уравнения по второму закону Кирхгофа ($K=1$), одно независимое уравнение по первому закону Кирхгофа ($Y=I$) и, решая их, определяем токи ветвей:

$$\begin{cases} I_1 - I_2 = 0 \\ I_1 R_1 + I_2 R_2 = E \end{cases} \Leftrightarrow \begin{cases} I_1 - I_2 = 0 \\ 15I_1 + 85I_2 = 20 \end{cases}$$

Для решения системы используем метод Гаусса.

I этап (прямой ход). Рассмотрим расширенную матрицу системы:

$$\left(\begin{array}{cc|c} 1 & -1 & 0 \\ 15 & 85 & 20 \end{array} \right).$$

Исключим элементы 1-го столбца матрицы ниже элемента a_{11} . Для этого сложим строку 2 со строкой 1, умноженной на -15:

$$\left(\begin{array}{cc|c} 1 & -1 & 0 \\ 0 & 100 & 20 \end{array} \right)$$

Делим каждую строку матрицы на соответствующий ведущий элемент

$$\left(\begin{array}{cc|c} 1 & -1 & 0 \\ 0 & 1 & \frac{1}{5} \end{array} \right)$$

Из расширенной матрицы восстановим систему линейных уравнений:

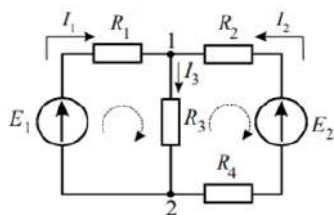
$$\begin{cases} I_1 - I_2 = 0 \\ I_2 = \frac{1}{5} \end{cases}$$

получаем

$$I_1 = 0,2A; I_2 = 0,2A$$

$$\text{Ответы: } I_1 = 0,2A; I_2 = 0,2A$$

Задача №3



В схеме электрической цепи, приведенный на рисунке, определить токи в ветвях пользуясь законами Кирхгофа. Параметры элементов цепи: $E_1 = 50B$, $E_2 = 400B$, $R_1 = 4\text{ Ом}$, $R_2 = 50\text{ Ом}$, $R_3 = 40\text{ Ом}$, $R_4 = 80\text{ Ом}$.

Решение: Определим количество независимых контуров и количество уравнений относительно токов в цепи, используя формулы $K=B-B_j-Y+1$ и $Y-I$, где K – количество независимых контуров, B – количество контуров

(ветвей), B_j – ветви с источником тока, Y – количество узлов.

Схема содержит число ветвей $B=3$, узлов $Y=2$, количество независимых $K=3-0-2+1=2$. Составляем два независимых уравнения по второму закону Кирхгофа ($K=2$), одно независимое уравнение по первому закону Кирхгофа ($Y=1$) и, решая их, определяем токи ветвей:

$$\begin{cases} I_1 + I_2 - I_3 = 0, \\ I_1 R_1 + I_3 R_3 = E_1, \\ -I_2 R_2 - I_3 R_3 = E_2. \end{cases}$$

$$\begin{cases} I_1 + I_2 - I_3 = 0, \\ 4I_1 + 20I_3 = 50, \\ -50I_2 - 20I_3 = 400. \end{cases}$$

Для решения системы используем метод Гаусса.

I этап (прямой ход). Рассмотрим расширенную матрицу системы

$$\left(\begin{array}{cccc} 1 & 1 & -1 & 0 \\ 4 & 0 & 20 & 50 \\ 0 & -50 & -20 & 400 \end{array} \right).$$

Исключим элементы 1-го столбца матрицы ниже элемента a_{11} . Для этого сложим строку 2 со строкой 1, умноженной на -4:

$$\left(\begin{array}{cccc} 1 & 1 & -1 & 0 \\ 0 & -4 & 24 & 50 \\ 0 & -50 & -20 & 400 \end{array} \right).$$

Исключим элементы 2-го столбца матрицы ниже элемента a_{22} . Для этого сложим строку

3 со строкой 2, умноженной на $\frac{-25}{2}$:

$$\left(\begin{array}{cccc} 1 & 1 & -1 & 0 \\ 0 & -4 & 24 & 50 \\ 0 & 0 & -320 & -225 \end{array} \right).$$

Делим каждую строку матрицы на соответствующий ведущий элемент

$$\begin{pmatrix} 1 & 1 & -1 & 0 \\ 0 & 1 & -6 & \frac{-25}{2} \\ 0 & 0 & 1 & \frac{45}{64} \end{pmatrix}.$$

II этап (обратный ход)

Из расширенной матрицы восстановим систему линейных уравнений:

$$\begin{cases} I_1 + I_2 - I_3 = 0, \\ I_2 - 6I_3 = \frac{-25}{2}, \\ I_3 = \frac{45}{64}. \end{cases}, \text{ получаем}$$

$$I_1 = \frac{575}{64} \approx 9\text{A}, I_2 = \frac{-265}{32} \approx -8\text{A},$$

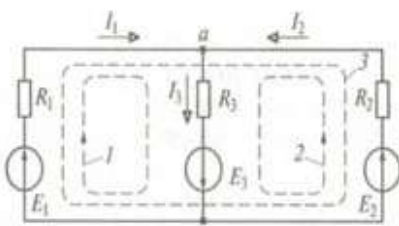
$$I_3 = \frac{45}{64} \approx 0,7\text{A}.$$

Ответ:

$$I_1 = \frac{575}{64} \approx 9\text{A}, I_2 = \frac{-265}{32} \approx -8\text{A},$$

$$I_3 = \frac{45}{64} \approx 0,7\text{A}.$$

Задача №4



В схеме электрической цепи, приведенной на рисунке, определить токи в ветвях пользуясь законами Кирхгофа. Параметры элементов цепи:

$$E_1 = 20\text{В}, E_2 =$$

$$40\text{В}, E_3 = 20\text{В}, R_1 =$$

$$4 \text{ Ом}$$

$$, R_2 = 40 \text{ Ом},$$

$$R_3 = 20 \text{ Ом}.$$

Решение: Определим количество незави-

симых контуров и количество уравнений относительно токов в цепи, используя формулы

$K = B - B_J - Y + 1$ и $Y = I$, где K — количество независимых контуров, B — количество контуров

(ветвей), B_J — ветви с источником тока, Y — количество узлов.

Схема содержит число ветвей $B=3$, узлов $Y=2$, количество независимых $K=3-0-2+1=2$. Составляем два независимых уравнения по второму закону Кирхгофа ($K=2$), одно независимое уравнение по первому закону Кирхгофа ($Y=I$) и, решая их, определяем токи ветвей:

$$\begin{cases} I_1 + I_2 - I_3 = 0 \\ I_1 R_1 + I_3 R_3 = E_1 + E_3 \\ I_2 R_2 + I_3 R_3 = E_2 + E_3 \end{cases}$$

$$\begin{cases} I_1 + I_2 - I_3 = 0 \\ 4I_1 + 20I_3 = 40 \\ 40I_2 + 20I_3 = 60 \end{cases}$$

Для решения системы используем метод Гаусса.

I этап (прямой ход). Рассмотрим расши-

ренную матрицу системы $\left(\begin{array}{ccc|c} 1 & 1 & -1 & 0 \\ 4 & 0 & 20 & 40 \\ 0 & 40 & 20 & 60 \end{array} \right)$.

Исключим элементы 1-го столбца матрицы ниже элемента a_{11} . Для этого сложим строку 2 со строкой 1, умноженной на -4:

$$\left(\begin{array}{ccc|c} 1 & 1 & -1 & 0 \\ 0 & -4 & 24 & 40 \\ 0 & 40 & 20 & 60 \end{array} \right).$$

Исключим элементы 2-го столбца матрицы ниже элемента a_{22} . Для этого сложим строку 3 со строкой 2, умноженной на 10:

$$\left(\begin{array}{ccc|c} 1 & 1 & -1 & 0 \\ 0 & -4 & 24 & 40 \\ 0 & 0 & 260 & 460 \end{array} \right).$$

Делим каждую строку матрицы на соответствующий ведущий элемент

ветвей:

$$\left(\begin{array}{ccc|c} 1 & 1 & -1 & 0 \\ 0 & 1 & -6 & -10 \\ 0 & 0 & 1 & \frac{23}{13} \end{array} \right).$$

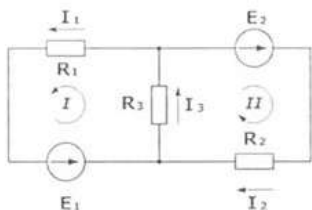
II этап (обратный ход)

Из расширенной матрицы восстановим систему линейных уравнений

$$\begin{cases} I_1 = -I_2 + I_3 \\ I_2 = -10 + 6 \times I_3 \\ I_3 = \frac{23}{13} \end{cases}$$

Ответ: $I_1 \approx 1,2A$; $I_2 \approx 0,6A$;
 $I_3 \approx 1,8A$

Задача №5



В схеме электрической цепи, приведенной на рисунке, определить токи в ветвях, пользуясь законами Кирхгофа. Параметры элементов цепи:

$$E_1 = 75B, E_2 =$$

$$100B, R_1 = 100 \text{ Ом}$$

$$R_2 = 150 \text{ Ом}, R_3 = 150 \text{ Ом}.$$

Решение: Определим количество независимых контуров и количество уравнений относительно токов в цепи, используя формулы $K = B - Y + 1$ и $Y - 1$, где K — количество независимых контуров, B — количество контуров (ветвей), B_j — ветви с источником тока, Y — количество узлов.

Схема содержит число ветвей $B=3$, узлов $Y=2$, количество независимых $K=3-0-2+1=2$. Составляем два независимых уравнения по второму закону Кирхгофа ($K=2$), одно независимое уравнение по первому закону Кирхгофа ($Y=1$) и, решая их, определяем токи

$$\begin{cases} -I_1 + I_2 + I_3 = 0 \\ I_3 R_3 + I_1 R_1 = E_1 \\ I_2 R_2 + I_3 R_3 = E_2 \end{cases}$$

$$\begin{cases} -I_1 + I_2 + I_3 = 0 \\ 150I_3 + 100I_1 = 75 \\ 150I_2 + 150I_3 = 100 \end{cases}$$

Для решения системы используем метод Гаусса.

I этап (прямой ход). Рассмотрим расширенную матрицу системы

$$\left(\begin{array}{ccc|c} -1 & 1 & 1 & 0 \\ 100 & 0 & 150 & 75 \\ 0 & 150 & 150 & 100 \end{array} \right)$$

Исключим элементы 1-го столбца матрицы ниже элемента a_{11} . Для этого сложим строку 2 со строкой 1, умноженной на 100:

$$\left(\begin{array}{ccc|c} -1 & 1 & 1 & 0 \\ 0 & 100 & 250 & 75 \\ 0 & 150 & 150 & 100 \end{array} \right)$$

Исключим элементы 2-го столбца матрицы ниже элемента a_{22} . Для этого сложим строку 3 со строкой 2, умноженной на $-3/2$:

$$\left(\begin{array}{ccc|c} -1 & 1 & 1 & 0 \\ 0 & 100 & 250 & 75 \\ 0 & 0 & -255 & -\frac{25}{2} \end{array} \right).$$

Делим каждую строку матрицы на соответствующий ведущий элемент

$$\left(\begin{array}{ccc|c} 0 & -1 & -1 & \frac{3}{4} \\ 0 & 1 & \frac{5}{2} & \frac{4}{18} \\ 0 & 0 & 1 & \frac{1}{18} \end{array} \right)$$

II этап (обратный ход)

Из расширенной матрицы восстановим систему линейных уравнений

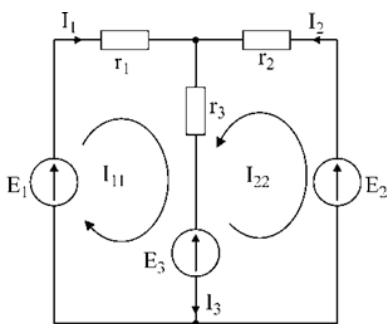
$$\begin{cases} I_1 = I_2 + I_3 \\ I_2 = \frac{3}{4} - \frac{5}{2} \times I_3 \\ I_3 = \frac{1}{18} \end{cases}, \text{ получаем}$$

$$I_1 \approx 0,7A; I_2 \approx 0,6A; I_3 = 0,06A.$$

Ответ: $I_1 \approx 0,7A; I_2 \approx 0,6A;$

$$I_3 = 0,06A$$

Задача №7



В схеме электрической цепи, приведенной на рисунке, определить токи в ветвях, пользуясь законами Кирхгофа. Параметры элементов цепи:

$$E_1 = 75V, E_2 = 150V, E_3 = 25V, R_1 = 150 \text{ Ом}$$

$$R_2 = 75 \text{ Ом}, R_3 = 100 \text{ Ом}.$$

Решение: Определим количество независимых контуров и количество уравнений относительно токов в цепи, используя формулы $K = B - B_J - Y + 1$ и $Y - I$, где K — количество независимых контуров, B — количество контуров (ветвей), B_J — ветви с источником тока, Y — количество узлов.

Схема содержит число ветвей $B = 3$, узлов $Y = 2$, количество независимых $K = 3 - 0 - 2 + 1 = 2$. Составляем два независимых уравнения по второму закону Кирхгофа ($K = 2$), одно независимое уравнение по первому закону Кирхгофа ($Y = 1$) и, решая их, определяем токи

$$\text{ветвей: } \begin{cases} -I_1 - I_2 + I_3 = 0 \\ I_1 R_1 + I_3 R_3 = E_1 \\ I_2 R_2 + I_3 R_3 = E_2 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} -I_1 - I_2 + I_3 = 0 \\ 150I_1 + 100I_3 = 75 \\ 75I_2 + 100I_3 = 150 \end{cases}$$

Для решения системы используем метод Гаусса.

I этап (прямой ход). Рассмотрим расширенную матрицу системы

$$\left(\begin{array}{ccc|c} -1 & -1 & 1 & 0 \\ 150 & 0 & 100 & 75 \\ 0 & 75 & 100 & 150 \end{array} \right).$$

Исключим элементы 1-го столбца матрицы ниже элемента a_{11} . Для этого сложим строку 2 со строкой 1, умноженной на 150:

$$\left(\begin{array}{ccc|c} -1 & -1 & 1 & 0 \\ 0 & -150 & 250 & 75 \\ 0 & 75 & 100 & 150 \end{array} \right).$$

Исключим элементы 2-го столбца матрицы ниже элемента a_{22} . Для этого сложим строку 3 со строкой 2, умноженной на $\frac{1}{2}$:

$$\left(\begin{array}{ccc|c} -1 & -1 & 1 & 0 \\ 0 & -150 & 250 & 75 \\ 0 & 0 & 225 & \frac{375}{2} \end{array} \right).$$

II этап (обратный ход)

Из расширенной матрицы восстановим систему линейных уравнений и определим неизвестные: $I_1 \approx 0,1A; I_2 \approx 0,5A; I_3 \approx 0,6A$

Ответ:

$$I_1 \approx 0,1A; I_2 \approx 0,5A; I_3 \approx 0,6A.$$

Результаты данного исследования могут применяться в других исследовательских работах, а также могут быть использованы на

занятиях по математике в колледже. Обучающиеся наглядно увидят применимость систем линейных уравнений в задачах профес-

сионального цикла. Демонстрация данного эксперимента способствует формированию у обучающихся исследовательского мышления.

Библиография

1. Адлер Ю.П., Герман А.Д., Герановский Ю.В. Планирование экспериментов при поиске оптимальных условий. – М.: Наука, 1971, 284с.
2. Анисимова Т.И., Шурыгин В.Ю. Лекции по высшей математике. Часть I. Алгебра и аналитическая геометрия. Елабуга: Изд-во ЕГПУ, 2009. – 85 с.
3. Дорофеев Ф.В. Профессионально-педагогическая направленность в математическом образовании будущего педагога: монография / А.В. Дорофеев. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 227с.
4. Лунгу, К.Н. Сборник задач по высшей математике. 1 курс / К. Н. Лунгу, Д. Т.Письменный, С. Н. Федин, Ю.А. Шевченко. – 9-е изд. – М.: А Арис-пресс, 2013. – 576 с.: ил. – (Высшее образование).

References (transliterated)

1. Adler Yu.P., German A.D., Geranovskij Yu.V. Planirovanie eksperimentov pri poiske optimal'nyh uslovij. – M.: Nauka, 1971, 284s.
2. Anisimova T.I., Shurygin V.Yu. Lekcii po vysshej matematike. Chast' I. Algebra i analiticheskaya geometriya. Elabuga: Izd-vo EGPU, 2009. – 85 s.
3. Dorofeev F.V. Professional'no-pedagogicheskaya napravlennost' v matematicheskom obrazovanii budushchego pedagoga: monografiya / A.V. Dorofeev. – M.: Flinta: Nauka, 2007. – 227s.
4. Lungu, K.N. Sbornik zadach po vysshej matematike. 1 kurs / K. N. Lungu, D. T.Pis'mennyj, S. N. Fedin, Yu.A. Shevchenko. – 9-e izd. – M.: A Aris-press, 2013. -576 s.: il. – (Vyssee obrazovanie).

© К. Е. Рыбин, 2020



ПРОГРАММИРОВАНИЕ И IT

Нечаев Герман Владимирович
МБОУ Гимназия №4, 10 «Б» класс
г.Новосибирск

Nechaev German Vladimirovich
MBOU Gymnasium №4, 10 «B» class
Novosibirsk

Домашонкин Павел Геннадьевич
консультант проекта,
руководитель студии мультипликации «Африка»

Domashonkin Pavel Gennadievich
project consultant,
head of the animation studio “Africa”

Розов Константин Владимирович
консультант проекта,
преподаватель информатики и ИКТ
МБОУ Гимназия №4, г.Новосибирск

Rozov Konstantin Vladimirovich
project consultant,
informatics and ICT teacher
MBOU Gymnasium No. 4, Novosibirsk

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ В СОЗДАНИИ АНИМАЦИИ

USE OF MODERN COMPUTER PROGRAMS IN CREATING ANIMATION

Аннотация (на рус). В работе раскрывается процесс создания анимации и мультипликационных фрагментов. Кроме того, рассматриваются виды и техники создания компьютерной анимации, предоставляется сравнительная характеристика основных программ, используемых в этом процессе. Также автор предоставляет результат своей работы — кадры мультфильма.

Abstract (in Eng). The work reveals the process of creating animation and animation fragments. In addition, the types and techniques of creating computer animation are considered, a comparative characteristic of the main programs used in this process is provided. Also, the author provides the result of his work - cartoon frames.

Ключевые слова: анимация, мультипликация, видеосъемка, информационные технологии.

Keywords: animation, animation, video filming, information technology.

Актуальность

Более ста лет назад появились первые мультфильмы, которые вызывали восторг у людей. Сегодня мультипликация становится все более популярнее. Её новые виды и технологии, включая компьютерную анимацию, непрерывно развиваются. Растёт число всевозможных дизайнов и стилей, впечатляет разнообразие создаваемых персонажей.

Одним из старейших видов анимации является пластилиновая мультипликация. В этом жанре создан ряд уникальных творений, среди которых «Побег из курятника», «Барашек Шон», «Уоллес и Громмит» британского аниматора Николаса Парка, ставшие хитами 90-х, шедевры Александра Татарского «Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний

снег» и др.

Сегодня в создании анимации различных видов и техник широкое распространение получило использование компьютерных программ.

С детства я очень увлечен лепкой из пластилина и полимерной глины. Я изготавливаю различные модели и композиции в разных жанрах и образах. В 2016-2018 гг. в рамках конкурсов исследовательских проектов и творческих фестивалей я представил ряд своих «пластилиновых творений».

В моих планах было развитие проекта: освоение новых сфер применения своих творческих навыков. А именно направления пластилиновой анимации. Мне хотелось «оживить» свои фигуры, привести их в дви-

жение.

Настоящий проект посвящен созданию собственного пластилинового мультфильма по британской легенде из артуровского цикла «Сэр Гавейн и Зелёный Рыцарь» с использованием современных анимационных технологий и компьютерных программ.

Анимировать данное произведение меня сподвигли интерес к рыцарской тематике, возможностям современных компьютерных технологий и отсутствие на сегодняшний день экранизаций этой легенды.

Проблема

Изготавливая ранее пластилиновые модели исторических, мифологических, сказочных персонажей, я задал себе вопрос: смогу ли я «оживить» свои фигуры, привести их в движение посредством современных анимационных технологий и создать собственный мультфильм.

Цель

Создать собственный пластилиновый мультфильм с использованием современных техник анимации и компьютерных программ.

Задачи

1. Изучить технологии и компьютерные программы для создания анимации, исследовать возможности их использования.
2. Исследовать компьютерные программы для работы со stop-motion анимацией, провести их сравнительный анализ.
3. Подобрать компьютерные программы для создания собственного мультфильма.
4. Продумать сюжет и создаваемые образы.
5. Изготовить объекты и декорации для мультфильма.
6. Анимировать и монтировать мультфильм.

Методы

1. Поисковый (подбор материала в соответствии с тематикой проекта)
2. Исследовательский (анализ источников по теме, технологий анимации)
3. Сравнительный (сравнение возможностей различных компьютерных программ для создания анимации)
4. Наглядный (работа с печатными, видео- и фотоматериалами)
5. Технологический: stop-motion, перекладная и компьютерная анимация, пласти-

ческое моделирование

6. Реферирование

Объект

Компьютерные программы в создании анимации.

Предмет

Компьютерные программы в создании анимации в техниках перекладки и покадровой съемки (stop-motion).

Гипотеза

Используя компьютерные программы Dragonframe и Vegas Pro можно создать собственный пластилиновый мультфильм в техниках перекладки и покадровой съемки.

Этапы реализации проекта

Работа по реализации проекта проводилась в период 10.04.2018–31.10.2020 гг. в три последовательных этапа.

На первом этапе — *этапе творческого поиска (10.04.2018 - 30.04.2018)* — осуществлялась разработка основного замысла проекта, определялись тематика, содержание создаваемого мультфильма, объекты моделирования, декорации. Продумывалась последовательность действий по реализации цели и задач проекта.

На втором — *практическом этапе (01.05.2018 - 30.09.2020)* — осуществлялось изучение легенды, на основе которой планировалось создание мультфильма, материалов по искусству анимации, ее видам и технологиям создания, знакомство с произведениями аниматоров.

На этом этапе продумывался сценарий, изготавливались фигуры и декорации для мультфильма; проводилось освоение технологий и компьютерных программ для анимации и монтажа, отбирались наиболее подходящие на основе проведенного сравнительного анализа. На этом же этапе велись непосредственно съемка и монтаж видео.

На третьем — *завершающем этапе (01.10.2020 – 31.10.2020)* — описывались результаты проекта, оформлялись реферат и презентация к нему с использованием программы PowerPoint, готовился доклад к выступлению на конкурсе исследовательских проектов.

Продукт

Мультфильм по британской легенде «Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь».

1. Компьютерные технологии в создании анимации

1.1. Понятие и история создания компьютерной анимации

Анимация (мультипликация) — синтетическое аудиовизуальное искусство, в основе которого лежит «создание иллюзии движения, оживления созданных художником объёмных и плоских изображений, запечатлённых покадрово на кино- и видеоплёнке или на цифровых носителях» [1].

Всю анимацию можно разделить на три вида: графическую (рисованную), объёмную (куклы, пластилин и пр.) и компьютерную (2D, 3D, flash-анимация).

Компьютерная анимация — вид мультипликации, создаваемой при помощи компьютера.

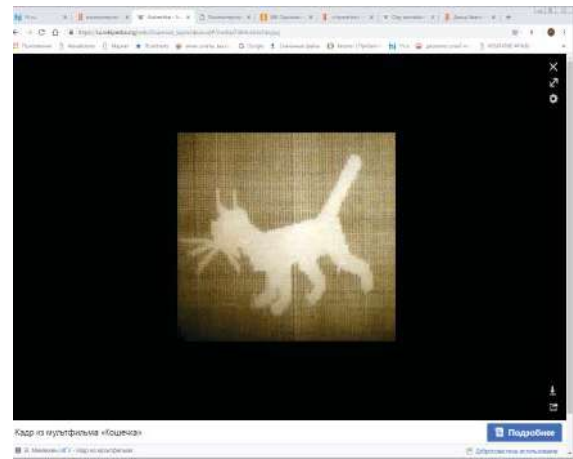
История компьютерной анимации тесно связана с появлением и развитием специализированных графических программных пакетов.

Наиболее ранние компьютерные анимации были получены совместными усилиями исследователей в университетских лабораториях и отдельных художников.

В 1961 году американским ученым в области информатики, пионером интернета Айвеном Сазерлендом была придумана система Sketchpad, которая начала эру компьютерной графики. В этой системе с помощью светового пера пользователи могли создавать рисунки непосредственно на экране монитора.

В России первый компьютерный мультфильм под названием «Кошечка» был создан студентами и преподавателями МГУ в 1968 году с помощью электронной вычислительной машины БЭСМ-4 [5]. Движения кошки, демонстрируемые в мультфильме, были полностью созданы компьютером по введённым в него дифференциальным уравнениям. «Мультфильм является технической демонстрацией возможности выполнения компьютерной анимации» [4].

В 1986 году крупнейшая в мире американская телекоммуникационная компания AT&T выпустила первый пакет для работы с анимацией на персональных компьютерах (TOPAS) в операционной системе DOS.



М/ф «Кошечка», 1968

В 1990 году крупнейшая компания AutoDesk начала продажу продукта 3D Studio — программного обеспечения для 3D-моделирования и анимации.

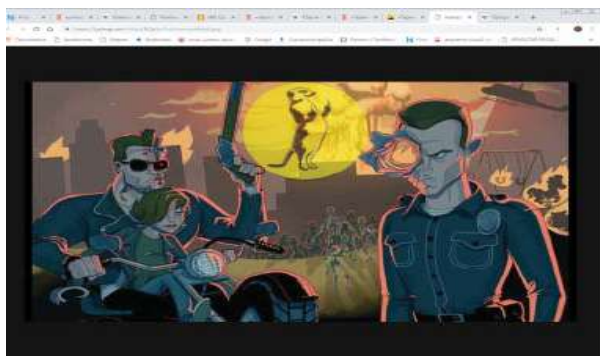
В 1997 году компания Macromedia приобрела у компании FutureWave Software небольшую графическую программу для Web, с которой была начата в своё время широко известная программа компьютерной анимации Macromedia Flash.

В 1998 году начался выпуск программы Maya — редактора трёхмерной графики, доступного на операционных системах Windows, macOS и Linux.

С середины 1980-х годов компьютерная анимация используется для создания спецэффектов в кинематографе.

Первым фильмом, содержащим ключевые сцены, основанные на изображении, синтезированном компьютером, стал научно-фантастический боевик режиссера Джеймса Кэмерона «Терминатор 2: Судный день» (1991). Фильм стал первым в истории кинематографа, который привлёк широкое внимание к компьютерной анимации и изменил отношение к ней создателей других фильмов.

Первым полнометражным компьютерным 3D-мультфильмом, вышедшим на большом экране, стала «История игрушек» в 1995 году.



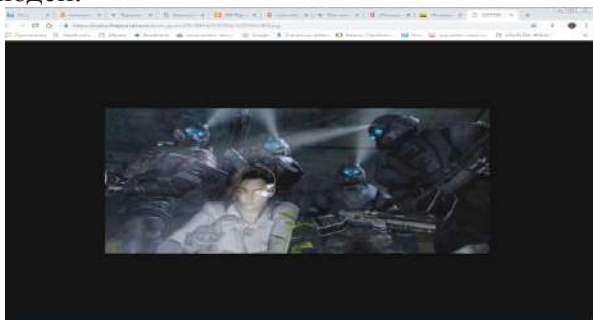
Фильм «Терминатор 2: Судный день», 1991



М/ф «История игрушек», 1995

В настоящее время большинство фильмов, созданных с использованием компьютерной анимации, показывают персонажей-животных («Приключения Флика», «В поисках Немо», «Ледниковый период», «Сезон охоты»), фантастических персонажей («Корпорация монстров», «Шрек», «Черепашки-ниндзя»), антропоморфные машины («Тачки», «Роботы») или мультяшного человека («Суперсемейка», «Ультрамарины»).

Фильм «Последняя фантазия: Духи внутри нас» (2001) часто приводится в качестве первого компьютерного фильма, сделавшего попытку показать реалистично выглядящих людей.



Фильм «Последняя фантазия: Духи внутри нас»

Большинство современных мультсериалов создают с помощью 2D-анимации. 3D-ани-

мационные шоу, в основном, представляют собой спин-оффы (непрямые продолжения) больших мультфильмов вроде «Как приручить дракона» или «Пингвинов Мадагаскара» и сделаны на уже существующих моделях.

Сегодня компьютерная анимация широко применяется в мультимедийных приложениях, компьютерных играх для «оживления», оформления веб-страниц и рекламы (анимированные баннеры), для создания спецэффектов в кинематографе.

Лучшие анимационные студии мира:

- *Pixar Animation Studios*: «История Игрушек», «Корпорация монстров»,
- *Walt Disney Animation Studios*: «Бэмби», «Алиса в стране чудес», «Красавица и Чудовище», «Король Лев» и др.,
- *Studio Ghibli*: «Унесенные призраками», «Ходячий замок»,
- *Aardman Animations*: «Уоллес и Громит», «Побег из курятника», «Барашек Шон»,
- *DreamWorks Animation*: «Шрек», «Мадагаскар», «Как приручить дракона»,
- *Laika Entertainment*: «Коралина в стране кошмаров», «Паранорман»,
- *Illumination Entertainment*: «Гадкий Я», «Тайная жизнь домашних животных»,
- *Warner Bros Animation*: «Стальной гигант», «Возвращение темного рыцаря»,
- *Cartoon Network Studios*: «Время приключений», «По ту сторону изгороди».

Также стоит отметить такие телевизионные студии, как: *Nickelodeon Animation Studio* («Шоу Рена и Стимпи», «Губка Боб»), *Williams Street Production* («Робоцып», «Рик и Морти»), *Fuzzy Door Productions* («Гриффины», «Американский папаша») и *Rough Draft Studios* («Футурама», «Бивис и Баттхед»).

1.2. Виды компьютерной анимации

Являясь производной от компьютерной графики, мультипликация наследует те же способы создания изображений:

- **векторная графика** — графическое изображение элементарных геометрических объектов (примитивов): точки, линии, сплайны, кривые Безье, круги и окружности, многоугольники.

- **растровая графика** — изображение в виде графической матрицы — сетки пикселей на мониторе, бумаге и других отображающих устройствах.

- **фрактальная графика** — изображение, составленное из одинаковых частей подобных друг другу фигур.

- **трёхмерная графика (3D)** — создание изображения или видео путём моделирования объёмных объектов в трёхмерном пространстве.

Компьютерная 2D анимация

В основе 2-х мерной компьютерной мультипликации лежат принципы традиционной рисованной мультипликации, но основным инструментом создания изображения (персонажей, фонов) является компьютер.

Компьютерную 2D анимацию мы видим сегодня в сериалах по телевизору, в интернете, в казуальных компьютерных играх и т. д. Известные 2D- мультфильмы: «Губка Боб», «Время приключений», «Гравити Фоллз» и др.

Компьютерная 3D анимация

В основе 3-х мерной компьютерной мультипликации лежат принципы объёмной (кукольной) мультипликации.

Яркими примерами такой анимации являются мультфильмы студии Pixar: «История игрушек», «Приключения Флика», «Корпорация монстров» и др.

- **Анимация по ключевым кадрам:** расстановка ключевых кадров производится аниматором, промежуточные кадры генерирует специальная программа. Этот способ наиболее близок к традиционной рисованной мультипликации, только роль фазовщика берёт на себя компьютер, а не человек.

- **Запись движения:** данные анимации записываются специальным оборудованием с реально двигающихся объектов и переносятся на их имитацию в компьютере.

Распространённый пример такой техники — *Motion capture (захват движений)*. Актёры в специальных костюмах с датчиками совершают движения, которые записываются камерами и анализируются специальным программным обеспечением. Итоговые данные о перемещении суставов и конечностей актёров применяют к трёхмерным скелетам виртуальных персонажей, чем добиваются высокого уровня достоверности их движения. Такой же метод используют для переноса мимики живого актёра на его трёхмерный аналог в компьютере.

- **Процедурная анимация** полностью или частично рассчитывается компьютером.

Сюда можно включить следующие её виды:

1. *Симуляция физического взаимодействия твёрдых тел.*

2. *Имитация движения систем частиц, жидкостей и газов.*

3. *Имитация взаимодействия мягких тел (ткани, волос).*

4. *Расчёт движения иерархической структуры связей (скелета персонажа)*

5. *Имитация автономного (самостоятельного) движения персонажа.*

- **Шейповая анимация**

Англ. «Shape» означает фигуру или анимацию геометрических фигур. Простые фигуры, случайно появляясь из ниоткуда, также исчезая, трансформируются друг в друга.

- **Программируемая анимация**

Широкое применение в сети получили два языка, с помощью которых программируются движения анимируемых объектов:

JavaScript — браузерный язык

ActionScript — язык работы с приложениями Flash

Преимущество программируемой анимации — уменьшение размера исходного файла, недостаток — нагрузка на процессор клиента.

- **Squigglevision**

Это запатентованный метод компьютерной мультипликации, в соответствии с которым контуры объектов непрерывно колеблются. Эту технику изобрёл американец Том Снайдер из «Tom Snyder Productions».

Для того, чтобы получить эффект колеблющихся линий, аниматоры последовательно выстраивают пять слегка отличающихся рисунков в последовательности — фликов. Затем используют программное обеспечение *Avid Technology* для соединения «фликов» в сцену и синхронизации их со звуковой дорожкой.

Мультсериалы, созданные этим методом: «Доктор Кац», «Домашнее видео», «Dick and Paula Celebrity Special».

1.3. Программное обеспечение для создания анимации

1.3.1. Программное обеспечение для создания 2D анимации

Для создания 2D-анимации используется большое количество программного обеспече-

ния: *Adobe Flash, Adobe Animate, Photoshop, After Effect, Toon Boom Studio, Anime Studio, TV paint Animation* и т.д. Самыми распространенными форматами для 2D-анимации являются AVI, SWF, GIF.

Большинство мультфильмов или мультсериалов создают в программе Toon Boom, а независимые мультипликаторы отдадут предпочтение Anime Studio Pro.

1. Toon Boom Animation (Канада) — мировой лидер в производстве анимационного программного обеспечения.

Продукты компании для создания анимации: *Toon Boom Studio, Toon Boom Animate, Toon Boom Harmony* и др., позволяющие **осуществить** все стадии создания полноценной мультипликации, начиная от рисования набросков и заканчивая их визуализацией.

Специфические программы: *Comic Boom* (для создания комиксов), *Toon Boom Pencil Check Pro* (для создания эскизов), *Toon Boom Storyboard, Storyboard Pro* и *Storyboard Pro 3D* (используются при работе над раскадровкой), *Toon Boom Manager* (для контроля работы над мультфильмами).

Известные мультсериалы, созданные с помощью Toon Boom: «Симпсоны», «Время Приключений», «Гравити Фоллз», «Южный Парк», «Губка Боб», «Гриффины» и многие другие.

2. Adobe Flash — это принадлежащая компании Adobe Systems технология, позволяющая производить мультимедийный контент (видео, текст, аудио и анимацию).

Существует множество специальных программ, которые позволяют создавать на Flash баннеры, приложения, игры, сайты, ролики, анимацию и т.д. Одно из главных преимуществ этой технологии — это высокий уровень графики. Разрешение не играет роли, с помощью векторной графики можно получить картинку потрясающего качества, а вес файла будет все таким же небольшим.

Известные мультсериалы, созданные с помощью Adobe Flash: «Спецагент Арчер», «Мой маленький пони».

3. Anime Studio — программное обеспечение американской компании Smith Micro Software для создания векторной 2D анимации, графики. Это мощный профессиональный инструмент для создания различных

анимированных сцен как для небольших мультфильмов, так и для крупных мультсериалов. Поставляется в двух различных версиях: *Anime Studio Debut* и *Anime Studio Pro*. Первая имеет ограниченную функциональность и подходит для любителей и новичков. Версия Pro — полноценный инструмент для создания профессиональной анимации.

1.3.2. Программное обеспечение для создания 3D анимации

1. Простые программы для создания 3D изображений

Простые программы предлагают пользователям наборы готовых элементов (библиотеки). Можно немного отредактировать модель и получить свой уникальный объект. С их помощью достаточно просто сделать анимацию, хотя они не дают так много простора для творчества. • **DAZ Studio**. В программе нет инструментов для самостоятельного моделирования. Пользователям предлагаются готовые персонажи, которых можно видоизменить и размещать на сцене.

- **Poser** оптимизирована для 3D-моделирования фигур человека и животных.

- **iClone** имеет высокую функциональность для лицевой и скелетной анимации людей и животных, регулировки освещения, движения камеры и кастомизации персонажей. В отличие от многих программ для создания 3D-анимации позволяет сразу увидеть результат работы.

- **Blender** содержит разнообразные предустановленные шаблоны движений, объекты природы (деревья, местность, облака), разнообразные фактуры, набор инструментов для моделирования частиц (вода, огонь, дым), волос и движения тела. Преимуществом программы является встроенная возможность редактировать видео.

- **Aurora 3D Animation Maker** для создания 3D анимации текста. С ее помощью можно сделать красивый объемный логотип, объемный текст, она позволяет создать имитацию дыма. Из-за своей простоты программа часто используется для создания презентаций и заставок на YouTube каналы.

2. Профессиональные программы для создания 3D изображений

Это более сложные профессиональные программы для создания 3D-анимации. Они

содержат маленький набор простых фигур и огромный выбор инструментов для их изменения. С их помощью создают сложные объекты (дома, машины, людей, природные объекты) и добавляют им анимацию. Используются для создания мультфильмов, видеоигр, рекламных роликов, концептов и т.п. Такие программы очень дорогие, требуют много времени на освоение и наличие мощного аппаратного обеспечения.

- **Autodesk Maya** — наиболее распространенная программа для создания трехмерной анимации. Позволяет создавать целые фильмы с крутыми эффектами рисованной анимации, неотличимой от реальности. Пользуется популярностью среди признанных голливудских мастеров, чтобы делать мультики с многомиллионным бюджетом. С ее помощью были созданы анимационные персонажи Дейви Джонс, Халк и Голлум; визуальные эффекты для «Матрицы» и «Властелина Колец»; мультфильм «Маша и Медведь».

- **Autodesk 3Ds Max** представляет больше инструментов для художников. Имеет большую утилиту Particle Systems, которая позволяет моделировать огонь, дым, дождь и т.д. Hair&Fur позволяет создавать реалистичные волосы, шерсть, траву и т.п. Программа применялась при создании фильмов «Люди Х», «Послезавтра», «Парк юрского периода».

- **LightWave 3D** — полноценный редактор трехмерной графики, который чаще всего используется в киноиндустрии. Поддерживает развитую систему фреймовой, инверсионной и анимации кости. Также имеет утилиту для работы с частицами Super Voxels, а Surface editor является удобным инструментом для настройки свойств материалов. К программе можно подключать разнообразные модули, расширяя ее функциональность. Благодаря этой программе были созданы «Алиса в стране чудес», «Аватар» и «Железный человек».

1.3.3. Программное обеспечение в создании покадровой анимации (stop-motion)

Для создания stop-motion анимации существуют специализированные программы, такие как Dragon Frame/Dragon Stop Motion, StopMotion Pro, AnimaShooter, iStopMotion, Animation Creator HD.

Эти программы позволяют сразу видеть

изображение на компьютере через фотоаппарат и имеют ряд настроек и функций, которые помогают следить за последовательностью кадров, сравнивать кадры и т.д.

Для монтажа видео в покадровой анимации используются программы Sony Vegas Pro, Adobe Premier Pro, Pinnacle Studio и др.

- **Dragon Frame (в прошлом Dragon Stop Motion)** — мощное приложение для покадровой анимации и визуальных эффектов, разработанное профессиональными аниматорами для профессиональных аниматоров; лидер среди профессиональных программ.

Программа позволяет создавать stop-motion анимацию как под эгидой MacOS X, так и под Windows. Позволяет создавать последовательности изображений, которые потом легко импортируются в популярные редакторы.

Именно с помощью этой программы свет увидел шедевр Тима Бергена «Франкенвини».

- **StopmotionPro** — программа для создания покадровой анимации, обладающая широким функционалом. Данная программа использует различные технологии анимации, пикселизацию, рисование и многое-многое другое, что делает возможности данной утилиты просто безграничными. Пока StopmotionPro можно установить только на Windows, но производители обещают в скором времени сделать версию и для MacOS.

- **AnimaShooter** — профессиональная программа для покадровой съемки анимации при помощи виртуальных видеокамер. Программное обеспечение выпускается в трех версиях: *Junior* (бесплатная), *Pioneer* и *Capture*. Во всех трех имеются стандартные инструменты.

- **iStopMotion** — приложение от немецкой компании Voipx. Программа не только работает с цифровыми камерами, но и позволяет захватывать изображение с iPhone, iPad. Она имеет множество полезных функций: фильтры, возможность экспортировать анимацию для печати книг.

- **Animation Desk™** — приложение для рисованной анимации на iPad. Несмотря на кажущиеся ограниченные возможности планшета, в Animation Desk можно нарисовать своего героя при помощи различных инструментов (кистей, карандаша, заливки и расту-

шевки), чувствительных к нажатию пальца и регулируемых по размеру и уровню прозрачности. Полученную анимацию можно экспортировать в MOV, PDF или GIF.

- **Animation Creator HD** — приложение для манипуляций с анимационным видео на iPad, которое способно работать в различных HD-разрешениях. Имеется стандартный набор инструментов, большой выбор цветовой палитры. Доступно регулирование частоты кадров, движений в кадре (масштабирование и панорамирование). Приложение интегрировано в сервис Cineverse — социальную сеть, куда можно выкладывать свои анимационные ролики.

- **Adobe Premier** — мощный пакет программ для редактирования видео с широким спектром возможностей по обработке данных в режиме реального времени и поддержкой практически всех стандартов и цифровых форматов.

- **Pinacle Studio** — программа предназначена для обработки любительских видео. Инструмент позволяет монтировать фильмы, собственные рассказы.

- **Vegas Pro** — профессиональная программа для многодорожечной записи, редактирования и монтажа видео и аудио с огромным количеством возможностей. Поддерживаются все видеоформаты, доступно огромное множество эффектов и переходов, удобный интерфейс.

1.4. Основные принципы создания анимации

12 «золотых правил» анимации — набор принципов, которые разработали в 30-х годах прошлого века аниматоры студии Уолта Диснея Фрэнк Томас и Олли Джонстон. Они опубликовали их в совместной работе «Иллюзия жизни: анимация Диснея».

Это система технологических приемов, которые позволяют создать образ и обеспечить его динамику. Эти принципы по сей день остаются неизменными и служат ориентиром для аниматоров всего мира как для традиционной, рисованной анимации, так и для компьютерной.

1. Сжатие и растяжение (*Squash and stretch*)

Благодаря этому принципу анимации пер-

сонаж приобретает дополнительную эластичность, что делает его более интересным и запоминающимся. При движении объект сначала сжимается, затем растягивается, далее расширяется и удлиняется снова. При этом объем остается неизменным: вертикальную растяжку компенсирует горизонтальное сжатие.

2. Подготовка или упреждение. Отказное движение (*Anticipation*)

Зрителя нужно подготовить к следующему движению объекта, чтобы он ожидал его до того, как оно случится. Этот эффект достигается упреждением каждого действия особым движением или жестом, подготавливающим к тому, что должно произойти. Например, перед ударом герой делает замах, а перед прыжком вверх — присед. Подготовительные движения всегда совершаются в противоположном задуманному направлении, потому называются отказными: персонаж сначала отказывается от намерения, чтобы потом правильно его выполнить.

3. Сценичность (*Staging*)

Это касается композиции кадра. Расположение камеры, окружающая среда, положение персонажа, его поза — все это сценичность. Характер героя должен быть узнаваемым, реплики разборчивыми, детали заметными. Очень часто для того, чтобы проверить, читается поза персонажа или нет, используют силуэт. Если силуэт позволяет определить характер позы, значит кадр удался.

4. Прямо вперед и поза за позой (*Straight ahead action and pose to pose*)

В традиционной рисованной анимации каждый кадр перерисовывается вручную. От начальной позы кадр за кадром формируется движение до следующей позы. Промежуточные кадры между ключевыми кадрами называются фазы, и их прорисовывают художники - фазовщики, а сам метод имеет название «Прямо вперед». В компьютерной анимации используется другой подход: сначала создаются основные, ключевые кадры, роль фазовщика берет на себя компьютер, а аниматор может корректировать работу машины.

5. Сквозное движение и захлест (*Follow through and overlapping action*)

Эти принципы анимации применяют, чтобы придать движению больше естественнос-

ти, непрерывности и пластичности.

Захлест и сквозное движение предназначены для обеспечения непрерывности хода повествования и согласованности отдельных фрагментов анимационного ролика. Движение не должно прекращаться, пока не начнется следующее. Захлест — взаимоналожение и пересечение действий, при котором одно движение переходит в следующее.

6. Плавное начало и плавное окончание движения (Slow in and slow out)

Движения объектов требуют времени для ускорения и замедления, поэтому анимация более реалистичная, если имеет больше рисунков в конце и начале действия (подчеркивают крайние положения) и меньше в середине.

7. Дуги (Arcs)

Правило описывает размещение фаз движения по дугообразным траекториям. Во время медленного действия с множеством промежуточных фаз дуга достаточно выпукла и закруглена, во время быстрого — выпрямляется.

8. Второстепенное действие. Выразительная деталь (Secondary action)

Вторичные детали подкрепляют основные действия. Пример: молодой человек едет на велосипеде (основное действие) и оглядывается назад, чтобы убедиться, на месте ли насос (второстепенное действие). Продуманные второстепенные действия обогащают анимацию, придавая ей выразительность, а героям — индивидуальность.

9. Расчёт времени — тайминг (Timing)

Это расчет времени, который затрачивается на совершение определенного действия. Времени должно быть достаточно для подготовки зрителей к ожиданию действия, самому действию и реакции на него.

10. Преувеличение, утрирование (Exaggeration)

Преувеличение и утрирование приносят в повествование необычность и выразительность, т.к. имитация реальности выглядит довольно скучной. Степень преувеличения определяется исходя из того, какой стиль хочет использовать аниматор.

Пример: «герой видит удаляющийся от остановки автобус, на который он опоздал. В реальной жизни ничего не останется, как ждать

следующий. Но! Мы же делаем мультфильм! Наш герой саркастически улыбнется, готовится к забегу и бросится за автобусом. И, естественно, догонит его, а возможно даже перегонит. Конечно, это преувеличение, но именно его и жаждет зритель...» [9]

11. Крепкий профессиональный рисунок (Solid drawing)

В случае с 3D графикой речь идет о выразительности персонажа. Аниматоры должны знать основы трёхмерного моделирования, баланса, анатомии, света и тени.

12. Привлекательность (Appeal)

Привлекательный вид должен иметь любой объект. Он обязан привлекать внимание, очаровывать, вызывать удовольствие.

2. Создание мультфильма: практическая часть

2.1. Этапы создания мультфильма

«Год за годом росла слава двора Артура, и самые благородные

и храбрые рыцари стремились своими доблестными

и смелыми деяниями завоевать место за Круглым Столом...»[3]

1. Подготовительная часть: сбор информации, необходимой для запуска проекта.

Прежде чем начать создавать мультфильм, я поинтересовался у своего руководителя проекта, какие компьютерные программы для анимации и монтажа являются на сегодняшний день наиболее популярными.

Я исследовал источники по анимационным и компьютерным технологиям, а также познакомился с имеющимися наработками художников-аниматоров.

2. Выбор произведения для создания мультфильма

На этом этапе определялось произведение, на основе которого будет создаваться мультфильм. Хотелось создать его на основе какого-либо рыцарского романа, который еще не экранизировался.

Появилась идея взять за основу произведение артуровского цикла. Я открыл сборник Р.Л.Грина «Приключения короля Артура и рыцарей Круглого Стола», в котором собраны легенды и фантастические истории о короле Артуре и его рыцарях: Ланселоте, Гавейне,

Гарете, Галахаде, Персивале и др.

Выбор пал на легенду «Сэр Гавейн и Зелёный Рыцарь», которая показалась мне довольно интересной и по которой еще ничего не создавалось. О приключениях храброго рыцаря круглого стола Гавейна и было принято решение создать мультфильм.

Были продуманы концепция, общий стиль произведения.

3. Подбор анимационных техник и компьютерных программ для создания мультфильма.

На этом этапе определялись вид и техники анимации, посредством которых будет создаваться мультфильм. Решено было использовать вид пластилиновой анимации (плоские марионетки) в техниках перекладки (cut-outs) и покадровой съемки (stop-motion).

На этом же этапе проводилось изучение популярных компьютерных программ для анимации и монтажа, отбор наиболее подходящих из них на основе проведенного сравнительного анализа. Были выбраны следующие программы: Dragonframe (для анимации) и Vegas Pro (для монтажа), посредством которых в дальнейшем создавался и продолжает создаваться мультфильм.

4. Разработка плана работы

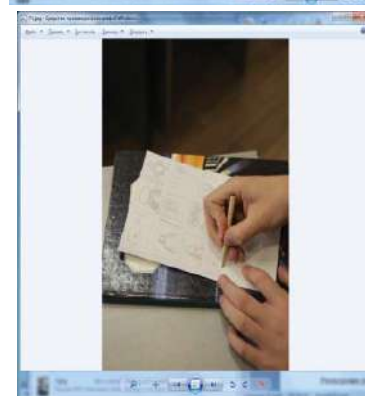
На этом этапе определялись шаги, которые необходимо было реализовать для воплощения всего задуманного, последовательность действий, необходимые ресурсы (время, материалы, техника и т.п.).

5. Разработка сценария и образов персонажей

Поставив перед собой ряд задач, мы продумали сценарий мультфильма (завязка, развитие, кульминация, развязка, финал, эпилог), образы персонажей, стилистика, цветовые решения с опорой на содержание и иллюстрации легенды Р.Л.Грина «Сэр Гавейн и Зелёный рыцарь».

6. Раскадровка

Чтобы заранее представить, как будет выглядеть конечный результат, я зарисовал в виде эскизов будущие сцены мультфильма в последовательности развития сюжета, расположение основных предметов и персонажей относительно фона.



Сценарий разбивался на отдельные кадры. Кадры нумеровались номерами эпизодов и сцен. Также под каждым кадром подписывались происходящие в нем действия, реплики героев, звуки, компьютерные эффекты и т.д. Движения, жесты героев и прочие эффекты менялись на каждой картинке.

Такие предварительные зарисовки позволили целостно визуализировать задуманный сюжет, «отшлифовать» свои идеи.

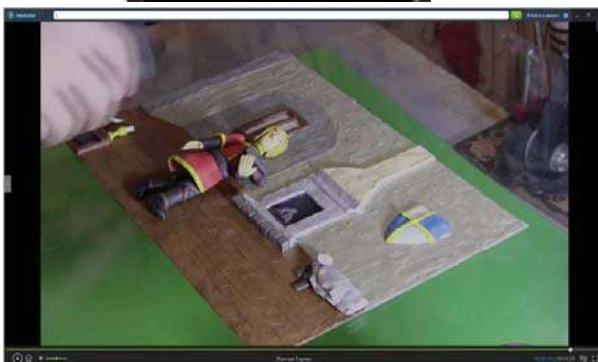
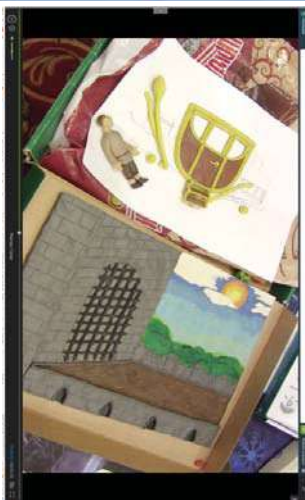
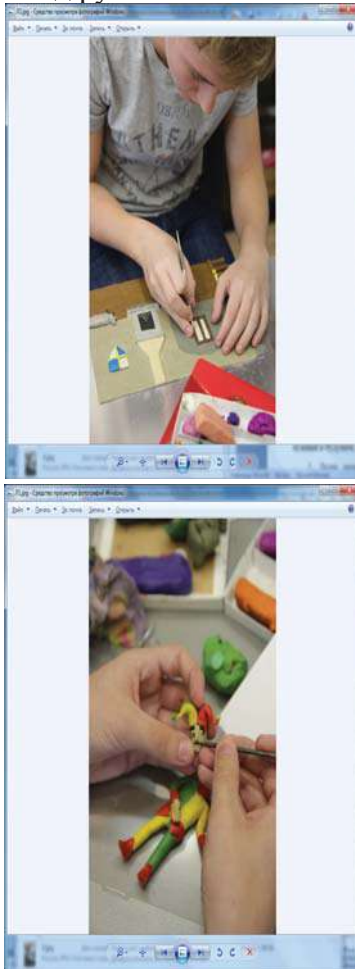
7. Изготовление героев, декораций и заднего плана

На этом этапе изготавливались фигуры и декорации для мультфильма. Все фигуры во всех их действиях лепились вручную. Все части тела (голова, конечности и т.д.) изготавливались подвижными, чтобы их удобно было перемещать от кадра к кадру и в итоге сохранить их первоначальный вид.

Отдельное внимание уделялось мимике персонажей: отображению определенных эмоций, характеров. Это достигалось за счет пластичности и мелких деталей.

Все необходимые материалы для создания мультфильма готовились сразу. Особо актуально это было в ситуациях, когда на этапе съемки появлялись новые идеи в части образа персонажей, оформления декораций. В этих ситуациях необходимо было вносить кор-

рективы в образы и все необходимое должно было быть под рукой.



8. Съемка

Съемка мультфильма происходила в технологии stop-motion: создавалось множество снимков, на которых персонажи меняли свое положение, внешний вид. Кадр выстраивался в технике перекладки.

Процесс съемки выглядел следующим образом:

1. Фигурки укладывались на специальную прозрачную поверхность, под которой находился еще один ярус с однотонным фоном — хромокеем (синим, зеленым), нужный в будущем для монтажа.

2. Настраивался фокус, контрастность и другие параметры съемки.



3. С помощью устойчиво закрепленной на штативе фотокамеры (чтобы картинка не смещалась) пластилиновые персонажи фотографировались в задуманных позах, в положении «лежа». Для обеспечения движения героев менялось их положение. Каждое движение снималось покадрово,

как того требовал сюжет.

4. Снятые кадры импортировались и отображались в программе Dragonframe.

5. Чтобы понимать, до какой точки персонаж должен прийти при определенных действиях, мы ставили определенные маркеры. Это мы делали прямо в программе, в которой работали.

6. Второстепенные персонажи (персонажи второго плана) порой должны были делать повторяющиеся движения, чтобы кадр не выглядел «неживым». Для этого использовалась «анимация по скелету» (защелкивание действия), которая помогла сократить время.

7. Съемки велись с частотой 12 кадров в секунду, что позволяло обеспечить точность и плавность движений героев.

После того, как все кадры были отсняты, оценивалось качество отснятого, и начинался этап обработки видео.

9. Наложение звука.

Наложение звука происходило на разных этапах: в одних случаях параллельно с анимированием сцен, в других — параллельно с монтажом.

Заранее продумывалось, кто, что и как будет говорить в мультфильме.

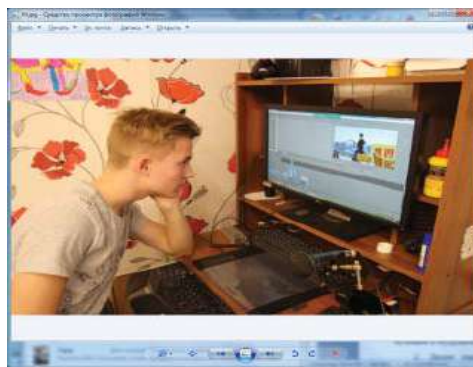
Происходило наложение звука следующим образом:

1. Сначала писался черновой звук, он помогал понять длину действия или сцены.
2. Затем накладывался звуковой ряд: добавлялись шумы окружения и музыка.
3. После писался чистовой звук голоса персонажей.

10. Монтаж

Завершающим этапом являлся монтаж кадров и звука в компьютерной программе Vegas Pro. Во время монтажа все собиралось воедино: кадры, музыка, голоса героев, фоновые звуки. Вносились последние корректировки, шла активная работа над цветами.

Как правильно расположить каждый кадр, в каком темпе картинки должны были сменять одна другую, как правильно наложить звуковую дорожку — все эти непростые задачи решались на этом этапе.



Завершение работы сопровождалось еще одним видом постпродакшена — компоунгом (складыванием отснятого материала в виртуальные слои), с помощью которого достигалось красивое органичное совмещение анимации с фонами, делалась цветокоррекция и т.п. Все это позволяло сделать мультфильм максимально привлекательным и законченным.

Изо дня в день я активно осваивал технологии создания анимации, изучал и пробовал возможности выбранных программ, и кадр за кадром создавал свое творение.

2.2. Сравнительный анализ программ, используемых для создания анимации

Прежде чем определиться с компьютерными конструкторами, посредством которых будет создаваться мультфильм, были исследованы наиболее популярные из них.

Был проведен анализ следующих программ:

1. Для создания анимации:

- Dragonframe
- AnimaShooter Capture
- StopMotion Pro

2. Для монтажа видео:

- Vegas Pro
- Adobe Premier Pro

Критерия для сравнения были следующие:

1. Технические возможности / Функционал

2. Анимационные инструменты
3. Требования к ресурсам (в т.ч. системные требования)
4. Удобство использования

Информация по итогам сравнительного анализа была упорядочена и наглядно представлена в виде таблиц.

Таблица 1. Сравнение программ для анимации

Критерии сравнения	Dragonframe 4 (версия 4.1.2)	AnimaShooter Capture (версия 3.8.7.26)	StopMotion Pro
Технические возможности / Функционал			
Операционная система	Windows, MacOS X, Linux	Windows	Windows
Язык интерфейса	Английский	Английский, русский	Английский, французский, немецкий, испанский, китайский
Кинематография и композиция			
Функции для работы с экспозицией	Содержит функции	Содержит функции	Содержит функции
Графическое управление камерой	Регуляция скорости затвора фотокамеры, ISO, диафрагмы, с помощью визуальных слайдеров	Содержит функции	Содержит функции
Временная шкала	Визуальный редактор временной шкалы, манипуляции с кадрами на таймлайне	Содержит функции	Функция наложения времени – автоматически снимает серию кадров
Захват изображения			
«Live view» (предварит просмотр кадров)	Автоматический просмотр в режиме реального времени	Содержит функции	Содержит функции
Контроллер захвата изображений	USB-контроллер KeyPad идет в комплекте	Содержит функции	Удобный контроллер захвата изображений
Камеры			
Поддержка камеры	Полная интеграция с большинством камер: зеркальные DSLR-камеры Canon, Nikon, Sony, Olympus, Fujifilm и Panasonic, USB Webcams, некоторые модели HDV/ HDMI камер.	Поддержка большинства камер Canon EOS с поддержкой функции Live View; UVC совместимые веб-камеры	DSLR-камеры (Canon
Контроль и настройка параметров камеры	Содержит функции	Содержит функции	Содержит функции
Возможность захвата видео из цифровой или USB-веб камеры	Содержит функции	-	Содержит функции
Автоматич-е управление движением камеры	Поддерживает (совместима с контроллером IOTA и платой Arduino)	-	Содержит функции
Интеграция оборудования	Возможность использовать широкий спектр аппаратных средств, начиная с самодельного эскиза DFMoco на Arduino и управлять экраном управления движением Volo	Небольшой список возможного к подключению оборудования	Содержит функции

Импорт изображений	Содержит функции	Содержит функции	Содержит функции
Экспорт			
Экспорт последовательности отснятых кадров	Прямой доступ к исходным файлам RAW/ JPG/ TIFF	Прямой доступ к отснятым кадрам в форматах (JPG, PNG, TIFF, WEBP, BMP)	Прямой доступ к отснятым кадрам в форматах JPG, PNG, TIFF, WEBP
Экспорт видео-проектов	Создание фильмов в QuickTime, AVI или MP4 со многими вариантами экспорта	Экспорт видео в формате WebM, WebP, OGV, AVI, либо без компрессии.	Экспорт анимации в AVI-файл для совместимости с другими видео-редакторами
Анимационные инструменты			
Инструменты рисования	Встроенные инструменты по созданию векторной графики. «Removing rigs» (затирает конструкции, на которых держатся герои)	Содержит функции рисования	Содержит функции рисования
Звуковые эффекты	Содержит функции	Содержит функции	Содержит функции
Флип-флоп: режим быстрого переключения между кадрами	Содержит функции	Содержит функции	Содержит функции
Режим кальки	Содержит функции	Содержит функции	Содержит функции
Режим наложения	Содержит функции	Режимы наложения (blend modes SVG 1.2)	Содержит функции
Lip-sync (синхронизация движений губ с текстом)	Интегрированная синхронизация движений губ, мимики с текстом	Содержит функции	Содержит функции
Требования к ресурсам			
Системные требования	<ul style="list-style-type: none"> Windows XP, Windows Vista, Windows 7, QuickTime. Оперативная память чем больше, тем лучше (программа на Java). 	<ul style="list-style-type: none"> Windows 10/8.1/8/7. AMD с частотой минимум 1,6 ГГц Оператив память от 1Гб 	Windows XP, Windows Vista, 7, 8, 8.1, 10. RAM 2Гб, CPU 20Гб на жестком диске.
Необходимое оборудование для работы с программой	<ul style="list-style-type: none"> Компьютер с Mac OS X или Windows (7/8.1/ 10) Камера, поддерживающая программу Dragonframe iPad (для использования его как второго монитора, чтобы не быть прикованным к камере) Программа Air Display (дающая возможность доступа к удаленному компьютеру) 	<ul style="list-style-type: none"> Компьютер с Windows 10/8.1/8/7. AMD с частотой минимум 1,6 ГГц. Поддерживаемая камера 	<ul style="list-style-type: none"> Компьютер с Windows 10/8.1/8/7. Поддерживаемая камера
Удобство использования			
Интерфейс	Удобный интерфейс. Интуитивно понятная рабочая среда, основанная на системе вкладок.	Удобный интерфейс	Удобный интерфейс

Длина USB кабеля	Ограничение USB кабелем (4,5 метра) в перемещении подключенного к камере компьютера по съемочной площадке	Достаточная	Достаточная
Сложность освоения	Не лучший выбор для новичков из-за множества сложных настроек	Можно начинать с пробной версии Junior, но если сразу переходить к полной версии, то это может быть сложным	

Таблица 2. Сравнение программ для монтажа

Критерии сравнения	Vegas Pro 14.0	Adobe Premier Pro 2017 / 2.0
Описание, назначение	Профессиональная программа для многодорожечной записи, редактирования и монтажа видео и аудио	Профессиональная программа для нелинейного видеомонтажа (редактирования видео) Подходит и для кино, и более сложных проектов
Основные функции	<ul style="list-style-type: none"> • Бесконечное число видео и аудио дорожек, каждая из которых имеет свою пару (A/B) дорожек, • Улучшенные возможности масштабирования 4K, • Инструменты для сочинения музыки, • Поддерживается многоканальный ввод-вывод в режиме полного дуплекса, • Ресемплинг (автоулучшение изображения) в реальном времени, • Создание кроссфейдов, • Работа с двумя процессорами/мониторами. • Доступно множество эффектов и переходов • Мощный встроенный редактор для исправления ошибок • Поддержка RED-камеры. • Программный интерфейс можно гибко настраивать 	<ul style="list-style-type: none"> • Поддержка аудиоплагинов и звуковых дорожек аудиосемплов, VST аудиоплагинов (plug-in) и звуковых дорожек, • Возможность дуплекса, • Ускоренная работа функции Dynamic Link (динамическая связь), • Улучшенная Lumetri Color (Цветокоррекция), • Коррекция яркости, контрастности, насыщенности видео и изображений, • Полный контроль над всеми элементами проекта • Возможность вывода аудио в 360, с эффектом присутствия
Системные требования	<ul style="list-style-type: none"> • Операционная система: Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 • Процессор с тактовой частотой 2 ГГц • Звуковая карта, совместимая с Windows 	<ul style="list-style-type: none"> • Процессор Intel Core2 или AMD Phenom II с поддержкой 64-разрядных ОС • Windows 7, 8, 8.1 • Дисплей 1280x800 • Жесткий диск не менее 7200 об/мин • Звуковая карта с поддержкой протокола ASIO или Microsoft Windows Driver Model • Программное обеспечение QuickTime 7.6.6. • Сертифицированная Adobe-карта графического процессора
Работа с популярными цифровыми форматами	HDV, HD, SD и Flash Video	HDV, HD, SD и Flash Video
Опыт	Будет удобным как для профессионала, так и для новичка	Должен быть опыт или базовые навыки

Удобство обращения	Гибкий, удобный, легко настраиваемый интерфейс Видеофильтры и эффекты удобно рассортированы по сравнению с другими видеоредакторами	Возможность пользоваться только с помощью «горячих клавиш», тримминг, надёжность
--------------------	--	--

Результаты сравнительного анализа

Проведенный сравнительный анализ программ для анимации (Dragonframe, AnimaShooter Capture, StopMotion Pro) показал, что они имеют примерно одинаковый набор функций с несущественными различиями. Программа Dragonframe обладает чуть более расширенной функциональностью. Поработав с каждой из программ, мы остановились на Dragonframe, т.к. интерфейс этой программы оказался более удобным и комфортным.

Попробовав на практике программы для монтажа видео (Vegas Pro, Adobe Premier Pro) и сравнив их по основным параметрам, выявили, что у программы Adobe Premier Pro гораздо больше инструментов для работы с видео. Также большим преимуществом Adobe Premier Pro является то, что она может легко взаимодействовать с другими продуктами Adobe: After Effects, Photoshop. Vegas Pro уступает в возможностях связке Premier + After Effects.

Что касается работы со звуком, то качество его обработки выше у Vegas Pro. По скорости работы Vegas Pro также обгоняет Adobe Premier Pro.

Программа Vegas Pro лояльна к системным ресурсам (работает на любом стандартном ПК и не требует спец. оборудования). Adobe Premier Pro потребляет гораздо больше ресурсов.

Что касается удобства использования программ, то более понятной и удобной в использовании является программа Vegas Pro. Программа Adobe Premier Pro менее удобна, т.к. рассчитана на работу «горячими клавишами» и много времени занимает поиск подходящего инструмента для работы.

Таким образом, в качестве программы для монтажа видео была выбрана Vegas Pro по причине оптимального функционала, удобства и оперативности использования, лояльности к системным ресурсам.

В итоге, под цели настоящего проекта были определены 2 профессиональные программы

Dragonframe (для анимации) и Vegas Pro (для монтажа видео), посредством которых создавался мультфильм.

Заключение

В рамках данного проекта удалось:

1. Изучить технологии и компьютерные программы для создания анимации, исследовать возможности их использования.
2. Подобрать компьютерные программы для создания своего мультфильма на основе сравнительного анализа.
3. Создать пластилиновый мультфильм в техниках перекадки и покадровой съемки продолжительностью 5 минут 40 секунд с использованием профессиональных компьютерных программ Dragonframe и Vegas Pro.

Мультфильм создан в русской версии, также сейчас готовится английская версия (субтитры).

Поставленная цель и задачи реализованы. Выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение.

Доля личного участия автора и роль научного руководителя:

Все персонажи и декорации для мультфильма созданы исключительно автором проекта (100% участие). Выбор компьютерных программ, съемка, озвучка и монтаж видео реализованы с участием научных руководителей проекта: доля самостоятельного участия — 80%, 20% — с консультативной помощью.

Практическая значимость проекта

1. Демонстрация наработок на уроках информатики.
2. Привлечение внимания учащихся к современным компьютерным технологиям.
3. Представление мультфильма на конкурсах и фестивалях анимации и медиаискусства.

Практическая реализация проекта. Планы на будущее

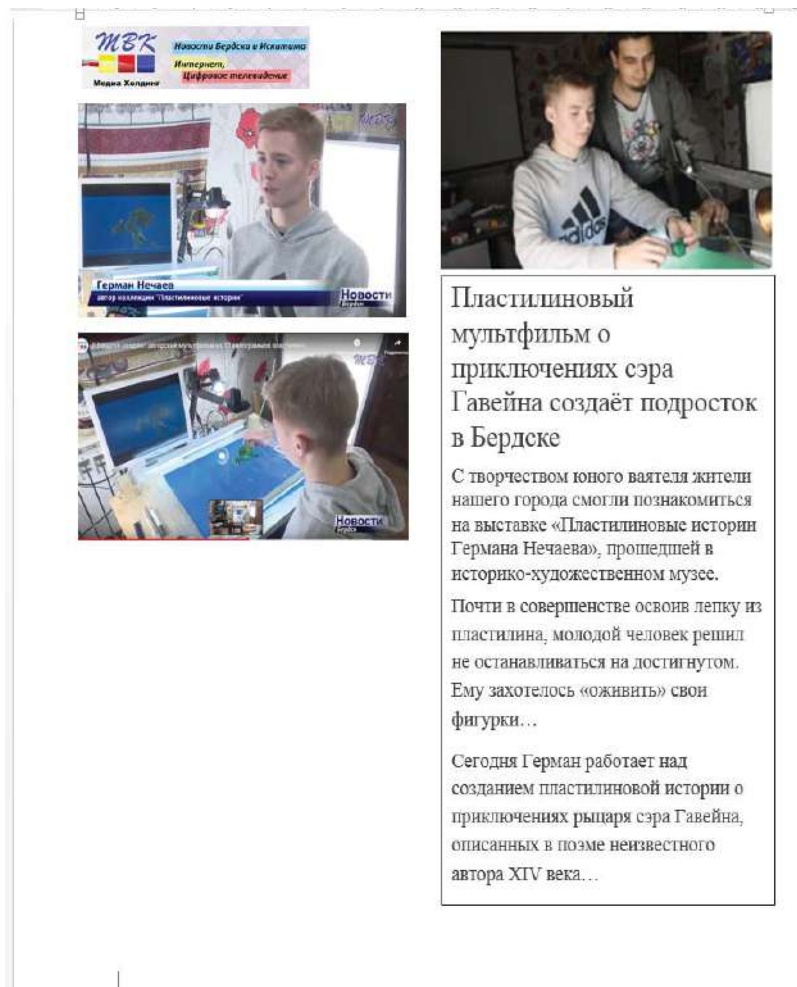
Мультфильм планируется выставлять на всероссийских и международных кинофестивалях: «Жар-Птица», «Петербургский экран», «От чистого истока», «Мульт-Горой» и дру-

гих.

Процесс создания мультфильма освещен в СМИ: подготовлен сюжет Телекомпанией ТВК («Новости Бердска и Искитима» от 19.02.2019) и опубликована статья в бердской новостной газете «Свидетель» (21.02.2019).

В планах на будущее создание мультфильмов в трехмерной графике (3D) и работа в области пластилиновой рекламы.

Фрагменты сюжета ТВК и выдержки из статьи в бердской новостной газете «Свидетель»:



МБК Новости Бердска и Искитима
Интернет, Цифровое телевидение
Медиа Холдинг

Герман Нечаев
автор коллекции "Пластилиновые истории"

Пластилиновый мультфильм о приключениях сэра Гавейна создаёт подросток в Бердске

С творчеством юного ваятеля жители нашего города смогли познакомиться на выставке «Пластилиновые истории Германа Нечаева», прошедшей в историко-художественном музее.

Почти в совершенстве освоив лепку из пластилина, молодой человек решил не останавливаться на достигнутом. Ему захотелось «оживить» свои фигурки...

Сегодня Герман работает над созданием пластилиновой истории о приключениях рыцаря сэра Гавейна, описанных в поэме неизвестного автора XIV века...

Рабочий стол ЗАЩИТА Видео-доклад 1 - Wor... Тесты 28.10 - Word (C... Проект ИТ_Нечаев...



Библиография

1. Блэр Престон. Анимация. Изд.: Walter Foster Publishing. Пер.с англ., 1994.
2. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки. Методическое пособие/ Детская киностудия «Поиск». – Новосибирск, 2010.
3. Грин Роджер Ланселин . Приключения короля Артура и рыцарей Круглого Стола. М.: Молодая гвардия, 1981.
4. Маслюк Л., Константинов Н. Знает ли кошка, что она не настоящая?» // «Компьютерра», № 7, 2006.
5. Мильчин К. и соавт. Человек или кто? // «Русский репортер», № 33, 2009.
6. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. Главы из книги. Лекции по искусству анимации М.: ВГИК, журнал «Искусство кино», 2005.
7. Почивалов А., Сергеева Ю. Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять собственный мультик. – М.: Эксмо, 2015.
8. Солин А., Пшеничная И. Задумать и нарисовать мультфильм. – М.:ВГИК, 2014.
9. Томас Фрэнк, Джонстон Олли. Иллюзия жизни: анимация Дисней Hyperion, 1995.

Интернет-ресурсы

10. История русской мультипликации/ <http://ru.wikipedia.org/wiki>
11. Кириллина Т. Самый первый русский мультик. / www.vppress.ru
12. Лещинский В.Терминатор-2: первый фронтир (рус.) // «625-net»: новостной бизнес-портал, №3, 1994.
13. Мультфильмы: как рождается сказка/ <http://feelgood.ua/moms/articles/multfilmyi-kak-rozhdaetsya-skazka>
14. 2D-анимация: основные понятия. / <http://lostmarble.ru/help/2Danimac/index.html>
15. Уильямс Ричард. Уроки классической персонажной анимации/ <http://infogra.ru/lessons/uroki-klassicheskoi-personazhnoj-animatsii>

References (transliterated)

1. Bler Preston. Animaciya. Izd.: Walter Foster Publishing. Per.s angl., 1994.
2. Velinskij D.V. Tekhnologiya processa proizvodstva mul'tfil'mov v tekhnike perekladki. Metodicheskoe posobie/ Detskaya kinostudiya «Poisk». – Novosibirsk, 2010.
3. Grin Rodzher Lanselin . Priklyucheniya korolya Artura i rycarej Kruglogo Stola. M.: Molodaya gvardiya, 1981.
4. Maslyuk L., Konstantinov N. Znaet li koshka, chto ona ne nastoyashchaya?» // «Komp'yuterra», № 7, 2006.
5. Mil'chin K. i soavt. Chelovek ili kto? // «Russkij reporter», № 33, 2009.
6. Norshtejn Yu.B. Sneg na trave. Glavy iz knigi. Lekcii po iskusstvu animacii M.: VGIK, zhurnal «Iskusstvo kino», 2005.
7. Pochivalov A., Sergeeva Yu. Plastilinovyj mul'tfil'm svoimi rukami. Kak ozhivit' figurki i snyat' sobstvennyj mul'tik. – M.: Eksmo, 2015.
8. Solin A., Pshenichnaya I. Zadumat' i narisovat' mul'tfil'm. – M.:VGIK, 2014
9. Tomas Frenk, Dzhonston Olli. Illyuziya zhizni: animaciya Disneya Hyperion, 1995.

Internet-resursy

10. Istoriya russkoj mul'tplikacii/ <http://ru.wikipedia.org/wiki>
11. Kirillina T. Samyj pervyj russkij mul'tik. / www.vppress.ru
12. Leshchinskij V.Terminator-2: pervyj frontir (rus.) // «625-net»: novostnoj biznes-portal, №3, 1994.
13. Mul'tfil'my: kak rozhdaetsya skazka/ <http://feelgood.ua/moms/articles/multfilmyi-kak-rozhdaetsya-skazka>
14. 2D-animaciya: osnovnye ponyatiya. / <http://lostmarble.ru/help/2Danimac/index.html>
15. Uil'yams Richard. Uroki klassicheskoi personazhnoj animacii/ <http://infogra.ru/lessons/uroki-klassicheskoi-personazhnoj-animatsii>

Новрузов Керим Агамуратович
Ученик 9 Б класса МБОУ «Гимназии № 183»
E-mail: kerimnovruzov2005@gmail.ru

Газизова Алия Фаилевна
Учитель информатики и математики
МБОУ «Гимназии № 183»
E-mail: 20bagera10@mail.ru

Novruzov Kerim Agamuradovich
Pupil of 9 B grade MBOU "Gymnasium No. 183"
E-mail: kerimnovruzov2005@gmail.ru

Gazizova Aliya Failevna
Computer Science and Mathematics Teacher
MBOU "Gymnasium No. 183"
E-mail: 20bagera10@mail.ru

РАЗРАБОТКА ПРОГРАММНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ИГРЫ «УГОЛКИ»

DEVELOPMENT OF THE SOFTWARE APPLICATION FOR PLAYING CORNERS

Аннотация (на рус). В статье рассматривается разработка программного приложения для игры «Уголки», полностью совместимой с операционными системами семейства Microsoft Windows от Windows 10, а также имеющей простой интуитивно понятный интерфейс и возможность доработки и внедрения новых функций.

Abstract (in Eng). The article discusses the development of a software application for the game "Corners", fully compatible with the operating systems of the Microsoft Windows family from Windows 7 and higher, as well as having a simple intuitive interface and the ability to refine and introduce new functions.

Ключевые слова: программное приложение, разработка игры.

Keywords: software application, game development.

Актуальность: в настоящее время существует множество программ на различных платформах для тренировки в игру «Уголки» как вручную, так и автоматически, используя вычислительные возможности компьютера. Но существующие программы для персонального компьютера под управлением системы Microsoft Windows 7 и выше используют устаревшие технологии и написаны на устаревших языках, что может влиять на совместимость с данными операционными системами. Интерфейс большинства существующих программ для тренировки игры в «Уголки» перегружен ненужной информацией и может вводить пользователя в заблуждение.

Целью данной работы является разработка программы для тренировочной игры в «Уголки», полностью совместимой с операционными системами семейства Microsoft Windows 10, а также имеющей простой интуитивно понятный интерфейс и возможность доработки и внедрения новых функций.

Задачи данной работы:

1. Изучить теоретические сведения о решаемых задачах;
2. Разработать и реализовать алгоритмы программы;

3. Провести предварительное тестирование и убедиться в правильности работы программы;

4. Составить руководство пользователя;

5. Вывод.

Данная программная разработка очень проста в освоении и рассчитана на любые категории пользователей. Удобный, интуитивно понятный интерфейс позволяет работать с программой без предварительной подготовки.

В отличие от других подобных программ данная программа должна являться наиболее удобной и привлекательной, т.к. в данном проекте будут учтены и исправлены главные недостатки подобных программных продуктов. Технология создания программы в визуальных средах программирования делает ее интерфейс универсальным и совместимым с операционными системами Microsoft Windows 10.

Программа должна будет обеспечивать возможность выполнения всех нижеперечисленных свойств:

1. Удобство интерфейса пользователя — взаимодействие пользователя с программой должно быть понятным и доступным для пользователя;

2. Управление манипулятором типа «Мышь».

Исходные коды программы должны быть реализованы на языке C#. В качестве интегрированной среды разработки программы должна быть использована среда Visual Studio 2019.

Для работы программы необходима операционная система Microsoft Windows 10.

Для реализации данного программного проекта необходимо провести изучение предмета задачи.

Уголки — это настольная логическая игра. Современный вариант игры на обычной шахматной доске размером 8x8 клеток, на которой соперники расставляют шашки в своих домах в двух противоположных друг другу углах шахматной доски. Начальные расстановки шашек в доме бывают следующих видов:

1) Квадратный

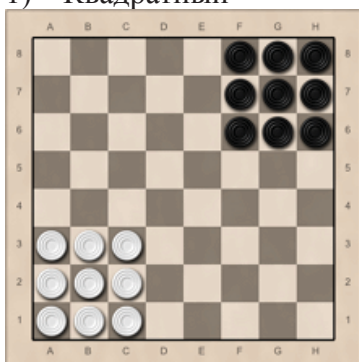


Рисунок 1 – Пример расстановки шашек в доме – квадратный.

2) Прямоугольный

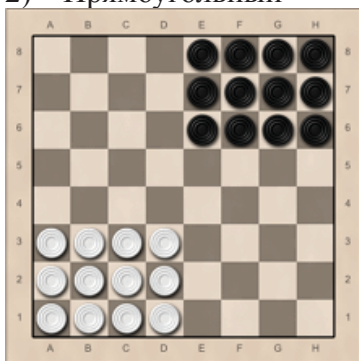


Рисунок 2 – Пример расстановки шашек в доме – прямоугольный.

3) Треугольный (угловой)

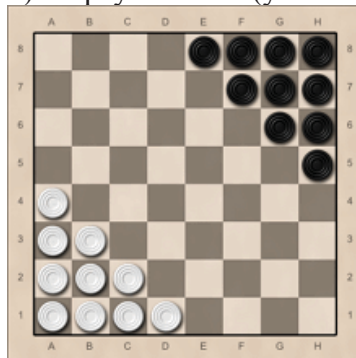


Рисунок 3 – Пример расстановки шашек в доме – треугольный.

Цель игры — первым переставить все свои шашки в дом противника. Если второй игрок закончил перестановку своих шашек в тот же ход, что и соперник, засчитывается ничья.

Основные правила игры, которые действуют во всех вариантах шашек:

1. Соперники ходят по очереди.
2. За один ход можно переместить только одну шашку.
3. Шашка может передвинуться в любом направлении на одну клетку или перепрыгнуть через другую шашку на ближайшую пустую клетку. Причём, если есть такая возможность, прыжок может быть многократным, то есть шашка может перепрыгнуть сразу через несколько шашек.

Игра заканчивается, если один из игроков переместил все свои шашки в дом соперника раньше него.

Ключевым алгоритмом данной программы является рисование игрового поля. Игровое поле — это двумерный массив, представленный в графическом виде. Изначально идет отрисовка игрового поля, состоящего из 64 ячеек, и происходит их окрашивание для получения сходства с шахматной доской. Далее идет расстановка шашек на игровом поле.

Для рисования используются методы `Graphics.DrawRectangle (Pen, Rectangle)` и `Graphics.FillRectangle (Pen, Rectangle)`.

Ниже представлены исходный код программы, диаграмма вариантов использования.

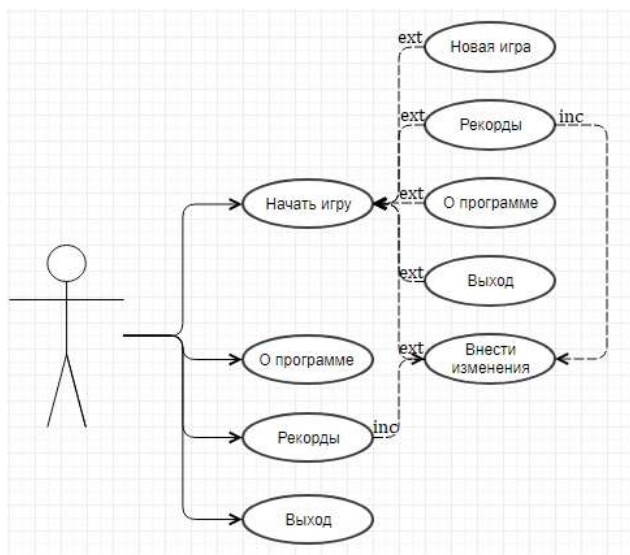


Рисунок 4 – Диаграмма вариантов использования.

При запуске программы появляется окно с 4-мя кнопками, с помощью которых можно выбрать соответствующее действие.

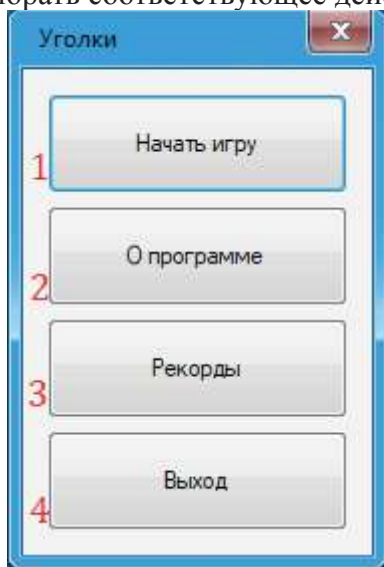


Рисунок 5 – Интерфейс приложения при его запуске.

1) Кнопка «Начать игру» вызывает новую форму с игровым полем.



Рисунок 6 – Интерфейс игрового поля.

- 1.1) Меню содержит в себе две кнопки:
 - 1.1.1) «Новая игра» запускает новую игру.
 - 1.1.2) «Выход» закрывает форму.

1.2) Кнопка «Рекорды» вызывает новую форму с таблицей рекордов.

1.3) Справка содержит в себе кнопку «О программе», которая вызывает диалоговое окно с информацией о разработчике.

1.4) Метка содержит информацию о текущем игроке.

1.5) Метки, содержащие информацию о времени, затраченном каждым игроком в течение всей партии.

1.6) Игровое поле.

2) Кнопка «О программе» вызывает диалоговое окно с информацией о разработчике.

3) Кнопка «Рекорды» вызывает новую форму с таблицей рекордов.

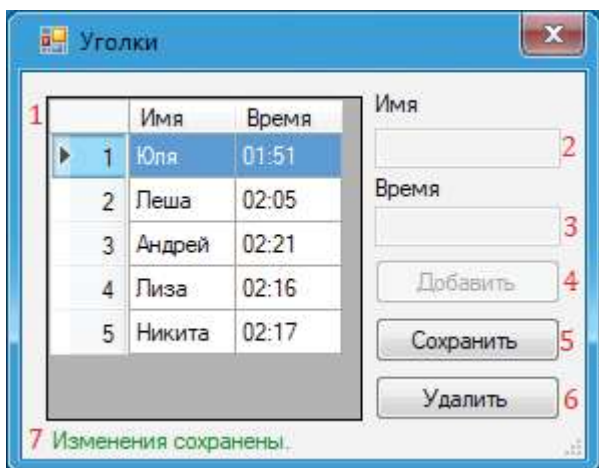


Рисунок 7 – Таблица рекордов

- 3.1) Таблица рекордов.
 3.2) Поле ввода для имени игрока-победителя.

- 3.3) Поле содержащее время.
 3.4) Кнопка «Добавить» добавляет данные в таблицу.
 3.5) Кнопка «Сохранить» сохраняет данные в таблице.
 3.6) Кнопка «Удалить» удаляет данные из таблицы.
 3.7) Метка содержит информацию о сохранении таблицы.
 4) Кнопка «Выход» закрывает данную форму.

В ходе выполнения данной работы написано приложение, отвечающее всем заданным требованиям.

Благодаря простому и понятному интерфейсу пользователь может без проблем сможет провести тренировочную игру в уголки.

Библиография

1. Корнилов Е.Н. Программирование шахмат и других логических игр: Изд-во БХВ-Петербург, 2005.
2. Игра в уголки [Электронный ресурс] // allforchildren, 2017. URL: <http://www.allforchildren.ru/online/ugolki01.php>
3. Правила игры уголки [Электронный ресурс] // gambler, 2017. URL: <http://www.gambler.ru>

References (transliterated)

1. Kornilov E.N. Programmirovaniye shahmat i drugih logicheskikh igr: Izd-vo BHV-Peterburg, 2005.
2. Igra v ugolki [Elektronnyj resurs] // allforchildren, 2017. URL: <http://www.allforchildren.ru/online/ugolki01.php>
3. Pravila igry ugolki [Elektronnyj resurs] // gambler, 2017. URL: <http://www.gambler.ru>

© К. А. Новрузов, А. Ф. Газизова, 2020



МОРАЛЬ И ПРАВО

Галиев Динар Алмазович

ученик 8 класса ГБОУ «Казанская кадетская
школа-интернат
им. Героя Советского Союза Б. К. Кузнецова»
e-mail: h.lilechk@mail.ru

Galiev Dinar Almazovich

8th form cadet of Kazan Cadet School named
by Hero of the Soviet Union Boris Kuznetsov
e-mail: h.lilechk@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

FORMATION OF LEGAL CULTURE OF STUDENTS IN THE FRAMEWORK OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

Аннотация (на рус). В статье раскрывается сущность такого понятия, как «правовая культура», рассматриваются различные варианты формирования правовой культуры школьников в рамках внеурочной деятельности.

Abstract (in Eng). The article reveals the essence of such a concept as «legal culture», considers various options for the formation of the legal culture of schoolchildren in the framework of extracurricular activities.

Ключевые слова: право, правовая культура, формирование правовой культуры учащихся.

Keywords: right, legal culture, formation of legal culture of students.

Сегодня термин «правовая культура» прочно закрепился в научных источниках и обиходной речи. Самое общее представление позволяет понимать правовую культуру как совокупность правовых знаний в виде норм, убеждений и установок, создаваемых в процессе жизнедеятельности. Вопросы формирования правовой культуры достаточно актуальны: правовая культура отражает отношение общества к праву, без формирования правовой культуры личности нельзя говорить о возможности построения правового государства. Высокий уровень правовой культуры обеспечивает стабильность в обществе и чувство защищенности.

Формирование правовой культуры должно начинаться с самого раннего возраста. Агенты первичной социализации (в первую очередь семья) закладывают основы поведения. В последующем правовая культура прививается при участии различных социальных институтов, среди которых особую роль играет школа.

Целью данного исследования является изучение влияния элективных школьных курсов

на формирование правовой культуры учащихся. Для достижения указанной цели были поставлены следующие задачи:

1. изучить работы отечественных исследователей об особенностях формирования правовой культуры;
2. диагностировать уровень правовой культуры учащихся на начальном и конечном этапе исследования.

Объектом исследования является правовая культура как явление современной политико-правовой действительности. Предметом исследования выступает влияние школьных элективных курсов на формирование правовой культуры учащихся.

Основным методом научного исследования является анкетирование учащихся.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в данной работе в сжатой форме представлено понятие правовой культуры и способы ее формирования. Практическая значимость заключается в том, что результаты данного исследования могут послужить основой для дальнейшего изучения особенностей формирования правовой куль-

туры учащихся.

Правовая культура является одним из элементов духовной культуры человека. В самом общем виде она представляет собой правовое состояние общества, обусловленное его строем. Значимость правовой культуры выражается в уровне развития правовой деятельности (в качестве создаваемых юридических актов, правосознании, гарантированности прав и свобод) [1, стр. 135]. В целом вся структура правовой культуры представляет собой некий правовой менталитет конкретного общества.

Понятие «правовой менталитет» является сравнительно новым для отечественной науки. Оно отражает особый устойчивый правовой дух общества, нормативно-ценностные ориентации, обусловленные культурно-историческими, религиозно-этническими и морально-психологическими особенностями развития. Правовой менталитет является более общим понятием, которое включает в себя не только правовую культуру, но и мировоззрение общества, всю общую картину правовой действительности [2, стр. 15].

Именно правовая культура способствует реализации в обществе принципов законности, правопорядка, созданию атмосферы, в которой каждый человек защищен от произвола и может свободно реализовать имеющиеся у него права и свободы. Правовая культура является гарантом реального верховенства закона; фактором, способствующим высокой гражданской активности и ответственности граждан.

В зависимости от того, кто выступает носителем правовой культуры, принято выделять три ее основные формы:

1. правовая культура общества (система всех ценностей, которые накоплены человечеством в области права и являются отражением правовой реальности);

2. правовая культура группы (уровень правосознания конкретной социальной группы; уровень реально осуществляемых требований права);

3. правовая культура личности (уровень развития личности, который обеспечивает ее правомерную деятельность).

Содержание правовой культуры, как и многих других общественных явлений, несколько

по-разному понимается и воспринимается в различных общественных группах. В зависимости от принадлежности к правовой культуре определенной категории людей принято выделять несколько уровней правовой культуры:

1. обыденный уровень (рамки повседневной человеческой жизни, здесь отсутствуют какие-либо теоретические обобщения);

2. профессиональный уровень (уровень, свойственный лицам, которые профессионально занимаются юридической практикой; им свойственна высокая степень знания правовых норм, понимания правовых проблем. Именно от профессионального уровня правовой культуры зависит работа всех государственных учреждений).

3. теоретический уровень (подразумевает высокий уровень знания права, а также понимание его ключевых ценностей, механизма действия и т.д.) [5, стр. 83]

Ценность правовой культуры определяется выполняемыми ею специфическими функциями:

1. познавательно-преобразовательная функция (ориентирована на согласование различных интересов членов общества, создание правовых и нравственных гарантий свободного развития личности, уважения ее достоинства);

2. праворегулятивная функция (обеспечивает устойчивое, эффективное развитие единого механизма правовой системы);

3. ценностно-нормативная функция (позволяет говорить о ценностях в праве и праве как социально значимой ценности);

4. правосоциализаторская функция (направлена на формирование правовых качеств личности при непосредственном воспитании ее правовой культуры);

5. коммуникативная функция (позволяет обеспечить общение в юридической сфере);

6. прогностическая функция (предполагает анализ развития существующей правовой системы).

Правовая культура как достаточно объемное явление состоит из множества элементов. Так, к примеру, правовое сознание выражается в степени освоения правовых норм гражданами, должностными лицами. Правовая активность предполагает, что человек имеет

возможность применять в практической деятельности добытые правовые знания, использовать нормативно-правовые акты для того, чтобы отстоять, защитить свои законные права и свободы.

В структуре правовой культуры выделяют три ключевые составляющие:

1. знания о праве (знание основ существующих в государстве нормативно-правовых актов, основополагающих принципов ведущих отраслей права);

2. отношение к праву (осознание ценности права как регулятора общественных отношений; готовность членов общества при любых обстоятельствах соблюдать нормы права)

3. навыки правового поведения (умение использовать знания о праве).

Таким образом, правовая культура представляет собой совокупность правовых знаний, создаваемых в процессе жизнедеятельности. Правовая культура имеет ряд специфических функций, определяющих ее общественную значимость. Формы правовой культуры неразрывно связаны между собой: влияние личности, группы и общества друг на друга позволяет применять различные механизмы формирования правовой культуры.

Правовая культура, как и любой другой элемент, составляющий содержание духовной культуры личности, формируется в человеке под влиянием определенных факторов. Правовое воспитание представляет собой целенаправленную систему просветительских, образовательных и иных мер, которые формируют установки уважения и соблюдения права и направлены на профилактику правонарушений.

1. Правовое воспитание включает в себя ряд элементов:

2. правовое обучение;

3. правовая пропаганда.

Государство и общество заинтересованы в том, чтобы личность формировала в себе высокий уровень правовой культуры. Для этих целей успешно используется правовое просвещение, которое представляет собой систематическую деятельность государства по повышению правового сознания и правовой культуры в целях противодействия правовому нигилизму и обеспечения процесса духовного формирования личности.

Одним из важнейших шагов со стороны государства в области правового просвещения стало принятие Президентом РФ Основ государственной политики Российской Федерации в сфере развития правовой грамотности и правосознания граждан. Этот документ направлен на создание условий для формирования у граждан безусловного уважения к закону. Основы на государственном уровне закрепляют приоритетные направления государственной политики в отношении всего населения России, каждого гражданина государства, отдельных социальных групп, категорий лиц, уделяя особое внимание формированию правосознания подрастающего поколения. Главная цель Основ — это создание единой системы качественного правового просвещения и юридического образования для формирования правового мышления подрастающего поколения, устойчивого уважения к закону, а также преодоление правового нигилизма и повышения уровня правовой культуры граждан [6, стр. 13].

В целях реализации принятых положений многие образовательные учреждения уже ведут успешную работу в рамках формирования правовой культуры и правосознания. Для этого используются самые разные методы и приемы.

Согласно большому количеству психологических исследований, именно в школе закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение норм морали, начинает формироваться общественная направленность личности. Моральные знания и суждения учащихся за время обучения существенно обогащаются, становятся более осознанными, разносторонними, обобщенными. Если моральные суждения учащихся начальных классов основаны на опыте собственного поведения, на конкретных указаниях и разъяснениях учителя и родителей, которые дети часто повторяют, не всегда задумываясь о том, для чего это необходимо, то учащиеся среднего звена начинают анализировать опыт других людей. Огромное влияние в этом возрасте приобретают чтение художественной литературы, просмотр кинофильмов. По такой же схеме формируется и моральное поведение. Ребята совершают моральные поступки, чаще всего следуя прямым указаниям

взрослых, учителя.

В целях формирования высокого уровня правовой культуры учащихся в рамках внеурочной деятельности в ГБОУ «Казанская кадетская школа-интернат им. Героя Советского Союза Б. К. Кузнецова» организовано проведение правового кружка «Мир моих прав». Так, в 2019-2020 учебном году к занятиям в кружке приступили учащиеся 5-х классов в количестве 65 человек.

Во время проведения подготовительных мероприятий учащимся 5-х классов было предложено ответить на ряд вопросов, которые помогли определить уровень их правовой культуры.

Вопросов было всего три:

1. Как вы понимаете, что такое право?
2. Какие права и обязанности вам известны?
3. Куда ребенок может обратиться, если были нарушены его права?

Анализ результатов данного исследования показал, что все учащиеся 5-х классов обладают некоторыми представлениями о праве, однако эти представления слишком размыты и неопределенны. Так, на вопрос «Что такое право?» уверенно и четко смогли дать ответ всего три ученика; остальные пытались объяснить значение термина, прибегая к различным примерам и описаниям.

Больше всего затруднений вызвал вопрос «Какие права и обязанности человека вам известны?» Самым распространенным вариантом ответа оказалось право на жизнь (33%). Учащимся также известны право на образование (21%), право на свободу слова (5%). Среди обязанностей наиболее популярным ответом стала обязанность соблюдать законы (50%). Еще один популярный ответ — обязанность защищать Отечество (47%). Популярность данного варианта ответа легко объясняется спецификой образовательного учреждения: здесь учатся дети, мечтающие стать профессиональными военнослужащими; многие из них продолжают семейные традиции.

Вопрос «Куда ребенок может обратиться, если были нарушены его права?» вызвал у учащихся некоторое замешательство. В основном среди ответов учащихся встречаются два варианта: обратиться в полицию (30%) и рассказать родителям (59%). Нередко оба ва-

рианта ответа встречаются вместе, причем, в различных комбинациях («сообщить в полицию и рассказать родителям», или «рассказать родителям, а они уже решат, нужно обращаться в полицию или нет»).

Проведенный опрос показал, что у учащихся 5-х классов нет сложившегося стереотипа поведения относительно затруднительных с правовой точки зрения ситуаций, в которых они могут оказаться. Они не знают о том, что с заявлением в правоохранительные органы они смогут обратиться по достижении 14 лет, а до этих пор их интересы защищают законные представители (родители или опекуны). Учащиеся не обратили внимание на тот момент, что в вопросе не указано, кто может нарушить их права. Они не задумываются о том, что их права могут быть нарушены в семье, и тогда обращение к родителям вряд ли поможет решить проблему. Учащиеся не умеют оценивать предложенные ситуации в комплексе, с различных сторон.

Занятия, проводимые с пятиклассниками в рамках кружка «Мир моих прав», имели различную форму реализации. Больше всего учащимся понравились практические занятия, на которых знакомство с правом проходило для них в игровой форме: проводились различные конкурсы и театрализованные постановки. Не меньший интерес у ребят вызвала работа с различными источниками: юридическими документами, текстами известных литературных произведений, фрагментами популярных фильмов и мультипликационных картин.

Согласно рабочей программе, занятия с пятиклассниками проходили один раз в неделю в течение первого полугодия. По окончании занятий учащимся вновь были заданы вопросы, связанные с правом. На этот раз ответы учащихся стали более содержательными и разнообразными.

Так, на вопрос «Что такое право?» подавляющее большинство детей сумело дать четкий ответ (76%).

У учащихся сложилось представление о механизме защиты нарушенных прав. Вопрос «Куда ребенок может обратиться, если были нарушены его права?» больше не вызывает затруднений. Пятиклассники усвоили, какие вопросы рассматриваются различными органами, входящими в структуру правоохрани-

тельных.

Наибольшим разнообразием пестрил ответ на вопрос: «Какие права и обязанности человека вам известны?» Самым распространенным вариантом ответа по-прежнему оказалось право на жизнь (88%). Но теперь учащиеся могут назвать и ряд других прав: право на образование (56%), право на неприкосновенность личности (63%), право на личную, семейную тайну (61%), право на свободу передвижения (45%), право на судебную защиту (34%), право на жилье (25%), право на свободу слова (23%) и т.д. Причем учащиеся смогли не только перечислить основные права, но и дать им объяснение. Учащиеся научились отличать права человека от прав гражданина.

Среди обязанностей по-прежнему наиболее популярным ответом стала обязанность соблюдать законы (90%). Защиту Отечества среди обязанностей назвали 83% учащихся. Обязанность платить налоги вспомнили 56% опрошенных. Обязанность беречь природу и памятники истории и культуры отметили 50% пятиклассников.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что работа по формированию правовой культуры учащихся прошла успешно. Пятиклассники освоили, что представляет собой право; научились отличать права от обязанностей; запомнили, куда и в

каком порядке обращаться в случае нарушения их прав и законных интересов.

Таким образом, исследование, проведенное на базе ГБОУ «Казанская кадетская школа-интернат им. Героя Советского Союза Б. К. Кузнецова», показало, что работа по формированию правовой культуры учащихся в рамках внеурочной деятельности приносит заметные результаты как со стороны знающей составляющей, так и в области формирования необходимых навыков правомерного поведения.

Приступая к занятиям в рамках факультативного курса «Мир моих прав», многие учащиеся не могли ответить на достаточно простые вопросы, касающиеся непосредственной защиты их нарушенных прав. По завершении полугодичного курса занятий у учащихся сформировались четкие теоретические знания о праве и законе, сформировались некоторые базовые умения и навыки в области реализации законных прав и свобод человека и гражданина.

Формирование правовой культуры учащихся в рамках образовательного процесса не просто государственная инициатива, подкрепленная нормативно-правовыми актами, это реалии современной жизни, активный, адекватный ответ системы образования на вызовы политико-правовой действительности.

Библиография

1. Гуляихин В. Н. Правовая культура как объект научного исследования: методологические подходы, структура и критерии оценки // Юридические исследования. 2013. – № 4. – С. 135 – 158.
2. Ковалева И. В. Ценности правовой культуры в представлениях российского общества конца XIX – начала XX веков, 2002, В. Новгород
3. Кравченко И. И. Политические и другие социальные ценности // Вопросы философии. – 2005. – № 2.
4. Мартышин О. В. О некоторых особенностях российской правовой и политической культуры // Государство и право. – 2003. – № 10.
5. Месилов М. А. Правовая культура в механизме развития Российской государственности. Монография. – М.: Изд-во «Спутник», 2012. – 142 с.
6. Певцова Е. А. Правовое образование в России // Основы государства и права. 2002 г. – № 6.
7. Селезнёв И. А. Гражданское общество в России и правовая культура студенческой молодежи // Полит. экспертиза (ПОЛИТЭК). – 2008 – Т. 4. – № 4. – С. 152-169.
8. Смоленский М. Б. Правовая культура, личность и гражданское общество в России: формула взаимобусловленности // Правоведение. – 2003. – № 1.
9. Смоленский М. Б. Конституционно-правовые основы формирования правовой культуры и развития гражданского общества в Российской Федерации. Ростов-на-Дону. Научно-практический журнал «Государственное и муниципальное управление (Ученые записки СКАГС)». – Изд. СКАГС. – 2003. – № 4. – С.50-59.

References (transliterated)

1. Gulyaihin V. N. Pravovaya kul'tura kak ob"ekt nauchnogo issledovaniya: metodologicheskie podhody, struktura i kriterii ocenki // Yuridicheskie issledovaniya. – 2013. – № 4. – S. 135-158.
2. Kovaleva I. V. Cennosti pravovoj kul'tury v predstavleniyah rossijskogo obshchestva konca XIX - nachala XX vekov, – 2002, – V. Novgorod.
3. Kravchenko I. I. Politicheskie i drugie social'nye cennosti // Voprosy filosofii. – 2005. № 2.
4. Martyshin O. V. O nekotoryh osobennostyah rossijskoj pravovoj i politicheskoy kul'tury // Gosudarstvo i pravo. – 2003. – № 10.
5. Mesilov M. A. Pravovaya kul'tura v mekhanizme razvitiya Rossijskoj gosudarstvennosti. Monografiya. – M.: Izd-vo «Sputnik», – 2012. – 142 s.
6. Pevcova E. A. Pravovoe obrazovanie v Rossii // Osnovy gosudarstva i prava. 2002 g. – № 6.
7. Seleznyov I. A. Grazhdanskoe obshchestvo v Rossii i pravovaya kul'tura studencheskoj molodezhi // Polit. ekspertiza (POLITEKS). – 2008 – T. 4. – № 4. – S. 152-169
8. Smolenskij M. B. Pravovaya kul'tura, lichnost' i grazhdanskoe obshchestvo v Rossii: formula vzaimoobuslovennosti // Pravovedenie. – 2003. – № 1.
9. Smolenskij M. B. Konstitucionno-pravovye osnovy formirovaniya pravovoj kul'tury i razvitiya grazhdanskogo obshchestva v Rossijskoj Federacii. Rostov-na-Donu. Nauchno-prakticheskij zhurnal «Gosudarstvennoe i municipal'noe upravlenie (Uchenye zapiski SKAGS)». Izd. SKAGS. – 2003 – № 4. – S.50-59.

© Д. А. Галиев, 2020



Худайкулова Алиса Алишеровна
Ученица 10А класса МБОУ СОШ №1
E-mail:kimrangi21@gmail.com

Hudaikulova Alice Alisherovna
Student 10 A class School №1
E-mail:kimrangi21@gmail.com

СОБЛЮДЕНИЕ НОРМ ПРАВА И МОРАЛИ В ЦИФРОВОЙ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ СОВРЕМЕННОСТИ

COMPLIANCE WITH LAW AND MORALITY IN THE DIGITAL SOCIAL NETWORK OF MODERNITY

Аннотация (на рус). В данной статье рассмотрен актуальный вопрос о роли и месте таких социальных норм как мораль и право при регулировании общественных отношений в сети Интернет и, в особенности, современных социальных сетях. Показана проблематика этической стороны данного вопроса и способы урегулирования нарушений в цифровых социальных сетях современности.

Abstract (in Eng). This article examines the topical issue of the role and place of such social norms as morality and law in the regulation of public relations on the Internet and, in particular, modern social networks. The article shows the problematic of the ethical side of this issue and the ways of resolving violations in digital social networks of our time.

Ключевые слова: Интернет; нормы морали; сетевой этикет; юридическая ответственность; права человека; социальные сети.

Keywords: Internet; moral norms; network etiquette; legal responsibility; human rights; social networks; expression of hate on a social network.

Развитие науки, техники, глобализации и информатизации сделали жизнь современного человека удобной и упрощенной. Массивы разного рода информации стали уместаться в одной руке человека — в компактном современном гаджете. «Всемирная паутина» стала не только средством поиска информации, но и способом заработка, и, безусловно, средством общения миллионов.

Интернет — это крупная онлайн-платформа, которая позволяет распространять информацию. Также это глобальная сеть информационного взаимодействия, новое виртуальное пространство и огромная аппаратная платформа, обеспечивающая новый способ онлайн-общения, предоставляющая огромный объём осведомительных ресурсов, открывающих доступ к различной информации, в которой нуждается человек.

В настоящее время люди не могут обойтись без Интернета, им пользуется большая часть нашей страны и мира. Сегодня число пользователей или, по обыденному «юзеров», перевалило отметку в 3,3 млрд. человек. В связи с распространением сотовых сетей с доступом в Интернет, развитием социальных сетей и удешевлением стоимости интернет-трафика стать частичкой Всемирной паутины смогли жители самых отдаленных районов России и

мира в целом [1].

Выходя на многочисленные онлайн-платформы (социальные сети), люди стремятся удовлетворить различного рода потребности. Для одних это безобидное общение с близкими и друзьями, поиск новых знакомств, для других социальная сеть — способ отдохнуть, например, послушать музыку, для третьих цифровые сети являются местом работы и способом получения прибыли. Интернет позволяет нам сегодня в непростой период распространения опасной инфекции сделать многое без угрозы для себя и окружающих: оплачивать покупки электронными деньгами, что очень эффективно и удобно; мы можем заниматься самообразованием, посещать уроки и лекции, не выходя из дома. Интернет принес людям мгновенный обмен информацией. Перечислять плюсы можно долго, но, с другой стороны, нельзя забывать и о минусах [6].

Интернет значительно увеличивает возможности пользователей взаимодействия с другими людьми, невзирая на территориальные границы. Тем не менее, такая возможность и право каждого на свободу слова и выражения своих мыслей, зачастую пересекается с девиантным отклоняющимся поведением. Девиантное поведение (лат. deviation — отклонение) — есть несоответствие пове-

дения и действий индивида установленным в обществе правилам.

Существуют особая разновидность юзеров — тех людей, которые под выдуманным именем и непримечательной картинкой, скрывая своё истинное лицо, приходят в социальные сети с целью продемонстрировать аморальное поведение: оскорбить других людей, угрожать им, спровоцировать конфликт других пользователей, дезинформировать массы или вовсе незаконным образом обогатиться за счет доверия и незнания других людей.

Такое поведение часто ведет к нарушению норм морали, иногда даже права, а также сетевого этикета. Сетевой этикет или нетикет (от англ. net «сеть» + фр. etiquette «этикет») — это нормы коммуникативного поведения, регулирующие отношения людей, контактирующих в сети Интернет. Зачастую данные нормы не имеют формальной определённости и юридической силы, это скорее виртуальные нормы морали, доступные, но не всегда понятные и выполняемые всеми пользователями сети.

Примерами моветона, неморального поведения пользователей является «флуд», на жаргоне пользователей сети это означает неоднократное повторение бессмысленной информации. Подобного рода сообщения затрудняют общение, взаимопомощь и обмен информацией, иногда это выступает способом досадить кому-то из пользователей. «Флейм» представляет собой активное обсуждение пользователей на какую-либо тему, как правило, переходящее в словесную войну, сопровождающееся взаимными оскорблениями. Любителями «спама» в социальных сетях зачастую являются мошенники, занимающиеся дезинформацией юзеров и рассылающие различного рода рекламную ложную информацию с целью получения денег. Так называемые «спамеры» засоряют Интернет-пространство мусором или злокачественной информацией. Например, пропаганда запрещенных организаций, наркотических средств или распространение дезинформации. Все перечисленное является главными проблемами морально-этической ситуации в информационной сфере [5].

Но что является причиной такого поведения индивидов в сети? Почему прилежный школьник или образцовая домохозяйка, яв-

ляясь эталонами морального поведения в реальной повседневной жизни, позволяют себе крайне резко высказываться в Интернете?

Чаще всего пользователи пренебрегают нормами морали и права тогда, когда они противостоят друг другу в каких-либо взглядах, мыслях, идеях, тем самым проявляя крайнюю, оскорбительную речевую агрессию. Вот так ответила продюсер телеканала LifeNews Анна Козлова на вопрос об общем уровне этики публикаций в социальных сетях: «Мне каждый день приходится просматривать информацию в социальных сетях. По моему мнению, о морали здесь в принципе не может идти речи. Чаще всего пользователи публикуют именно безнравственную информацию, особенно анонимно».[10]

Это наталкивает на мысль, что в социальных сетях человек может позволить вести себя свободно, даже выходя за рамки приличия. А из интервью следует вывод, что одной из причин яркого агрессивного поведения является анонимность. Анонимность (греч. «безымянность») даёт неограниченную свободу самовыражения: снимаются многие субъективные и объективные рамки приличия, у людей появляется «языковая свобода». Оскорбления, травля в сети крайне негативно действует на психику людей. Можно привести множество примеров людей, которые не справились с такими издевательствами и заканчивали жизнь самоубийством [3].

В связи с вышеизложенным, а также ввиду развития информационной деятельности, наиболее важной и актуальной проблемой сегодня является проблема развития методов морального и правового регулирования по различным аспектам взаимодействия разных структур общества в современной цифровой сети.

Правильное поведение в сети поможет повысить степень нравственности пользователей и снизить риски возникновения конфликтов и агрессии. Оскорбления и травля в Интернете зачастую остаются безнаказанными, хотя они напрямую задевают честь и достоинство человека и гражданина.

Из школьного курса правоведения мы знаем, что человек и гражданин имеют право на доброе имя, честь и достоинство. Как же защитить и отстоять свои права, «выходя в

сеть»? С нормативно-правовой точки зрения, поведение в сети не удовлетворяет требованиям морали и нормам права в соответствии с Конституцией Российской Федерации, а в частности уважению прав и балансу интересов личностей. Поэтому государство принимает меры, чтобы минимизировать рост негатива и агрессии в Интернете [2].

Многие пользователи социальных сетей не знают, что за оскорбления лиц в мессенджерах и социальных сетях они могут нести различного вида юридическую ответственность. На это, к примеру, нам указывает статья 5.61 КоАП РФ (ФЗ от 07.12.2011):

1. Оскорбление, то есть унижение чести и достоинства другого лица, выраженное в неприличной форме, влечет наложение административного штрафа на граждан в размере от 1 тысячи до 3 тысяч рублей; на должностных лиц — от 10 тысяч до 30 тысяч рублей; на юридических лиц — от 50 тысяч до 100 тысяч рублей.

2. Оскорбление, содержащееся в публичном выступлении, публично демонстрирующееся в средствах массовой информации, влечет наложение административного штрафа на граждан в размере от 3 тысяч до 50 рублей; на должностных лиц — от 30 тысяч до 50 тысяч рублей; на юридических лиц — от 100 тысяч до 500 тысяч рублей.

3. Непринятие мер к недопущению оскорбления в публично демонстрирующемся произведении или средствах массовой информации, влечет наложение административного штрафа на должностных лиц в размере от 10 тысяч; на юридических лиц — от 30 тысяч до 50 тысяч рублей [8].

Если же оскорбления прозвучали в адрес должностного лица, находящегося при исполнении обязанностей, то юридическая ответс-

твенность за данное нарушение закона уже является уголовной, на что нам указывает Статья 319 УК РФ от 13.06.1996: Публичное оскорбление представителя власти при исполнении им своих должностных обязанностей или в связи с их исполнением наказывается штрафом в размере до 40 тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до трех месяцев, либо обязательными работами на срок до трехсот шестидесяти часов, либо исправительными работами на срок до одного года.

Регламентируется и привлечение к ответственности военнослужащих за оскорбления в адрес другого военнослужащего. За подобные оскорбления военнослужащие могут быть наказаны ограничением по военной службе или отправлены в дисциплинарные войска на срок до одного года.[7]

Сущность вышеизложенного сводится к тому, что противоправные и аморальные действия в Интернете, в частности в цифровых социальных сетях необходимо ограничивать. Российская современная законодательная система должна откликаться на запросы членов общества, чьи права были нарушены в сети Интернет. Существующие на сегодняшний день правовые нормы не всегда работают, справедливо карая злостных пользователей социальных сетей. Чувство безнаказанности одних дает почву новым всходам в виде неуважения и безнравственности других. Думается, что будет полезным проводить воспитательные мероприятия, которые будут закладывать основы норм морали и права со школьниками – активными пользователями социальных сетей. И возможно тогда времяпрепровождение в сети Интернет станет для всех не только полезным, но приятным и безопасным.

Библиография

1. Бастрикова, А.А. Роль интернета в современной жизни / А.А. Бастрикова // ФГБОУВПО "ЧЕЛГУ". – Челябинск, 2015.
2. Конституция Российской Федерации [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.] // Официальный интернет-портал правовой информации. – // [Электронный ресурс] // URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 6.12.2020).
3. Лебедева Н. Эффект "чучела": [жесткая травля в соцсетях приводит к самоубийствам подростков] / Н. Лебедева // Российская газета. – 2015. – 8 апр. (№ 73). – С. 12.
4. Матвиенко, Д.В. Культура информационного поведения пользователей Интернета: автореф. дис.

на соиск. учен. степ. канд. философ. наук (24.00.01) /Матвиенко Д.В.; ФГОУ ВПО КГУКИ. – Краснодар, 2009. – 23 с.

5. Милеева, Н.М. Особенности современного компьютерного сленга / Н.М Милеева, О.В. Угарова // Вестник гуманитарного факультета Ивановского государственного химико-технологического университета. – 2007. – № 2. – С. 143-148.

6. Скурко, Е.В. Социальные и гуманитарные науки / Е.В. Скурко // Отечественная и зарубежная литература. Серия 4: Государство и право. – 2020. – № 3. – С. 58-64.

7. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 27.12.2018) // Собрание законодательства РФ. – 17.06.1996. – № 25. – ст. 2954. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 6.12.2020).

8. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях : Федер. закон от 30 дек. 2001 г. № 195-ФЗ : принят Гос. Думой 20 дек. 2001 г. : одобрен Советом Федерации 26 дек. 2001 г. : [ред. от 2 авг. 2019 г.] URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 6.12.2020).

References (transliterated)

1. Bastrikova, A.A. Rol' interneta v sovremennoj zhizni / A.A. Bastrikova // FGBOUVPO "ChELGU". – Chelyabinsk, 2015.

2. Konstituciya Rossijskoj Federacii [prinyata vsenarodnym golosovaniem 12 dekabrya 1993 g. s izmeneniyami, odobrennymi v hode obshcherossijskogo golosovaniya 01 iyulya 2020 g.] // Oficial'nyj internet-portal pravovoj informacii. – // [Elektronnyj resurs] // URL: <http://www.pravo.gov.ru> (data obrashcheniya: 6.12.2020).

3. Lebedeva N. Effekt "chuchela" : [zhyostkaya travlya v socsetyah privodit k samoubijstvam podrostkov] / N. Lebedeva // Rossijskaya gazeta. – 2015. – 8 apr. (№ 73). – S. 12.

4. Matvienko, D.V. Kul'tura informacionnogo povedeniya pol'zovatelej Interneta: avtoref. dis. na soisk. uchen. step. kand. filosof. nauk (24.00.01) /Matvienko D.V.; FGOU VPO KGUKI. – Krasnodar, 2009. – 23 s.

5. Mileeva, N.M. Osobennosti sovremennogo komp'yuternogo slenga / N.M Mileeva, O.V. Ugarova // Vestnik gumanitarnogo fakul'teta Ivanovskogo gosudarstvennogo himiko-tekhnologicheskogo universiteta. – 2007. – № 2. – S. 143-148.

6. Skurko, E.V. Social'nye i gumanitarnye nauki / E.V. Skurko // Otechestvennaya i zarubezhnaya literatura. Seriya 4: Gosudarstvo i pravo. – 2020. – № 3. – S. 58-64.

7. Ugolovnyj kodeks Rossijskoj Federacii ot 13.06.1996 № 63-FZ (red. ot 27.12.2018) // Sobranie zakonodatel'stva RF. – 17.06.1996. – № 25. – st. 2954. [Elektronnyj resurs] // URL: <http://www.consultant.ru> (data obrashcheniya: 6.12.2020).

8. Kodeks Rossijskoj Federacii ob administrativnyh pravonarusheniyah : Feder. zakon ot 30 dek. 2001 g. № 195-FZ : prinyat Gos. Dumoj 20 dek. 2001 g. : odobren Sovetom Federacii 26 dek. 2001 g. : [red. ot 2 avg. 2019 g.] URL: <http://www.consultant.ru> (data obrashcheniya: 6.12.2020).

© А. А. Худайкулова, 2020



ФИЛОСОФИЯ И ПСИХОЛОГИЯ

Маврина Азалия Юрьевна

*Ученица 8 Г класса МБОУ Лицей – интернат
имени М.Онджеля
Бугульмиснского Муниципального района РТ*

Суркова Елена Анатольевна

*Педагог – психолог МБОУ Лицей – интернат
имени М.Онджеля
Бугульмиснского Муниципального района РТ
E-mail: vera.lyubow2000@yandex.ru*

Mavrina Azaliya Yurievna

*Student 8G class of MBOU Lyceum-boarding named
after M.Angela Bugulminskogo Municipal district
of Tatarstan*

Surkova Elena Anatolyevna

*Teacher-psychologist MBOU Lyceum-boarding
named after M.Angela
Bugulminskogo Municipal district of Tatarstan
E-mail: vera.lyubow2000@yandex.ru*

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТРЕНИНГА DEVELOPMENT OF COMMUNICATION SKILLS OF MODERN TEENAGERS BY MEANS OF SOCIAL AND PSYCHOLOGICAL TRAINING

Аннотация (на рус). В статье показана актуальность социально-психологического тренинга как средства развития коммуникативных способностей современных подростков.

Abstract (in Eng). the article shows the relevance of socio-psychological training as a means of developing the communicative abilities of modern adolescents.

Ключевые слова: подростки, коммуникация, тренинг.

Keywords: teenagers, communication, training.

Одним из основных периодов жизни любого человека является подростковый период. Подростковый период — этап онтогенеза между детством и взрослостью (от 11-12 до 16-17 лет), когда происходят качественные изменения, которые связаны с половым созреванием и вхождением во взрослую жизнь. Это тот возраст, когда детство уже исчерпывает себя, а взрослая жизнь еще не началась.

В этом возрасте учебная деятельность отодвигается на второй план, а ведущим видом деятельности становится общение со сверстниками, которое во многом определяет все остальные стороны поведения и деятельности подростка.

Коммуникативные способности являются важными в жизни любого человека, тем бо-

лее подростка. От того насколько подростки успешно научатся выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми зависит их личная удовлетворенность жизнью в будущем.

В последние годы ученые внесли существенный вклад в разработку многих проблем развития коммуникативных и организаторских навыков подростков. Но теоретический анализ показал, что широкий спектр исследований связан либо с развитием коммуникативных и организаторских навыков в процессе учебной деятельности, либо с их самостоятельным развитием. Вместе с тем остается недостаточно изучено развитие коммуникативных и организаторских навыков подростков в процессе социально-психологического тренинга, что и определило тему нашего ис-

следования.

Объект исследования: развитие коммуникативных способностей современных подростков

Предмет исследования: развитие коммуникативных способностей современных подростков средствами социально-психологического тренинга.

Цель исследования: изучить эффективность социально-психологического тренинга как средства развития коммуникативных способностей современных подростков.

Гипотеза исследования: развитие коммуникативных способностей современных подростков средствами социально-психологического тренинга будет эффективным, если:

- 1) будут учитываться возрастные особенности подростков;
- 2) основным средством развития будет социально-психологический тренинг;
- 3) тренинговая работа будет вестись в нескольких направлениях: развитие базовых коммуникативных умений, развитие умения чувствовать другого человека, формирование конкретных социальных навыков, активизация процесса самопознания и самокоррекции, совершенствование умений эффективного общения.

Задачи исследования:

1. Изучить особенности развития коммуникативных способностей современных подростков.
2. Подобрать методики диагностики и методы развития коммуникативных способностей подростков.
3. Составить и апробировать тренинговую программу развития коммуникативных способностей современных подростков.

Методологические основания исследования:

Теоретико-методологическую основу нашей работы составили труды Фельдштейна Д.И., Мудрика А.В., которые занимались изучением общения в подростковом возрасте, Кона И.С., изучавшего психологические особенности подростков, Петровской Л.А., Емельянова Ю.Н., занимавшихся теорией и практикой социально-психологического тренинга.

Методы исследования:

1. теоретические: анализ психологичес-

кой литературы по проблеме исследования, систематизирование результатов имеющихся исследований;

2. эмпирические: опрос, психологический эксперимент в единстве констатирующего, формирующего и контрольного этапов, математические методы обработки данных.

Методики исследования:

1. методика исследования коммуникативных и организаторских склонностей Б.А. Федоришина, В.В. Синявского;

2. сравнительный анализ показателей коммуникативных и организаторских навыков с использованием непараметрического рангового U – критерия Манна-Уитни.

Для этого нами были созданы две группы: экспериментальная и контрольная. Каждая группа состояла из 20 учеников 7 и 8 классов (всего в эксперименте участвовало 40 человек).

Целью нашей работы было разработать и апробировать тренинговую программу развития коммуникативных способностей современных подростков.

Исходя из гипотезы, исследование было спланировано следующим образом:

1. на констатирующем этапе эксперимента была проведена входная диагностика, направленная на выявление уровня сформированности коммуникативных и организаторских способностей, а также на определение типов отношений к окружающим экспериментальной и контрольной групп с помощью методики исследования коммуникативных и организаторских склонностей Б.А. Федоришина, В.В. Синявского «КОС-1» и методики изучения потребности в общении О.П. Елисеевой в модификации для подростков А.Г. Грецова;

2. на формирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе были проведены занятия на развитие коммуникативных способностей современных подростков по составленной нами программе;

3. контрольный этап эксперимента включал в себя итоговую диагностику коммуникативных способностей обеих групп подростков с помощью методики исследования коммуникативных и организаторских склонностей Б.А. Федоришина, В.В. Синявского «КОС-1».

Программа социально-психологическо-

го тренинга по развитию коммуникативных способностей подростков

На формирующем этапе эксперимента нами в экспериментальной группе была апробирована программа развития коммуникативных способностей современных подростков.

Во время занятий у подростков происходит смена внутренних установок, расширяются знания, появляется опыт позитивного отношения к себе и окружающим людям. Они становятся более компетентными в сфере общения.

Механизм реализации программы:

Подготовительный этап: разработка программы, оснащение материально-технической базы, разработка методического обеспечения программы.

Основной этап: проведение занятий, в ходе которых происходит знакомство с приемами общения, развитие базовых коммуникативных умений, активизации процесса самопознания и самокоррекции.

Заключительный этап: отслеживание результативности программы.

Цели и задачи программы:

Общие цели программы: повышение социально-психологической компетентности участников, развитие их способности активно взаимодействовать с окружающими, формирование активной социальной позиции подростков и развитие их способности производить значимые изменения в своей жизни и жизни окружающих людей, повышение общего уровня психологической культуры.

Цель: развитие коммуникативных способностей современных подростков.

Задачи:

- 1) знакомство с приемами общения, развитие базовых коммуникативных умений;
- 2) формирование конкретных социальных навыков.

Участники программы: тренинговая программа предназначена для подростков в возрасте от 12 до 15 лет.

Форма проведения: групповые дискуссии; игровые методы; методы, направленные на развитие социальной перцепции; психогимнастика.

Оборудование и материалы: бумага, ручки, фломастеры, цветные карандаши, небольшой мячик, стулья по количеству участников.

Организация занятий: программой предусмотрено 5 занятий по 1,5 часа каждое.

Факторы риска:

1. Недостаточная квалификация ведущего тренинга, осуществляющего программу;
2. Временные ограничения для проведения занятий;
3. Финансовые затруднения;

Содержание программы:

Занятия по данной программе были организованы с использованием элементов тренинга, большая часть времени уходила на рефлексию и дальнейшую коррекцию собственных представлений подростков, на отработку навыков и самоанализ поведения.

Примерная структура занятия:

1. Представление ведущего и приветствие группы
2. Обсуждение правил групповой работы
3. Рефлексия результатов дня до тренинга
4. Целеполагание
5. Осмысление и выполнение заданий
6. Рефлексия чувств и результатов
7. Дискуссии
8. Групповое прощание

Таким образом, наша программа развития коммуникативных способностей современных подростков содержит следующий учебный план (Приложение 6).

В качестве примера приведем первое занятие:

Группа в составе 20 подростков собралась для занятия в полном составе.

Первое тренинговое занятие включало в себя следующий комплекс упражнений: «Снежный ком», «Покажи ситуацию», «Многие боятся», «Два подсказчика», «Пожелание».

В начале тренингового занятия с подростками было выполнено упражнение «Снежный ком». Каждый участник говорил свое имя и качество, присущее ему, на первую букву своего имени. Названные качества были разнообразными: обаятельный, добрый, аккуратный, властный, отзывчивый, сообразительный, интересный, решительный, стойкий и т.д. При возникновении затруднений на помощь приходили товарищи.

В упражнении «Покажи ситуацию» игроки

были разделены на пары. Каждая пара показывала с помощью невербального общения, то есть, используя жесты, мимику и т.д., ситуацию, которую задавал ведущий тренинга. Остальные же участники отгадывали то, что изображает та или иная пара. Поначалу участники испытывали некоторое затруднение, не знали, как изобразить заданный предмет из ситуации. У игроков, которые были зрителями, не всегда получалось правильно истолковать увиденную ситуацию. Во второй раз проведения упражнения ребята лучше использовали навыки невербального общения. В отгадывании ситуации подросткам помогала совместная работа, а мешало неточное изображение того или иного предмета. В процессе обсуждения учащиеся рассказали о том, что упражнение вызвало у них интерес и веселье.

В упражнении «Многие боятся» учащиеся разделились на группы по 6 человек. Каждая группа трудилась над тем, чтобы закончить фразу «Многие боятся, а я не боюсь», а затем подбирала способы преодоления страха. Старшеклассники предлагали следующие идеи того, что многие боятся: темноты, пауков, получить плохую оценку по учебным предметам и т.д. Некоторые учащиеся стеснялись называть то, что вызывает у них страх. Участники выделили два основных способа преодоления страха: пережить ситуацию, которая вызывает страх и понять, что она совсем не такая уж и страшная, какой представлялась первоначально; избегать столкновений с подобными ситуациями. В процессе обсуждения выяснилось, что учащиеся узнали о своих одноклассниках новую информацию, неизвестную до того момента времени. По поводу выбора наиболее эффективного способа преодоления страха мнения разделились: одна часть была уверена, что лучше использовать первый способ, другая же считала второй способ наиболее действенным. В конечном итоге подростки пришли к выводу, что выбор того или иного способа преодоления страха зависит от возникшей ситуации.

В упражнении «Два подсказчика» от водящего был спрятан один предмет, который он с завязанными глазами старался найти при помощи двух подсказчиков. Подсказчики часто путались, не знали, что говорить. Остальные в

это время наблюдали за происходящим и стремились заметить изменения во внешности водящего. Каждый водящий выбирал сам подсказчика, которому доверял больше. Большая часть группы смогла правильно распознать человека, который мешает в поисках предмета. Некоторые не смогли узнать, кто помогает, а кто мешает. Учащиеся находились в разных состояниях: активность, веселье, страх перед поиском предмета, рассеянность, неуверенность, заторможенность. Среди признаков неправильных и правильных подсказок были выделены: смех; сомнение или уверенность в голосе; человек, который первым подсказывал, воспринимался более правдивым. В роли водящего и подсказчика побывали все желающие. Наблюдатели отметили, что практически все водящие находились в потерянном состоянии, но старались этого не показывать.

В заключение с подростками было проведено упражнение «Пожелание», где они высказали друг другу позитивные пожелания на день.

В конце занятия ведущий благодарит всех за активное участие и приглашает на следующее занятие.

Общее время занятия 60 минут.

Анализ и интерпретация результатов исследования

На констатирующем этапе с целью изучения коммуникативных способностей мы провели входную диагностику подростков.

Первая часть констатирующего этапа была направлена на изучение коммуникативных и организаторских способностей испытуемых экспериментальной и контрольной групп с помощью методики «КОС-1» до проведения тренинга на развитие коммуникативных способностей подростков. Данные диагностики представлены в приложениях 3 и 4.

В результате проведенного исследования в экспериментальной группе среди протестированных подростков выявлено с низким уровнем коммуникативных склонностей 7, со средним уровнем коммуникативных склонностей — 12, а с высоким уровнем коммуникативных склонностей — 1 человек.

Полученные данные свидетельствуют о том, что среди подростков большинство обладали средним уровнем коммуникативных склонностей, что в процентном отношении

составляет соответственно – низкий 35%, средний 60% и высокий 5% подростков.

Такое же исследование было проведено и в контрольной группе. Данные, полученные в результате его проведения, указывают на следующее: низким уровнем коммуникативных склонностей обладают 8 подростков, средним уровнем — 10, а высоким — 2 подростка.

Полученные данные говорят о том, что дети, обладающие низким и высоким уровнем

коммуникативных склонностей, составляют 50% от общего числа детей, соответственно 40% и 10%, а обладающие средним уровнем коммуникативных склонностей 50% от общего числа подростков группы.

Наглядно процентное соотношение уровней выявленных коммуникативных склонностей подростков контрольной и экспериментальной группы на констатирующем этапе, показано на рисунке 2.

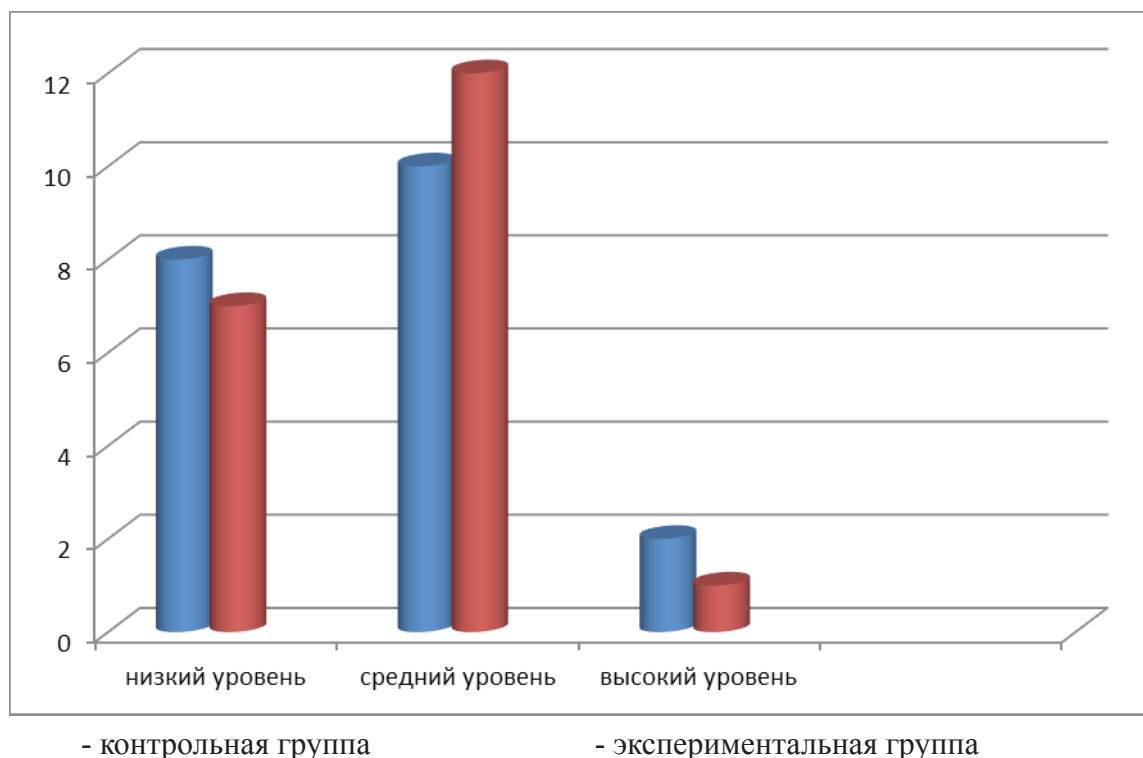


Рис. 1. Коммуникативные склонности подростков контрольной и экспериментальной группы на констатирующем этапе

Далее с целью выявления значимости различий в особенностях коммуникативных способностей в экспериментальной и контрольной группах подростков на констатирующем этапе мы провели математический анализ статистических данных с использованием непараметрического рангового U – критерия Манна-Уитни. Полученные расчеты представлены в таблице 1 (в Приложении 3).

Таблица 1

Анализ коммуникативных склонностей подростков в контрольной и экспериментальной группе на констатирующем этапе

Показатели потребности в общении	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Очень низкий	0	0%	0	0%
низкий	8	40%	7	35%
средний	10	50%	12	60%
высокий	2	10%	1	5%
высший	0	0%	0	0%
итог	20	100%	20	100%

$U_{кр}$	
$p \leq 0.01$	$p \leq 0.05$
114	138

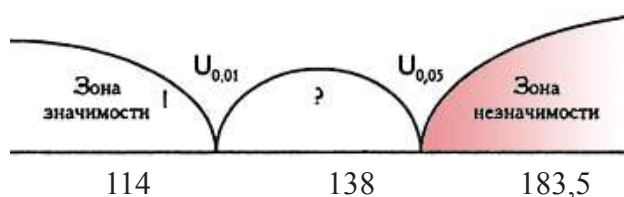


Рис. 4. Ось значимости значений коммуникативных склонностей контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе

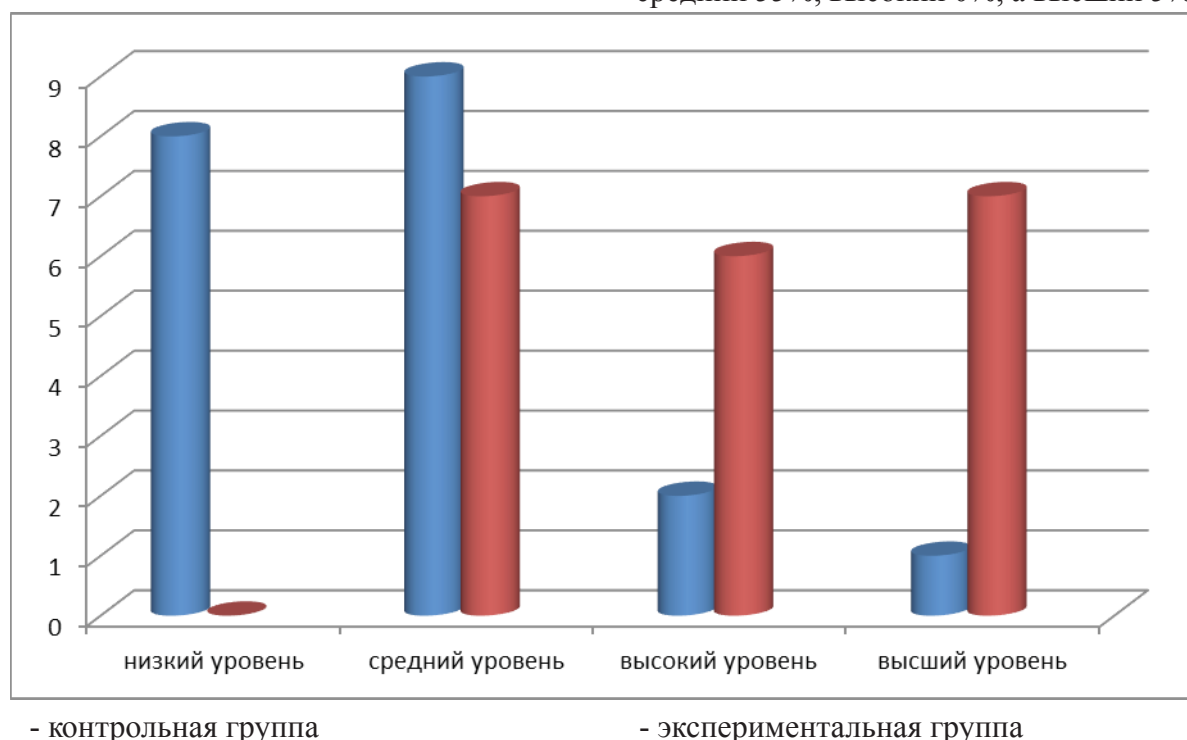
Полученное эмпирическое значение $U_{эмп}$ (183,5) находится в зоне незначимости, что показано на рисунке 4. Следовательно, между подростками экспериментальной и контрольной группы нами не были выявлены достоверно статистические различия по шкале коммуникативных способностей данной методики.

Нами был сделан вывод, что подростки обеих групп имеют схожие результаты: большинство из них стремится к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомых, отстаивают свое мнение, планируют свою работу. Однако «потенциал» этих склонностей не отличается высокой устойчивостью. Также

в обеих группах высок процент подростков, которые не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируются перед аудиторией, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды. Проявление инициативы в общественной деятельности крайне занижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

Показатели организаторских склонностей подростков в экспериментальной группе на констатирующем этапе исследования следующие: среди протестированных подростков выявлено с низким уровнем организаторских склонностей 8, с средним уровнем организаторских склонностей — 11, с высоким уровнем организаторских склонностей — 0, а с высшим — 1 человек.

Полученные данные свидетельствуют о том, что среди подростков большинство обладали средним уровнем организаторских склонностей, что в процентном отношении составляет соответственно — низкий 40%, средний 55%, высокий 0%, а высший 5% под-



- контрольная группа

- экспериментальная группа

Рис.2. Коммуникативные склонности подростков контрольной и экспериментальной группы на контрольном этапе

ростков.

Такое же исследование было проведено и в контрольной группе. Данные, полученные в результате его проведения, указывают на следующее: низким уровнем организаторских склонностей обладают 9 подростков, а средним уровнем — 11 подростков.

Полученные данные говорят о том, что дети, обладающие низким организаторских

склонностей, составляют 45% от общего числа детей, а обладающие средним уровнем коммуникативных склонностей 55% от общего числа подростков группы.

Для того чтобы доказать, что допускаемые нами выводы относительно повышения уровня коммуникативных способностей подростков достоверны, мы провели математический анализ статистических данных.

Таблица 2

Анализ коммуникативных склонностей подростков в контрольной и экспериментальной группе на контрольном этапе

Показатели потребности в общении	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Очень низкий	0	0%	0	0%
низкий	8	40%	0	0%
средний	9	45%	7	35%
Высокий	2	10%	6	30%
высший	1	5%	7	35%
итог	20	100%	20	100%

$U_{кр}$	
$p \leq 0.01$	$p \leq 0.05$
114	138

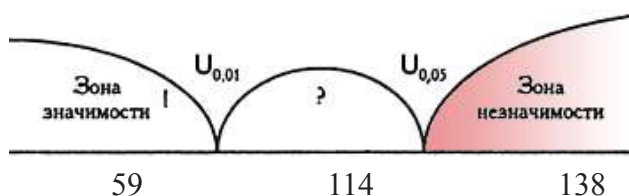


Рис.14. Ось значимости значений коммуникативных склонностей контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе

Полученное эмпирическое значение $U_{эмп}$ (59) находится в зоне значимости, что показано на рисунке 14. Следовательно, между подростками экспериментальной и контрольной группы нами не были выявлены достоверно статистические различия по шкале коммуникативных способностей данной методики.

Рассмотрим результаты повторной диагностики организаторских склонностей подростков экспериментальной группы с помощью методики «КОС-1». Количество подростков со средним уровнем организатор-

ских склонностей уменьшилось и составляет теперь 8 человек, а количество подростков, обладающих высоким и высшим уровнями организаторских склонностей, увеличилось и составляет соответственно 10 и 2 человека из 20-ти участников экспериментальной группы подростков. Таким образом, полученные результаты говорят о том, что подростки, обладающие высшим и средним уровнем организаторских склонностей, составляют 50% от общего числа детей, соответственно 10% и 40%, а подростки, обладающие высоким уровнем — 50%.

В результате проведения итоговой диагностики в контрольной группе подростков были получены следующие результаты: низким уровнем организаторских склонностей обладало 50% из обследуемых подростков и средним 50%.

Таким образом, если сначала потребность в общении у подростков была невысокой, то уже после проведения социально-психологического тренинга она повысилась. Возможно, после специальных занятий подростков заинтересовало общение со своими сверстниками, с которыми до этого не складывались отношения.

Библиография

1. Айхорн, А. Трудный подросток / А. Айхорн. – М. : Смысл, 2001. – 205 с.
2. Бакли, Р. Теория и практика тренинга / Р. Бакли, Д. Кейпл. – СПб. : Питер, 2002. – 352 с.
3. Балл, Г.А. Понятие адаптации и его значение для психологии личности / Г.А. Балл // Вопросы психологии. – 1999. – № 1. – С. 16-17.
4. Беличева, С.А. Сложный мир подростка / С.А. Беличева. – Свердловск: Средне-Уральск, 2000. – 129 с.
5. Бернс, Р. Развитие Я-концепции и воспитание : пер с англ. / Р. Бернс. – М. : Прогресс, 1986. – 422 с.
6. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности. – 2-е изд. – М.: Издательство Ин-та практической психологии, 1980. – 352 с.
7. Бурлачук Л., Психодиагностика. – СПб.: Питер, 2002. – 352 с.: ил. – (Серия «Учебник нового века»).
8. Бюлер, Ш. Жизненный путь человека / Ш. Бюлер, Ф. Массарик. – СПб. : АСТ, 1968. – 225 с.
9. Бодалев, А.В. В мире подростка / А.В. Бодалева. – М. : Академия, 1999. – 282 с.
10. Вачков, И. В. Основы технологии группового тренинга: учеб. пособие / И.В. Вачков. – М. : Осъ-89, 2005. – 256 с.
11. Грецов, А.Г. Психологические игры для старшеклассников и студентов / А.Г. Грецов, Т.А. Бедарева. – СПб. : Питер, 2008. – 190 с.
12. Гуткина, Н.И. Психологические проблемы общения учителя с подростком / Н.И. Гуткина // Вопросы психологии. – 1995. – № 2. – С. 25-31.
13. Евтихов, О.В. Практика психологического тренинга / О.В. Евтихов. – СПб. : Речь, 2005. – 244 с.
14. Емельянов, Ю.Н Теоретические и методологические основы социально-психологического тренинга / Ю.Н. Емельянов, Е.С. Кузьмин. — СПб. : Речь, 1998. – 321 с.

References (transliterated)

1. Ajhorn, A. Trudnyj podrostok / A. Ajhorn. – M. : Smysl, 2001. – 205 s.
2. Bakli, R. Teoriya i praktika treninga / R. Bakli, D. Kejpl. – SPb. : Piter, 2002. – 352 s.
3. Ball, G.A. Ponyatie adaptacii i ego znachenie dlya psihologii lichnosti / G.A. Ball // Voprosy psihologii. – 1999. – № 1. – S. 16-17.
4. Belicheva, S.A. Slozhnyj mir podrostka / S.A. Belicheva. – Sverdlovsk: Sredne-Ural'sk, 2000. – 129 s.
5. Berns, R. Razvitie Ya-konceptii i vospitanie : per s angl. / R. Berns. – M. : Progress, 1986. – 422 s.
6. Bozhovich, L.I. Problemy formirovaniya lichnosti. – 2-e izd. – M.: Izdatel'stvo In-ta prakticheskoy psihologii, 1980. – 352 s.
7. Burlachuk L., Psihodiagnostika. – SPb.: Piter, 2002. – 352 s.: il. – (Seriya «Uchebnik novogo veka»).
8. Byuler, Sh. Zhiznennyj put' cheloveka / Sh. Byuler, F. Massarik. – SPb. : AST, 1968. – 225 s.
9. Bodalev, A.V. V mire podrostka / A.V. Bodaleva. – M. : Akademiya, 1999. – 282 s.
10. Vachkov, I. V. Osnovy tekhnologii gruppovogo treninga: ucheb. osobie / I.V. Vachkov. – M. : Os'-89, 2005. – 256 s.
11. Grecov, A.G. Psihologicheskie igry dlya starsheklassnikov i studentov / A.G. Grecov, T.A. Bedareva. – SPb. : Piter, 2008. – 190 s.
12. Gutkina, N.I. Psihologicheskie problemy obshcheniya uchitelya s podrostkom / N.I. Gutkina // Voprosy psihologii. – 1995. – № 2. – S. 25-31.
13. Evtihov, O.V. Praktika psihologicheskogo treninga / O.V. Evtihov. – SPb. : Rech', 2005. – 244 s.
14. Emel'yanov, Yu.N Teoreticheskie i metodologicheskie osnovy social'no-psihologicheskogo treninga / Yu.N. Emel'yanov, E.S. Kuz'min. — SPb. : Rech', 1998. – 321 s.



Лисичко Ксения Анатольевна
МБОУ «Гимназия №4»
8 «А» класс, Центральный округ
г. Новосибирск

Lisichko Ksenia Anatolievna
MBOU «Gymnasium No. 4»
8 «A» class, Central District
Novosibirsk

Падчерова Елена Анатольевна
Консультант проекта, учитель биологии
высшей квалификационной категории

Padcherova Elena Anatolievna
Project consultant, biology teacher
the highest qualification category

ВЛИЯНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ АСИММЕТРИИ БОЛЬШИХ ПОЛУШАРИЙ ГОЛОВНОГО МОЗГА НА СПОСОБНОСТИ ПОДРОСТКА

THE INFLUENCE OF THE FUNCTIONAL ASYMMETRY OF THE LARGE HEMISPHERES OF THE BRAIN ON THE ABILITY OF ADOLESCENTS

Аннотация (на рус). В статье раскрывается вопрос влияния на формирование психофизиологических особенностей у людей асимметрии полушарий головного мозга. Представлены разные методики определения доминирующего полушария.

Abstract (in Eng). The article reveals the question of the influence of the asymmetry of the cerebral hemispheres on the formation of psychophysiological characteristics in people. Various methods for determining the dominant hemisphere of the brain are presented.

Ключевые слова: мозг, способности подростка, функциональная асимметрия больших полушарий головного мозга.

Keywords: brain, adolescent abilities, functional asymmetry of the cerebral hemispheres.

Надо предостеречь школу от левополушарного обучения. Это воспитывает людей, не способных к реальным действиям в реальной ситуации. Профессор Н.Н. Трауготт.

Одна из особенностей мозга человека — так называемая функциональная специализация полушарий мозга (межполушарная асимметрия). Всем известно, что левое полушарие — база логического абстрактного мышления, правое — база конкретного образного. И от того, какое из полушарий наиболее развито у человека (в силу ли врожденных свойств, в силу ли воспитания), зависит его индивидуальность, особенности его восприятия. Именно поэтому школьников часто делят на гуманитариев — учеников более способных к гуманитарным наукам, чем к точным, и технарей — учеников со способностями к точным (естественным) наукам. Соответственно, у гуманитариев доминирует правое полушарие, а у технарей доминирующим будет левое полушарие. А как же быть с учениками, которым легко учиться как по гуманитарным на-

укам, так и по естественно-математическим дисциплинам?

Актуальность: в настоящее время большинство исследователей убеждены, что одним из основных условий нормальной деятельности нервной системы, нервно-психической деятельности является функциональная асимметрия головного мозга.

Гипотеза: Асимметрия полушарий головного мозга влияет на формирование психофизиологических особенностей у людей

Цель: Определить доминирующий тип полушария у учащихся

Задачи:

1. Изучить источники информации по данной теме
2. Подобрать и изучить методики определения доминирующего полушария головного мозга

3. Провести тесты по определению доминирующего полушария головного мозга среди учеников гимназии № 4

4. Проанализировать результаты тестов, выявить закономерности асимметрии полушарий среди испытуемых

Объект исследования: учащиеся 8 – ых классов гимназии № 4

□1. Функциональная асимметрия больших полушарий головного мозга человека, ее влияние на способности

□1.1.Понятие о функциональной асимметрии больших полушарий головного мозга

Мозг человека асимметричен — его правая и левая половины построены однотипно как по составу и количеству отдельных элементов, так и по общей архитектуре. У человека правое и левое полушария мозга имеют разные функции, они управляют разными видами деятельности. Межполушарная асимметрия психических процессов — функциональная специализация полушарий головного мозга: при осуществлении одних психических функций ведущим является левое полушарие, других — правое. Более чем вековая история анатомических, морфофункциональных, биохимических, нейрофизиологических и психофизиологических исследований асимметрии больших полушарий головного мозга у человека свидетельствует о существовании особого билатерального принципа построения и реализации таких важнейших функций мозга, как восприятие, внимание, память, мышление и речь.

В чем смысл функциональной асимметрии, какие «выгоды» она сулит мозгу? Ведь природа безжалостно устраняет все, что не приносит пользу организму, но педантично отбирает и сохраняет все полезное. Есть ситуации, когда необходимо максимально использовать какой-то один вид мышления. Очевидно, чтобы иметь возможность отдельно активизировать аппараты образного и абстрактного мышления, их необходимо отделить друг от друга, расположить в разных отделах мозга так, чтобы обострение одних способностей не сопровождалось обострением других.

Объединить способности двух полушарий призвано комплементарное взаимодействие;

соблюдать баланс между способностями каждого полушария, в нужный момент поднять одну чашу весов и опустить другую призвано реципрокное взаимодействие полушарий. В целом, сложный двуединый характер межполушарных взаимоотношений позволяет «оптимизировать» психическую деятельность и поведение.

□1.2.Влияние функциональной асимметрии больших полушарий головного мозга на способности человека

Функциональная асимметрия больших полушарий головного мозга влияет на способности человека. За каждым из полушарий головного мозга закреплены свои определённые функции, за счёт которых человек осуществляет разные виды деятельности.

1. Левое полушарие отвечает:

1. за логику и анализ (именно оно анализирует все факты, числа и математические символы также распознаются левым полушарием.)

2. за буквальное понимание слов (левое полушарие способно понимать только буквальный смысл слов.)

3. за последовательную обработку информации (информация обрабатывается левым полушарием последовательно по этапам.)

4. за математические способности (числа и символы также распознаются левым полушарием, логический и аналитический подходы, которые необходимы для решения математических проблем, тоже являются продуктом работы левого полушария.)

5. за языковые способности (человек с доминантным левым полушарием отлично контролирует свою речь, имеет способности к чтению и письму, запоминает факты, имена, даты и их написание.)

6. Человек, у которого доминирует левое полушарие головного мозга, относится к *левополушарному типу мышления*.

Левополушарный тип. Доминирование левого полушария определяет склонность к абстрагированию и обобщению, словесно-логический характер познавательных процессов. Левое полушарие оперирует словами, условными знаками и символами; отвечает за письмо, счет, способность к анализу, абс-

трактное мышление. При этом информация, поступившая в левое полушарие, обрабатывается последовательно, линейно и медленно. Для успешной учебной деятельности необходимо соблюдение следующих условий: абстрактный линейный стиль изложения информации, анализ деталей, неоднократное повторение материала, тишина на уроке, работа в одиночку, временные задания, вопросы закрытого типа. Для них характерна высокая потребность умственной деятельности. Для левополушарных учащихся наиболее значима правая полусфера, сочетание цветов на доске: темный фон и светлый мел, классическая посадка за партами. Они являются интровертами.

2. Правое полушарие отвечает:

1. за интуитивные способности (у человека с доминантным правым полушарием хорошо развита интуиция.)

2. за обработку невербальной информации (правое полушарие специализируется на обработке информации, которая выражается не в словах, а в символах и образах.)

3. за пространственную ориентацию (правое полушарие отвечает за восприятие месторасположения и пространственную ориентацию в целом, именно благодаря правому полушарию можно ориентироваться на местности и составлять мозаичные картинки-головоломки.)

4. за музыкальность (музыкальные способности, а также способность воспринимать музыку зависят от правого полушария, хотя, впрочем, за музыкальное образование отвечает левое полушарие.)

5. за понимание и анализ слов и выражений в переносном значении и метафоричной речи (с помощью правого полушария мы понимаем метафоры и результаты работы чужого воображения; благодаря ему мы можем понимать не только буквальный смысл того, что слышим или читаем, к примеру, если кто-то скажет: “Он висит у меня на хвосте”, то как раз правое полушарие поймет, что именно хотел сказать этот человек.)

6. за воображение (правое полушарие дает нам возможность мечтать и фантазировать, с помощью правого полушария мы можем сочинять различные истории, кстати говоря, вопрос “А что, если...” также задает

правое полушарие.)

7. за художественные способности (правое полушарие отвечает за способности к изобразительному искусству.)

8. за эмоции (хотя эмоции и не являются продуктом функционирования только правого полушария, оно связано с ними более тесно, чем левое.)

9. за мистику и религиозность

10. за мечты

11. за параллельную обработку информации (правое полушарие может одновременно обрабатывать много разнообразной информации, оно способно рассматривать проблему в целом, не применяя анализа.

12. за распознавание лиц (благодаря ему мы можем распознавать лица, воспринимать совокупность черт как единое целое.)

Человек, у которого доминирует правое полушарие головного мозга, относится к *правополушарному типу мышления*.

Правополушарный тип. Доминирование правого полушария определяет склонность к творчеству, конкретно-образный характер познавательных процессов. Правое полушарие мозга оперирует образами реальных предметов, отвечает за ориентацию в пространстве и легко воспринимает пространственные отношения. Его функционирование обуславливает наглядно-образное, трехмерное мышление, которое связано целостным представлением ситуаций и тех изменений в них, которые человек хочет получить в результате своей деятельности. Правополушарных людей отличает визуальное восприятие, невербальный, практический интеллект; быстрая переработка информации; произвольная память. Экстраверты, нуждающиеся в общении, желающие быть на виду. Условия, необходимые для успешной учебной деятельности: гештальт, творческие контекстные задания, эксперименты, музыкальный фон на уроке, речевой ритм, работа в группах, вопросы открытого типа, синтез нового материала, социальная значимость деятельности, престижность положения в коллективе. Для лучшего восприятия информации с классной доски сочетание цветов должно быть следующим: светлая доска и темный мел. Для организации невербального общения правополушарных учащихся в классе необходимо

посадить полукругом.

3. Равнополушарный тип. Отсутствие ярко выраженного доминирования одного из полушарий предполагает их синхронную деятельность в выборе стратегий мышления. Кроме того, существует гипотеза эффективного взаимодействия правого и левого полушарий как физиологической основы общей одаренности. Людей равнополушарного типа мышления называют амбидекстрами. У амбидекстров равномерно развиты оба полушария мозга, такие люди достаточно быстро оценивают ситуацию и быстро принимают решения.

Методы определения доминирующего полушария головного мозга

Для определения доминирующего полушария головного мозга можно использовать специальные методики, вот наиболее доступные из них: ведущая рука, ведущий глаз, поза Наполеона, аплодирование и определение с помощью картинок с неоднозначным рисунком и анкетирование (Приложение №1)

2. Практическая часть

2.1 Материалы и методики исследования

Мы выбрали группу испытуемых из 9 человек, учащихся гимназии.

Методики определения доминирующего полушария головного мозга: ведущая рука, ведущий глаз, поза Наполеона, аплодирование и анкетирование. (Приложение №1)

Дата проведения: 1 – 29 февраля 2020 года

2.2. Результаты анкетирования и их обсуждение

После анкетирования мы получили следующие результаты. (Приложение №3)

1. Из числа учеников гимназии 4 человека являются амбидекстрами, у 3 человек доминирует левое полушарие, у 2 человек доминирует правое полушарие.

2.3. Результаты проведения личностных методик и их обсуждение

После проведения личностных методик мы получили следующие результаты. (Приложение №4)

1. Из числа учеников гимназии 5 человек являются амбидекстрами, у 2 человека доминирует правое полушарие, у 2 человек доми-

нирует левое полушарие.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза подтвердилась.

Выводы

1. Мозг человека асимметричен, т.е. правое и левое полушария мозга имеют разные функции, они управляют разными видами деятельности.

2. Функциональная асимметрия влияет на способности человека и определяет их.

3. Всех людей по доминирующему полушарию можно отнести к одному из трёх типов мышления: правополушарному (доминирует правое полушарие), левополушарному (доминирует левое полушарие) и равнополушарному.

4. Есть люди, у которых доминирующим является не одно определённое полушарие (левое или правое), а оба развиты одинаково (и левое, и правое). Такое явление называется амбидекстрия, а люди — амбидекстрами.

5. Исследовав асимметрию больших полушарий головного мозга у учеников, мы подтвердили выдвинутую гипотезу. По результатам проведённых методик большинство испытуемых школьников, которым легко учиться, являются амбидекстрами, людьми с одинаково развитыми правым и левым полушариями головного мозга. А это значит, что, наиболее вероятно, дети, которые относятся к равнополушарному типу мышления, работая в полную силу, будут «отличниками».

Заключение

Определение типа индивидуального профиля межполушарной асимметрии мозга у учеников позволит индивидуализировать процесс организации адаптационного периода в новом классе. Эта информация может быть использована при разработке и внедрении различных мероприятий, оптимизирующих процесс учебной деятельности: при составлении расписания, объективной оценке функционального состояния в процессе учебной деятельности, при создании комплекса здоровьесберегающих мероприятий. В ходе работы мы изучили источники информации по теме, с помощью доступных методик исследовали асимметрию больших полушарий головного мозга у учеников гимназии, сделали выводы по результатам исследования.

Приложение

Приложение №1.

Методики определения доминирующего полушария головного мозга.

Приготовьте лист бумаги и карандаш. После каждого задания фиксируйте на листке, какой тип реакции проявился — ПРАВЫЙ или ЛЕВЫЙ. Левосторонность обозначается буквой «Л», правосторонность — буквой «П».

I. Ведущая рука.

Если при переплетении пальцев рук (замок) сверху оказывается левый палец (Л), то это связано эмоциональным общим складом личности, если правый (П) — аналитическим складом.

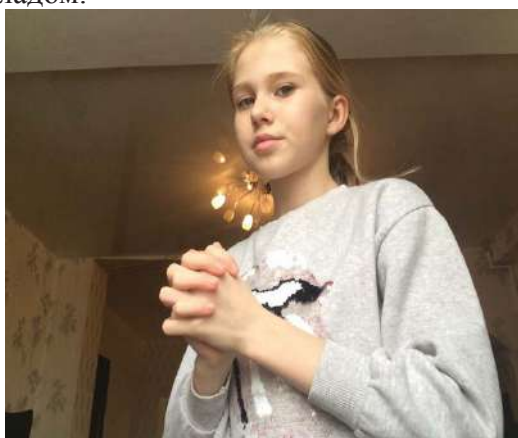


Фото 1. Проведение методики «Ведущая рука».

II. Ведущий глаз.

Правый ведущий глаз соответствует твердому, настойчивому, более агрессивному характеру; левый — более мягкому и уступчивому.

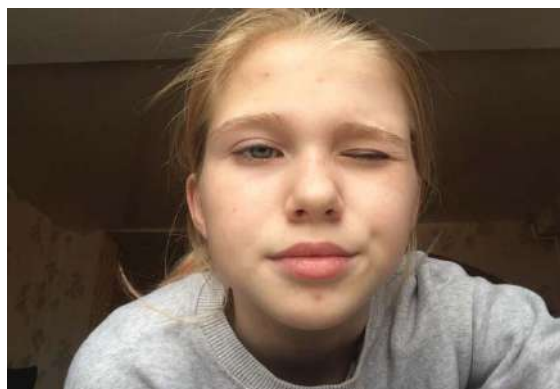
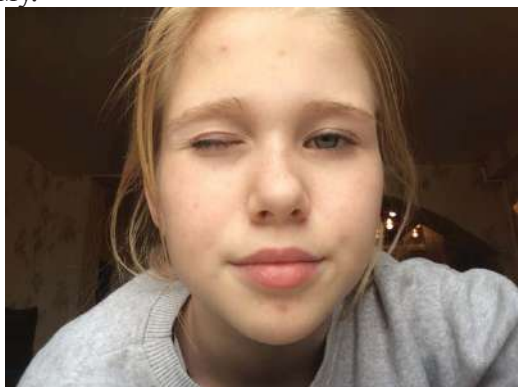


Фото 2. Проведение методики «Ведущий глаз».

III. Поза Наполеона.

Если при переплетении рук на груди сверху оказывается левая рука, то это указывает на способность к кокетству, правая — на простодушие. Как известно, левая половина тела управляется правым полушарием мозга, и, в целом, левые тесты указывают на более эмоциональные черты характера. Не случайно с сердцем, которое находится слева, мы связываем наиболее сильные эмоции. Более выразительна обычно и левая сторона одежды.



Фото 3. Проведение методики «Поза Наполеона».

IV. Аплодирование.

При совершении ударов правой рукой можно говорить о более решительном характере, левой — о нерешительности, стремлении к полному обоснованию своих поступков, перенос с целей на средства их достижения. Иногда аплодирование осуществляется обеими руками, но и тогда можно определить, какое аплодирование более удобно: правое или левое.

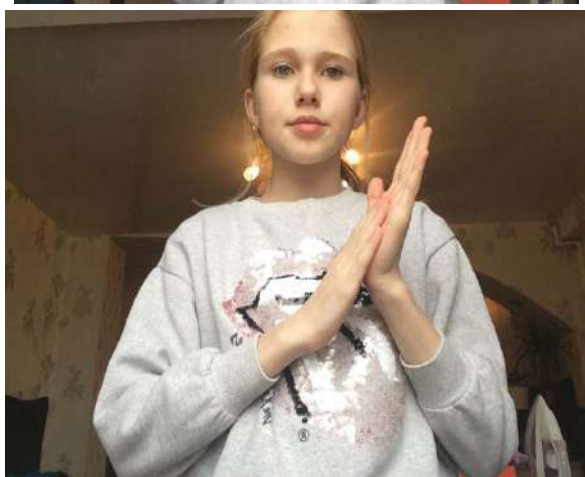
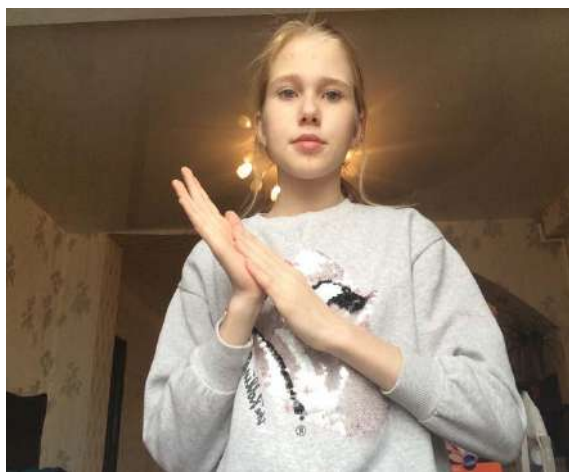


Фото 4. Проведение методики «Аплодирование».

Смена обычного выполнения позы Наполеона и аплодирования на противоположное происходит, как правило, редко и не случайно. Переход от левого теста к правому соответствует более серьезному настроению, от правого к левому — более эмоциональному.

После прохождения этих четырех тестов должна получиться комбинация их четырех букв (буквы располагаются в порядке нумерации тестов), далее рассмотрены 16 возможных комбинаций, каждая из которых соответствует своему психологическому портрету.

Интерпретация

1. ПППП — Ориентация на общепринятые мнения (на стереотипы). Консервативный тип характера, что обеспечивает наиболее стабильное (правильное) поведение.

2. ПППЛ — Неуверенный, консервативный, слабый темперамент. При наличии одного теста на фоне противоположенных остальных, соответствующая черта характера проявляется наиболее ярко: в данном случае — нерешительность.

3. ППЛП — Такому человеку присущи спо-

собность к кокетству, решительность, чувство юмора, активность, энергичность, темпераментность, артистизм. При общении с ним необходимы юмор и решительность, т.к. этот сильный характер не воспринимает слабые типы (16.5% муж. 17.9% жен.).

4. ПЛПП — Деловой тип характера, сочетающий аналитический склад и мягкость (основная черта), чаще встречается у женщин. Общепринятый тип начало уважаемый. Медленное восприятие, осторожность. Такие люди никогда не идут на конфликт, в лоб. У них преобладает, растет терпеливость «вязкость», эмоциональность в развитии отношений, некоторая холодность.

5. ППЛЛ — Редкий и самостоятельный тип характера. Близок к 3-ему типу, но мягче, нерешительнее и менее энергичен. Некоторое противоречие между нерешительностью и твердостью характера. Высокая контактность, но медленное привыкание.

6. ПЛПЛ — Самый слабый тип характера. Очень резок. Беззащитность и слабость связаны как со способностью идти на конфликт, так и с подверженностью различным влияниям. Встречается только у женщин (0.8%).

7. ПЛЛП — Склонность к новым впечатлениям и способность не создавать конфликтов. Некоторое непостоянство, способность кокетничать на «правом», аналитическом фоне при особой мягкости. Подобным характерам свойственна эмоциональная медлительность, точность. Простота и редкая смелость в общении, способность переключаться на новый тип поведения (3.5% муж. 8.5% жен.).

8. ПЛЛЛ — Непостоянный и независимый характер, основная черта — аналитичность в сочетании с остальными «левыми» тестам (2.6% муж. 1.6% жен.). Встречается редко.

9. ЛППП — Одним из наиболее часто встречающихся типов характера с очень хорошей адаптацией к различным условиям. Основная черта — эмоциональность в сочетании с недостаточной настойчивостью, которая проявляется преимущественно в основным в стратегических вопросах (брак, образование). Высокая подверженность чужому влиянию. Легко контактирует практически со всеми остальными типами характера. У мужчин эмоциональность понижена, наблюдается склонность к флегматичности (15.7% муж.

12.2% жен.).

10. ЛППЛ — Еще меньшая настойчивость, мягкость, уступчивость осторожному влиянию, наивность. Требует особо тщательного отношения к себе - тип «маленькой королевы».

11. ЛПЛП — Самый сильный тип характера, трудно поддается убеждению для этого требуется сильное, разнообразное влияние. Способен проявлять настойчивость, но иногда она переходит в «зацикливание» на второстепенных целях. Сильная индивидуальность, энергичность, способность к преодолению трудностей. Некоторый консерватизм из-за недостаточного внимания к чужой точке зрения. Такие люди не любят инфантильности.

12. ЛПЛЛ — Сильный, но ненавязчивый характер, практически не поддающийся убеждению. Основная черта — внутренняя агрессивность, прикрытая внешней мягкостью и эмоциональностью. Быстрое взаимодействие, но медленное взаимопонимание.

13. ЛППП — Дружелюбие и простота. Некоторая разбросанность интересов.

14. ЛЛПЛ — Основные черты: простодушие, мягкость, доверчивость. Это очень редкий тип (0.3% жен.). У мужчин практически не встречается.

15. ЛЛЛП — Эмоциональность в сочетании с решительностью (основная черта), энергичность, некоторая разбросанность приводят к тому, что у подобных характеров возможны эмоциональные, быстро принимаемые, непродуманные решения. Поэтому в обращении с ними важны дополнительные «тормозные механизмы».

16. ЛЛЛЛ — Обладатели полного набора «левых» тестов — это люди, для которых характерны способность по-новому взглянуть на вещи (антиконсерватизм), наибольшая эмоциональность, индивидуальность, эгоизм, упрямство, защищенность, иногда переходящая в замкнутость. Способность ослепительно улыбаться, которая обязана с «левыми» тестами и, прежде всего, с левой ведущей рукой.

V. Тест по определению доминирующего полушария головного мозга с помощью картинки с неоднозначным рисунком.



рис.1.

Если вы увидели в первую очередь пейзаж, то вы обладаете доминирующим левосторонним мышлением.

Если вы увидели вначале лошадей, то вы обладаете доминирующим правосторонним. Уважаемые ребята! Мы просим вас принять участие в проекте «Определение функциональной асимметрии головного мозга», ответив на данные вопросы.

Приложение №2.

Анкета по определению доминирующего полушария головного мозга.

Уважаемые ребята! Мы просим вас принять участие в проекте «Определение функциональной асимметрии головного мозга», ответив на данные вопросы.

1. Легко ли тебе учиться на 5?
 - а.) да;
 - б.) нет;
 - в.) не всегда.
2. Какие предметы тебе больше нравятся?
 - а.) гуманитарного цикла (литература, искусство, история);
 - б.) естественно-математического цикла (математика, физика, химия);
 - в.) и гуманитарного цикла, и естественно-математического цикла.
3. Какие предметы даются тебе легко? (Обведите нужные варианты)
 - а.) Математика
 - б.) Русский язык
 - в.) Литература
 - г.) Искусство (Музыка, Рисование)
 - д.) Биология
 - е.) Химия
 - ж.) История
 - з.) Физика
 - и.) Иностранный язык

й.) Обществознание

к.) Технология

4. Какой рукой ты пишешь?

а.) правой

б.) левой

5. Есть ли у тебя хобби? Какое?-----

Приложение №3.

Ученики	Вопрос 1.	Вопрос 2.	Вопрос 3.	Вопрос 4.	Вопрос 5.	Вывод
З.М.	а	в	а, д, е, з, к	а	нет	Левополушарная
К. М.	в	б	а, в, г, з, й, к	а	нет	Амбидекстр
Р. К.	в	в	а, е, ж, и, к	а	Рисование	Амбидекстр
Б.К.	а	б	а, в, г, е, ж, з, и, й	а	Танцы, музыка	Амбидекстр
Л. Д.	в	б	а, б, е, ж, з, и, й	а	Волейбол	Левополушарная
Б. П.	а	б	а, б, в, г, е, ж, и, й, к	а	Готовить и путешествовать	Амбидекстр
К. М.	в	б	г, е, й, к	а	Танцы	Правополушарная
Ш.Я.	б	б	а, г, и	а	Готовить и олимпиады	Левополушарная
Е.К.	в	в	в	а	Гимнастика	Правополушарная

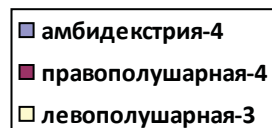
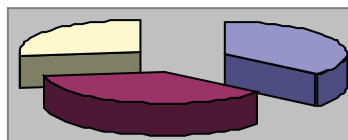


Диаграмма 1. Результаты определения функциональной асимметрии полушарий головного мозга у учеников

Приложение №4.

Испытуемые ученики	Данные тестирования				Результаты
	Ведущая рука	Ведущий глаз	Поза Наполеона	Аплодирование	
Е. К.	Л	П	П	П	Левополушарный
З. М.	Л	П	П	П	Амбидекстр
К. М.	П	Л	Л	П	Амбидекстр
Б. К.	П	П	Л	Л	Амбидекстр
К. М.	П	П	П	Л	Правополушарная
Ш. Я.	Л	Л	П	П	Амбидекстр
Р. К.	П	Л	П	Л	Амбидекстр
Б.П.	Л	Л	Л	П	Левополушарная
Л. Д.	Л	Л	П	П	Правополушарный

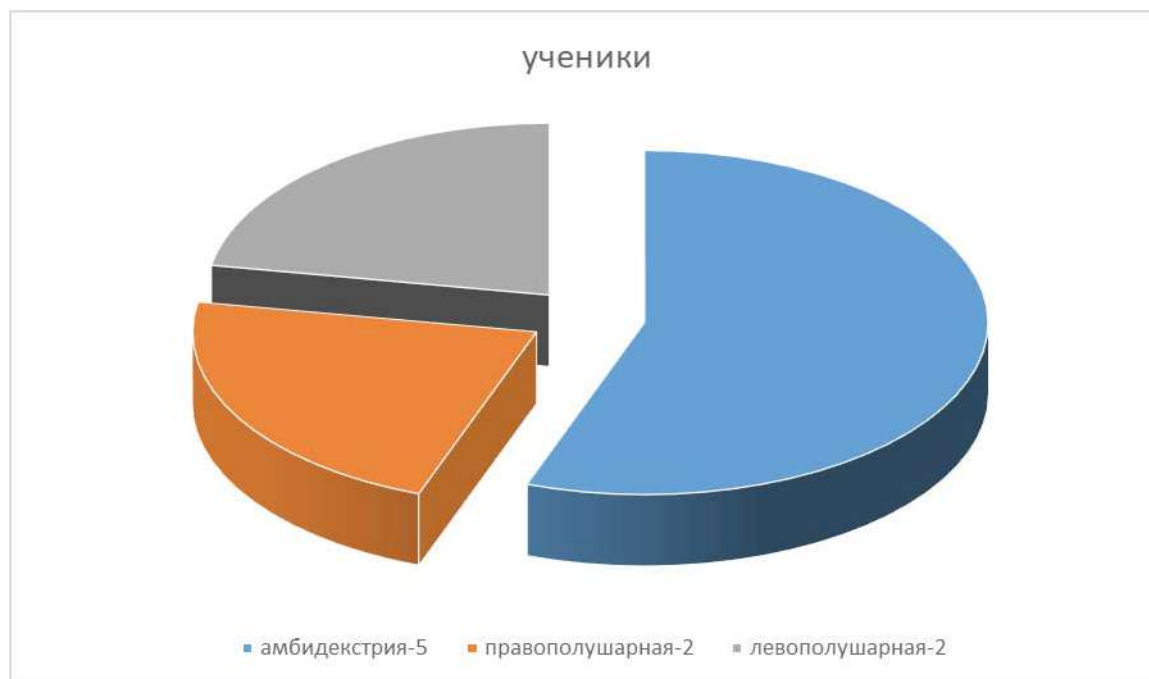


Диаграмма 2. Результаты определения функциональной асимметрии полушарий головного мозга у учеников

Библиография

1. Агаджанян Н.А., Баевский Р.М., Берсенева А.П. Проблемы адаптации и учение о здоровье. М.: Изд-во РУДН, 2006. – 284.
2. Агаджанян Н.А., Минибаев Т.Ш., Северин А.Е. Изучение образа жизни, состояния здоровья и успеваемости студентов при интенсификации образовательного процесса // Гигиена и санитария. 2005. – № 3. – С. 4852.
3. Аганянц Е.К., Бердичевская Е.М., Тройская А.С. Функциональные асимметрии в спорте: место, роль и перспективы исследования // Теория и практика физической культуры. 2004. – № 8. – С. 2-3.
4. Афтanas Л.И. Эмоциональное пространство человека: психофизиологический анализ. Новосибирск: Изд-во СО РАМН, 2000. – 126 с.
5. Маслов С.Ю. Асимметрия познавательных механизмов и ее следствия
6. Русалова М.Н. Функциональная асимметрия мозга: эмоции и активация // Функциональная межполушарная асимметрия. М.: Научный мир, 2004. – С. 322-349
7. Семенович А.В. Психолого-педагогическое сопровождение детей-левшей. – М. – 2008.
8. Симонов П.В. Функциональная асимметрия эмоций // Функциональная межполушарная асимметрия. -М.: Научный мир. – 2004. – С. 316-322.
9. Спрингер С., Дейч Г. Левый мозг, правый мозг
10. <http://www.scorcher.ru/neuro/science/base/mem197.php>
11. http://knowledge.allbest.ru/medicine/2c0a65625a3ad78b4c43a88521316c27_0.htmlhttps://psy.wikireading.ru/2422

References (transliterated)

1. Agadzhanyan N.A., Baevskij R.M., Berseneva A.P. Problemy adaptacii i uchenie o zdorov'e. M.: Izd-vo RUDN, 2006. – 284 s.
2. Agadzhanyan N.A., Minibaev T.Sh., Severin A.E. Izuchenie obraza zhizni, sostoyaniya zdorov'ya i uspevaemosti studentov pri intensivkacii obrazovatel'nogo processa // Gigiena i sanitariya. – 2005. – № 3. – S. 4852.
3. Aganyanc E.K., Berdichevskaya E.M., Trojskaya A.C. Funkcional'nye asimmetrii v sporte: mesto, rol' i perspektivy issledovaniya // Teoriya i praktika fizicheskoy kul'tury. – 2004. – № 8. – S. 2-3.
4. Aftanas L.I. Emocional'noe prostranstvo cheloveka: psihofiziologicheskij analiz. Novosibirsk: Izd-vo SO RAMN, 2000. – 126 s.

5. Maslov S.Yu. Asimetriya poznavatel'nyh mekhanizmov i ee sledstviya
6. Rusalova M.N. Funkcional'naya asimetriya mozga: emocii i aktivaciya // Funkcional'naya mezhpolutsharnaya asimetriya. M.: Nauchnyj mir. – 2004. – S. 322-349
7. Semenovich A.V. Psihologo-pedagogicheskoe soprovozhdenie detej-levshej. – M. – 2008
8. Simonov P.V. Funkcional'naya asimetriya emocij // Funkcional'naya mezhpolutsharnaya asimetriya. – M.: Nauchnyj mir. – 2004. – S. 316-322.
9. Springer S., Dejch G. Levyj mozg, pravyy mozg
10. <http://www.scorcher.ru/neuro/science/base/mem197.php>
11. http://knowledge.allbest.ru/medicine/2c0a65625a3ad78b4c43a88521316c27_0.html<https://psy.wikireading.ru/2422>

© А. Ю. Маврина, Е. А. Суркова, 2020



Тоболкина Валерия Викторовна

Ученица 11 класса 1 взвода
МБОУ лицея имени генерал-майора
Хисматулина Василия Ивановича
E-mail: tobolkina86@icloud.com

Tobolkina Valeria Victorovna

Student of the 11th grade of the 1st platoon
MBOU Lyceum named after major general
Khismatulin Vasily Ivanovich
E-mail: tobolkina86@icloud.com

Конюхова Светлана Николаевна

Учитель психологии
МБОУ лицея имени генерал-майора
Хисматулина Василия Ивановича
E-mail: Konuhova_sv@mail.ru,
S.konuhova@lic4surgut.ru

Konyukhova Svetlana Nikolaevna

Psychology teacher
MBOU Lyceum named after major general
Khismatulin Vasily Ivanovich
E-mail: Konuhova_sv@mail.ru,
S.konuhova@lic4surgut.ru

ВЛИЯНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ РЕФЛЕКСИИ НА СПОСОБНОСТЬ К ЦЕЛЕПОЛАГАНИЮ

THE INFLUENCE OF THE LEVEL OF REFLEXION DEVELOPMENT ON THE ABILITY TO PURPOSE

Аннотация (на рус). Данная работа посвящена изучению уровня развития рефлексии и способности к целеполаганию, а также наличию взаимосвязи между этими показателями, у учащихся старших классов МБОУ лицея имени генерал – майора Хисматулина Василия Ивановича.

Abstract (in Eng). This work is devoted to the study of the level of development of reflection and ability to set goals, as well as the relationship between these indicators, in high school students of the MBOU Lyceum named after General major Vasily Ivanovich Hismatulin.

Ключевые слова: целеполагание, рефлексия.

Keywords: goal setting, reflection.

Специфика современного общества с его трендом на быстрый карьерный рост и всестороннюю успешность требует от молодых людей достижения высоких результатов в любой деятельности и в максимально короткие сроки. Для старшеклассника, прежде всего, встают вопросы профессионального и личностного самоопределения, которое предполагает определение человеком своего жизненного пути, поиск своего места в обществе, способов включения себя в жизнь социального целого.

Основным «инструментом» в процессе постановки жизненных целей и построении планов для их достижения является процесс целеполагания. Хорошо проработанные цели и пути их достижения способны помочь избежать множества ошибок и бесцельной траты времени. Значимость развития способности к целеполаганию признает и современная педагогика. В рамках компетентностного подхода, реализуемого сегодня в школах, определена целая система компетенций, представляющих собой ориентиры в работе учителя и учащих-

ся. И компетенция целеполагания определяется в нем как одна из ключевых компетенций (И.А.Зимняя, А.В.Хуторской). Целеполагание — это своеобразная первичная стадия управления, которая предусматривает постановку главной цели или комплекса целей, соответствующих назначению, стратегическим инструкциям (стратегическое целеполагание) и характеру задач, которые нужно разрешить.

Но целеполагание — это очень сложный процесс, в основе которого лежит развитие ряда иных личностных характеристик, одна из которых — это рефлексия. Под рефлексией в психологии понимается осмысление и анализ человеком своего внутреннего мира: знаний и эмоций, целей и мотивов, поступков и установок. А также понимание и оценка отношения окружающих. Таким образом, рефлексия — это не просто интеллектуальная, а довольно сложная духовная деятельность, связанная и с эмоциональной, и с оценочной сферами. Она не имеет отношения к врожденным реакциям и требует от человека владения определенными навыками самопознания,

самооценки и оценки внешних условий. Но если обратиться к описанию нынешнего поколения старшеклассников, или как их называют исследователи — центениалов (поколение Z) мы можем увидеть весьма противоречивые характеристики. Так, Евгения Шамис (активно развивает «теорию поколений» в России) отмечает их одаренность и быстрое включение в интересующую их информацию, нацеленность на быстрый результат и исключительную уверенность в своих способностях, неумение воспринимать критику и преодолевать жизненные трудности, желание жить сегодняшним днем.

Знакомство со столь противоречивыми характеристиками поколения центениалов заинтересовало нас. Способны ли они в силу своих личностных особенностей соответствовать предъявляемым им требованиям современного мира? В своей работе мы решили рассмотреть, насколько у современных старшеклассников сформирован навык рефлексивного мышления и существует ли связь между уровнем его развития и уровнем развития целеполагания.

Цель исследования: изучить связь уровня развития рефлексии со способностью к целеполаганию у учащихся старших классов лицея.

Задачи: 1. Рассмотреть понятия «рефлексия» и «целеполагание»;

2. Исследовать уровень развития рефлексии у старшеклассников;

3. Исследовать способность к целеполаганию у старшеклассников;

4. Выявить наличие или отсутствие связи между уровнем развития рефлексии и способностью к целеполаганию.

Объект исследования: рефлексия и способность к целеполаганию у учащихся старших классов.

Предмет исследования: связь рефлексии и способности к целеполаганию у учащихся старших классов.

Гипотеза: у старшеклассников с более высоким уровнем рефлексии в большей степени развита способность к целеполаганию.

Методы:

Теоретические: теоретический анализ литературы и источников;

Эмпирические: тестирование (методика

«Способность к самоуправлению» Н. М. Пейсахова, методика диагностики рефлексивности (опросник Карпова А.В.); методы математической обработки: критерий χ^2 Пирсона.

Новизна исследования определяется тем, что впервые в рамках лицея, проведено исследование рефлексии и целеполагания у учащихся старших классов, и выявлено влияние первого показателя на второй. Практическая значимость обусловлена возможностью использовать данные результаты в методической работе педагогов, психологов с целью мотивирования учащихся к развитию навыков рефлексии и целеполагания.

Интенсивное развитие вопрос рефлексии получил в рамках психологии в XX веке. Первым из психологов, кто предложил выделить исследования по рефлексии и самосознанию в особую область, стал А. Бузман. Он трактовал рефлекссию как «всякое перенесение переживания с внешнего мира на самого себя». Большое внимание рефлексии как механизму самопознания уделяли З.Фрейд, А. Адлер, К. Юнг и другие. Особое значение проблеме самопознания придавалось в гуманистической психологии. Американский психолог Карл Роджерс, выделяя самопознание как средство овладения собственным опытом, средство быть самим собой, подчёркивал, что для этого необходимо осознать, как личность воспринимает себя, как её воспринимают другие, причины, побуждающие исказить свой опыт, действовать в угоду окружению. Рефлексия рассматривалась как принцип мышления, приводящий к рассмотрению и анализу знаний и поступков, к размышлению об их границах и значении. [6]

В отечественной психологии начало теоретическому анализу проблематики рефлексии положено С. В. Кравковым в его труде «Самонаблюдение». Активное развитие тема получает в 1950–1960-х годах. Исследования и рассуждения по данному вопросу можно найти в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, М. К. Мамардашвили, С. Л. Рубинштейна, П. Я. Гальперина. Их работы стали основой многочисленных последующих разработок в области рефлексии.

Обратимся более подробно к самому термину. Слово «Рефлексия» обладает латинским происхождением. Оно означает «оглянуться

назад». Современные словари предлагают массу схожих определений, наиболее подходящим для использования в нашей работе мы сочли следующее: «**Рефлексия** — форма сознательной деятельности человека, направленная на осмысление своих собственных действий и поступков, и причин, приведших к их возникновению» [2].

Проблема целеполагания также активно разрабатывается в трудах отечественных и зарубежных психологов. Сущность целеполагания, функциональная роль этого явления в развитии личности и его зависимость от внутренних и внешних факторов рассматривается в работах В. Франкла, С.Л. Рубинштейна, К. А. Абульхановой-Славской и А. В. Брушлинского.

Мысль о том, что цели реализуются в деятельности и являются отражением внутреннего мира человека, но при этом цели детерминированы условиями самой жизнедеятельности общества. Они легли в основу принципа детерминизма, особая заслуга в разработке которого принадлежит С. Л. Рубинштейну. Определяя суть детерминации психического через диалектику внешних и внутренних условий, С. Л. Рубинштейн делал акцент на внутреннем опосредовании внешних воздействий: «Результат любого воздействия на явление или предмет зависит не только от явления или тела, на него воздействующего, но и от природы, от собственных внутренних свойств того предмета или явления, на которое это воздействие оказывается». Как отмечали К. А. Абульханова-Славская и А. В. Брушлинский, при такой трактовке не только внешнее выступает в качестве определяющих причин, но и выявляется роль причин внутренних, а также роль самопричинения, самодвижения. Среди детерминант жизнедеятельности людей С. Л. Рубинштейн различает внешние обстоятельства, среду, в которой протекает их жизнь, деятельность и собственно условия жизни. Активность, избирательность человека как субъекта жизни объективно проявляется в выделении им из среды в качестве условий жизни того, что «отвечает требованиям, которые объективно предъявляет к условиям своей жизни человек в силу своей природы, своих свойств, уже сложившихся в ходе жизни». Изменяются условия

жизни человека, следовательно, изменяются потребности, интересы, желания человека, преобразуются ценностные и целевые ориентации, и как итог — поведение. В. Франкл рассматривал цели человека как врожденную мотивационную тенденцию, основной двигатель поведения и развития человека, путь к его самоактуализации и реализации себя [8].

О.К. Тихомиров считает, что процесс постановки цели является индикатором наличия решения задачи, т.е. процесса мышления. При этом значимый аспект занимает оценка препятствий на пути к цели, и в этом мы можем видеть взаимосвязь рефлексии с целеполаганием. Препятствие рассмотрено как элемент, прерывающий плавное течение мышления и отражающий те характерные его черты, которые могут быть упущены при анализе решения задач в обычной ситуации.

Другое направление изучения специфики целей представлено с точки зрения исследований мотивационной структуры личности. Д.А. Леонтьев рассматривает цель как образ конечного результата деятельности. Цель в данном аспекте представляет осознанный компонент мотивационной структуры личности. Специфика постановки цели связана в первую очередь с мотивационными компонентами. Особое внимание уделено исследованию постановки жизненных целей и выявлению смысловой составляющей. [14].

В качестве рабочего определения в нашей работе мы взяли трактовку из «Большого психологического словаря» под редакцией Б.Г. Мещерякова и В.П. Зинченко: **Целеполагание** — это совершение выбора либо одной, либо нескольких целей с определением параметров позволительных отклонений для контроля над процессом реализации идей. Практическое осознание своей собственной деятельности индивидом с позиции постановки целей и их осуществления (достижения) более выгодными средствами как наилучший контроль над временным ресурсом, определенным деятельностью субъектов [2].

Анализируя теоретический материал по вопросам рефлексии и целеполагания, мы предположили, что между двумя этими психическими процессами существует некоторая взаимосвязь. Так, мы считаем, что чем выше уровень развития рефлексии у старшекласс-

сников, тем более высоким уровнем развития целеполагания они обладают.

Для исследования уровня рефлексии у учащихся старших классов мы использовали методику Карпова (приложение №1). Опросник рефлексивности Карпова разработан в 2003 году психологом А. В.Карповым. Методика предназначена для измерения степени развития такого свойства личности как рефлексивность (или рефлексия), состоит из 27 утверждений, на которые нужно ответить цифрой, соответствующей варианту ответа:

1 — абсолютно неверно; 2 — неверно; 3 — скорее неверно; 4 — не знаю; 5 — скорее верно; 6 — верно; 7 — совершенно верно.

Для обработки результатов полученные баллы переводят в стены, согласно таблицы (приложение №1). Разработчики методики считают, что при интерпретации результатов целесообразно исходить из дифференциации полученных результатов на три основные категории:

1. Результаты равные или большие, чем 7 стенов, свидетельствуют о высокоразвитой рефлексивности. Этот уровень также называют «перспективная рефлексия», он предполагает способность к анализу предстоящей деятельности, поведения; умение планировать; корректировать имеющийся план в случае изменения наличной ситуации, прогнозировать вероятные исходы и др.

2. Результаты в диапазоне от 4 до 7 стенов — индикаторы среднего уровня рефлек-

сивности. Это уровень «ретроспективной рефлексии». Проявляется в склонности к анализу уже выполненной в прошлом деятельности и свершившихся событий, обращению к собственным пережитым чувствам.

3. Результаты, меньшие 4-х стенов — свидетельство низкого уровня развития рефлексивности, его обозначают как «ситуативная рефлексия». Этот уровень обеспечивает непосредственный самоконтроль поведения человека в актуальной ситуации, осмысление ее элементов, анализ происходящего.

В исследовании приняли участие 73 человека — учащиеся 10-11 классов. После обработки результатов мы получили следующие данные:

Из полученных результатов видно, что почти половина старшеклассников имеет низкий уровень развития рефлексии — 44%. — Т.е. для этих кадет практически не свойственно переосмысливать свой прожитый опыт, обращаться к собственным эмоциям и чувствам. Чуть больше половины — 53% — обладают средним уровнем развития рефлексии. Т.е. эти учащиеся способны осуществлять непосредственный самоконтроль поведения в актуальной ситуации, анализировать происходящее, соотносить свои действия с ситуацией и координировать их в соответствии с изменяющимися условиями и собственным состоянием. Но подобная склонность к самоанализу проявляется в конкретных жизненных ситуациях и не носит регулярный характер. И только у

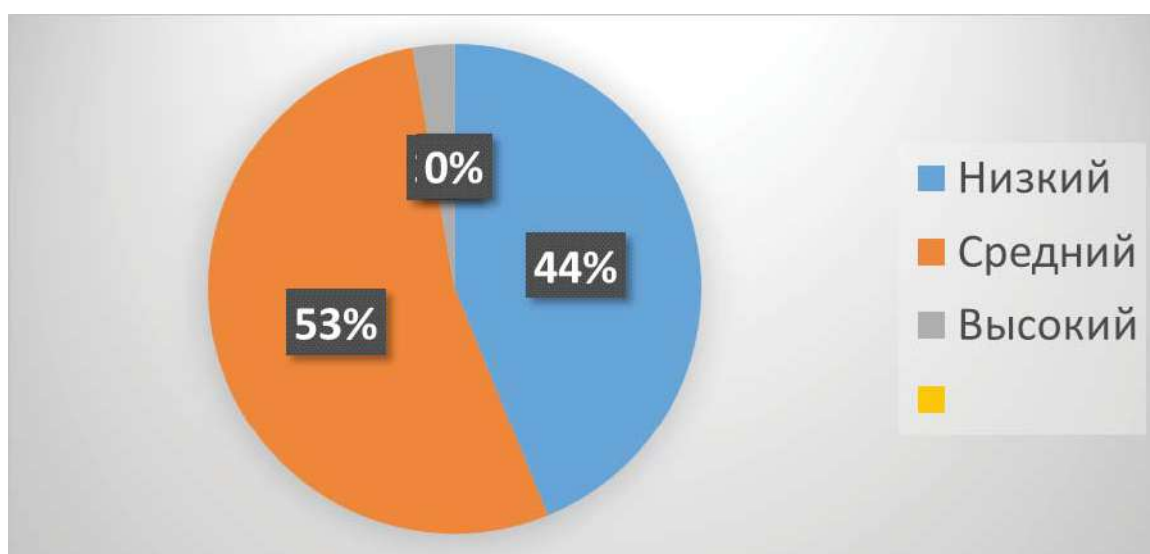


Рис.1 Распределение уровней развития рефлексии у учащихся 10-11 классов

3% кадетов диагностирован высокий уровень рефлексии. Самоанализ этого уровня предполагает не просто осмысления себя, собственных чувств и ситуаций, но и осознание возможности влияния на себя, окружающих и внешнюю ситуацию.

С целью диагностики способности к целеполаганию мы использовали методику «Способность к самоуправлению» (тест ССУ) Н. М. Пейсахова, разработанную сотрудниками лаборатории психологических проблем высшей школы Казанского Государственного Университета (приложение №2).

Методика содержит 48 утверждений, с которыми можно согласиться или не согласиться, и даёт возможность узнать о способностях личности владеть собой в различных ситуациях. В тесте приведены две группы утверждений: утверждения, требующие обращения к опыту, и утверждения, характеризующие отношения к общепринятому мнению. Тест не содержит временного ограничения для его проведения, имеет ключ для обработки полученных данных испытуемых и интерпретацию результатов по критериям: анализ противоречий или ориентировка в ситуации; прогнозирование; целеполагание; планирование; принятие решения; самоконтроль; оценка системы отношений личности к другим людям и к себе; коррекция своего поведения, самоуправления и общения, взаимодействия с социумом.

После обработки полученных результатов мы получили следующие данные:

Как видно из диаграммы, по показателю «целеполагание» также преобладает средний

уровень развития, он диагностирован у 48% кадетов. Эту категорию старшеклассников отличает умение ставить цель (не всегда в основе лежит анализ наличной ситуации) и определять способы ее достижения. Несколько меньше — 34% — учащихся обладают низким уровнем развития данного навыка. Возможно, они редко планируют свое будущее и чаще «плывут по течению». Количество старшеклассников с низким уровнем развития целеполагания меньше, чем с низким уровнем рефлексии, а вот с высоким уровнем, наоборот — больше — 18%. Следовательно, можно предположить, что процесс планирования дается старшеклассникам легче либо размышление над своим будущим является для них более занимательным процессом, чем осмысливание себя. Высокий уровень развития целеполагания отличает умение ставить различные цели: стратегические, тактические, текущие. А также умение корректировать их в зависимости от наличной ситуации и проявлять высокую степень свободы при их постановке.

Обработка данных с использованием методов математической статистики

Если визуально сопоставить результаты диагностики по обеим методикам, можно предположить, что взаимосвязь между уровнем развития рефлексии и уровнем развития целеполагания имеется. Но, чтобы быть достоверными в своих суждениях, мы обработали полученные данные с помощью метода математической статистики. В качестве используемого мы выбрали критерий Пирсона χ^2 (хи — квадрат). Это один из наиболее час-

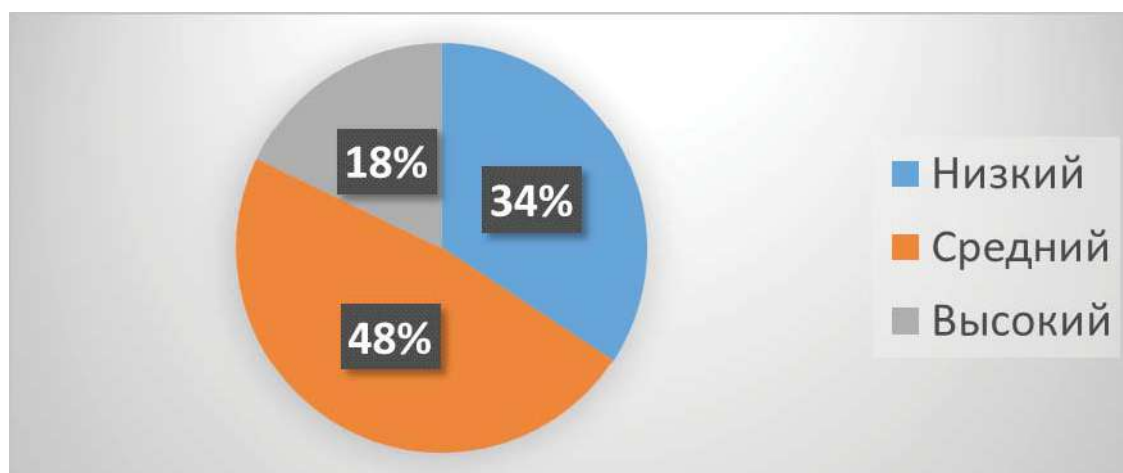


Рис.2 Распределение уровней развития целеполагания у учащихся 10-11 классов

то используемых критериев в психологических исследованиях, поскольку он позволяет решать большое количество разных задач. Это связано с тем, что исходные данные для расчета могут иметь разный вид от шкалы наименований до уровней выраженности исследуемого признака.

Назначение критерия. Критерий хи-квадрат используется для проверки статистической значимости связей в таблицах сопряженности признаков. Он может быть применён для выявления сходства или различия внутри одной, но численно достаточно большой выборки. В этом случае вычлняются показатели, по которым и осуществляется сравнение (их может быть два и больше). Этот аспект применения критерия хи-квадрат сближает его с коэффициентом корреляции, который также находит степень связи между признаками. Главное различие между двумя этими методами, прежде всего в том, что для подсчета коэффициента корреляции необходимо знать все величины сравниваемых признаков, а для использования критерия хи-квадрат важно знать только градации (уровни) сравниваемых признаков. *Ограничением* критерия является количество измерений: N должно быть не менее 50.

Перед расчетом критерия мы выдвигаем следующие гипотезы:

1. Гипотеза H_0 : уровень развития рефлексии не влияет на уровень развития целеполагания. В терминах корреляционных отношений: между признаками связи нет, корреляция не отличается от нуля.

2. Гипотеза H_1 : уровень развития рефлексии влияет на уровень развития целеполагания. В терминах корреляционных отношений: между признаками связь есть, корреляция значимо отличается от нуля.

Расчет эмпирического значения критерия

хи-квадрат может осуществляться по следующим двум формулам:

$$\chi^2_{эмп} = \sum_{i=1}^k \frac{d_i^2}{f_{mi}}$$

Где d_i -разность между эмпирическими и «теоретическими» частотами;

f_{mi} есть вычисленная, или «теоретическая» частота.

$$\chi^2_{эмп} = N \cdot \left[\sum_{i=1}^k \sum_{j=1}^m \frac{C_{ij}^2}{C_i C_j} - 1 \right]$$

где k - число строк многопольной таблицы;
t - число столбцов многопольной таблицы;
N - общее число значений (элементов) в многопольной таблице, оно всегда является произведением $N = k \cdot t$;

C_{ij} – элементы многопольной таблицы;

C_i – суммарные значения по строкам многопольной таблицы;

C_j – суммарные значения по столбцам многопольной таблицы.

Составим таблицу с использованием данных полученных по результатам диагностики рефлексии и целеполагания.

С целью оптимизации своей деятельности для расчета критерия мы воспользовались автоматизированной системой вычислений на сайте «Psychol-ok.ru». Результаты получились следующие:

Результат: $\chi^2_{эмп} = 21,506$

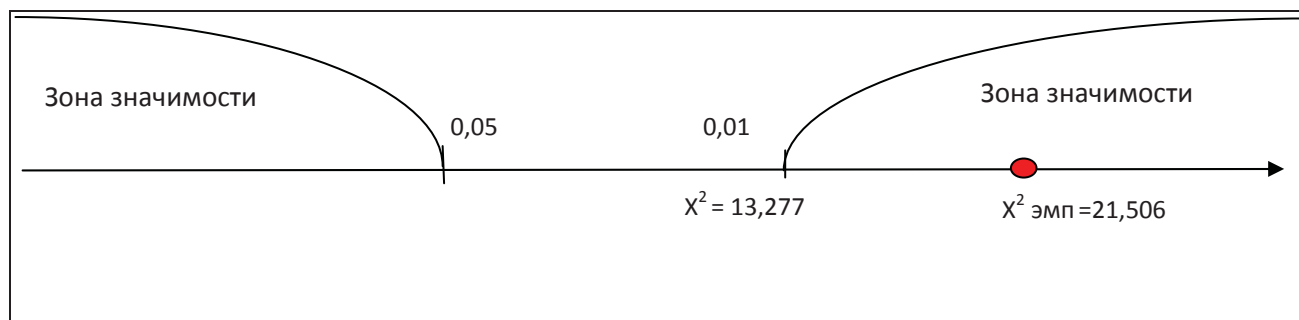
Критические значения берутся из таблицы критических значений в соответствии со значением N. В нашем случае система электронной обработки данных также предложила нам значение критической точки. Критическое значение χ^2 при уровне значимости $p=0,01$ составляет 13.277.

При интерпретации результатов сравниваем эмпирическое значение критерия и зна-

Таблица 1. Многопольная таблица результатов диагностики

Рефлексия	Целеполагание			Сумма
	Низкий	Средний	Высокий	
Низкий	18	12	2	32
Средний	7	23	9	39
Высокий	0	0	2	2
Всего	25	35	13	73

«Ось значимости»



чение критических точек. Для наглядности построим ось значимости. В том случае, если полученное значение критерия χ^2 больше критического, делаем вывод о наличии статистической взаимосвязи между изучаемым фактором риска и исходом при соответствующем уровне значимости.

Полученное в результате расчетов значение $\chi^2_{эмп}$ находится в зоне значимости, следовательно, мы принимаем гипотезу H_1 : уровень развития рефлексии влияет на уровень развития целеполагания.

Таким образом, мы достоверно подтвердили нашу гипотезу: у старшеклассников с более высоким уровнем рефлексии в большей степени развита способность к целеполаганию. Т.е. рефлексивность как качество личности способствует успешному выполнению различной деятельности, направляя мыслительный процесс, организуя его и управляя им. Рефлексивность позволяет осмысливать не только внутриличностные процессы, но и происходящее во вне: ситуацию, условия деятельности, возможные трудности и т.д. Через свое качество рефлексивности человек способен управлять собой и планировать свою деятельность как в настоящий момент, так и в будущем.

Полученные нами данные подтвердили особенность центениалов называемую как «Я — супер!» — осведомленность о собственной исключительности наряду с полным принятием себя. Немногие задумываются над сво-

ими личностными особенностями, способностями, качеством прожитых моментов. Не задерживаясь в прошлом, они стремительно летят в смутное будущее. Желание добиться высоких результатов, получить «всё и сразу» не оставляет им времени для размышлений и пошагового планирования будущего. Для центениалов характерны недалеко идущие планы. Они не любят смотреть в перспективу (слишком там все неопределенно), предпочитая ограничиваться ближайшими целями. «Жить здесь и сейчас» — один из принципов центениалов. Но достижение такого важного для них комфорта, достойного уровня оплаты труда невозможно без самосовершенствования как личного, так и профессионального.

Если рассматривать личностное развитие и развитие профессионального самосознания как целенаправленный процесс, то рефлексия и целеполагание выступают единым механизмом, обеспечивающим готовность личности к действиям и саморазвитию. Несмотря на то, что оба эти механизма являются самостоятельными психическими процессами, в контексте данного исследования они тесно взаимосвязаны. При этом важно понимать, что бесконечное рефлексирование тормозит любую деятельность, а бездумное целеполагание теряет всякий смысл. Таким образом, мы считаем справедливым говорить о необходимости развития данных процессов у учащихся, тем более, если они относятся к поколению Z.

Библиография

1. Арестова О.Н. Мотивация и перспективное целеполагание в мыслительной деятельности // Вестник Моск. ун-та. Серия 14: Психология. 1999. — № 3. — С. 16-25.
2. Большой психологический словарь Б.Г. Мещеряков и В.П. Зинченко Издательство Прайм-Евроник М. — 2007.
3. Борисенко З.В. «Особенности целеполагания и группового авторитета в процессе пе-

переговоров» Филиал МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Севастополе // [Электронный ресурс] // <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-tselepolaganiya-i-gruppovogo-avtoriteta-v-protse-peregovorov> (дата обращения 10.10.19).

4. Васильев И.А. Роль интеллектуальных эмоций в регуляции мыслительной деятельности // Психологический журнал. – 1998. – № 4. – С. 49-58.

5. Ведмеш Н.А. Целеполагание // [Электронный ресурс] // <http://psihomed.com/tselepolaganie/> (дата обращения 11.10.19).

6. Возникновение понятия «рефлексия» // [Электронный ресурс] // https://studwood.ru/1918789/pedagogika/vozniknovenie_ponyatiya_refleksii (дата обращения 16.10.19).

7. Егорова Ю.А. «Способность к целеполаганию как деятельностная и педагогическая категория: сущность, функции, структура, уровни развития» // [Электронный ресурс] // <https://cyberleninka.ru/article/n/sposobnost-k-tselepolaganiyu-kak-deyatelnostnaya-i-pedagogicheskaya-kategoriya-suschnost-funktsii-struktura-urovni-razvitiya>

8. Журавлев А.Л. Психология человека в современном мире. Том 5. Личность и группа в условиях социальных изменений (Материалы Всероссийской юбилейной научной конференции, посвященной 120-летию со дня рождения С.Л. Рубинштейна, 15-16 октября 2009 г.) / Ответственный редактор. – А. Л. Журавлев. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН». – 2009. – 400 с. (дата обращения 10.10.19).

9. Калинин С.И. Тайм-менеджмент: Практикум управления временем. – СПб: Речь. – 2006. – 371 с.

10. Кардовская Е.К. «Рефлексия и целеполагание как механизмы развития профессионального самосознания студентов» // Теория и практика общественного развития. Психологические науки. – 2011. – №4 // [Электронный ресурс] // <https://cyberleninka.ru/article/n/refleksiya-i-tselepolaganie-kak-mehanizmu-razvitiya-professionalnogo-samosoznaniya-studentov-1> (дата обращения 14.10.19).

11. Лебедев С.А. Философия науки: краткая энциклопедия (основные направления, концепции, категории). – М: Академический Проект. – 2008. – 692 с.

12. Определение рефлексии в психологии // [Электронный ресурс] // <http://ktovdepressii.ru/terminologiya/opredelenie-refleksii-v-psihologii-chto-eto-takoe.html> (дата обращения 16.10.19).

13. Польшкина С.Н. «Развитие рефлексии у школьников в процессе обучения литературе на основе деятельностного подхода» // [Электронный ресурс] // <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-refleksii-u-shkolnikov-v-protse-obucheniya-literature-na-osnove-deyatelnostnogo-podhoda> (дата обращения 16.10.19).

14. Современная психология мотивации / под ред. Д.А. Леонтьева. – М: Смысл. – 2002. – 568 с.

16. Хуторской А.В. Современная дидактика. Учебник для вузов // [Электронный ресурс] // <http://metodich.ru/uchebnik-dlya-vuzov-hutorskoj-andrej-viktorovich-sovremennaya/index24.html> (дата обращения 16.05.20).

17. Цепцов В.А. Психологические детерминанты переговоров: индивидуальные особенности целеполагания // Общение и познание / отв. ред. В.А. Барабанщиков, В.С. Самойленко. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН». – 2007. – С. 274-299.

18. Что такое рефлексии и рефлексивность – определение, виды, тренировка // [Электронный ресурс] // <https://psiho.guru/populyarnye-voprosy/chto-takoe/chto-takoe-refleksiya-i-refleksivnost-opredelenie-vidy-i-trenirovka.html> (дата обращения 20.10.19).

19. Яброва К. Рефлексия в психологии – что это? // [Электронный ресурс] // <https://psymod.ru/tipu-lyudey/2561-refleksija-v-psihologii-chto-jeto.html> (дата обращения 16.12.19).

References (transliterated)

1. Arestova O.N. Motivaciya i perspektivnoe celepolaganie v myslitel'noj deyatel'nosti // Vestnik Mosk. un-ta. Seriya 14: Psihologiya. – 1999. – № 3. – S. 16-25.

2. Bol'shoj psihologicheskij slovar' B.G. Meshcheryakov i V.P. Zinchenko Izdatel'stvo Prajm-Evroznak M: 2007 god

3. Borisenko Z.V. «Osobennosti celepolaganiya i gruppovogo avtoriteta v processe peregovorov»

- Filial MGU im. M.V. Lomonosova v g. Sevastopole // [Elektronnyj resurs] // <https://cyberleninka.ru/article/n/osobnosti-tselepolaganiya-i-grupпового-avtoriteta-v-protse-peregovorov> (data obrashcheniya 10.10.19).
4. Vasil'ev I.A. Rol' intellektual'nyh emocij v regulyacii myslitel'noj deyatel'nosti // *Psihologicheskij zhurnal*. – 1998. – № 4. – S. 49-58.
 5. Vedmesh N.A. Celepolaganie // [Elektronnyj resurs] // <http://psihomed.com/tselepolaganie/> (data obrashcheniya 11.10.19).
 6. Vozniknovenie ponyatiya «refleksiya» // [Elektronnyj resurs] // https://studwood.ru/1918789/pedagogika/vozniknovenie_ponyatiya_refleksii (data obrashcheniya 16.10.19).
 7. Egorova Yu.A. «Sposobnost' k celepolaganiyu kak deyatel'nostnaya i pedagogicheskaya kategoriya: sushchnost', funkcii, struktura, urovni razvitiya» // [Elektronnyj resurs] // <https://cyberleninka.ru/article/n/sposobnost-k-tselepolaganiyu-kak-deyatelnostnaya-i-pedagogicheskaya-kategoriya-suschnost-funktsii-struktura-urovni-razvitiya>
 8. Zhuravlev A.L. *Psihologiya cheloveka v sovremennom mire. Tom 5. Lichnost' i grupa v usloviyah social'nyh izmenenij (Materialy Vserossijskoj yubilejnoj nauchnoj konferencii, posvyashchennoj 120-letiyu so dnya rozhdeniya S.L. Rubinshtejna, 15-16 oktyabrya 2009 g.) / Otvetstvennyj redaktor - A. L. Zhuravlev. -M.: Izd-vo «Institut psihologii RAN», 2009. - 400 s.* (data obrashcheniya 10.10.19).
 9. Kalinin S.I. *Tajm-menedzhment: Praktikum upravleniya vremenem.* – SPb: Rech', 2006. – 371 s.
 10. Kardovskaya E.K. «Refleksiya i celepolaganie kak mekhanizmy razvitiya professional'nogo samosoznaniya studentov» // *Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya. Psihologicheskie nauki.* – 2011. – №4 // [Elektronnyj resurs] // <https://cyberleninka.ru/article/n/refleksiya-i-tselepolaganie-kak-mekhanizmy-razvitiya-professionalnogo-samosoznaniya-studentov-1> (data obrashcheniya 14.10.19).
 11. Lebedev S.A. *Filosofiya nauki: kratkaya enciklopediya (osnovnye napravleniya, koncepcii, kategorii).* – M: Akademicheskij Proekt, 2008. – 692 s.
 12. *Opredelenie refleksii v psihologii* // [Elektronnyj resurs] // <http://ktovdepressii.ru/terminologiya/opredelenie-refleksii-v-psihologii-cto-eto-takoe.html> (data obrashcheniya 16.10.19).
 13. Pol'kina S.N. «Razvitie refleksii u shkol'nikov v processe obucheniya literature na osnove deyatel'nostnogo podhoda» // [Elektronnyj resurs] // <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-refleksii-u-shkolnikov-v-protse-obucheniya-literature-na-osnove-deyatelnostnogo-podhoda> (data obrashcheniya 16.10.19).
 14. *Sovremennaya psihologiya motivacii / pod red. D.A. Leont'eva.* – M: Smysl. – 2002 – 568 s.
 16. Hutorskoj A.V. *Sovremennaya didaktika. Uchebnik dlya vuzov* // [Elektronnyj resurs] // <http://metodich.ru/uchebnik-dlya-vuzov-hutorskoj-andrej-viktorovich-sovremennaya/index24.html> (data obrashcheniya 16.05.20).
 17. Cepcov V.A. *Psihologicheskie determinanty peregovorov: individual'nye osobnosti celepolaganiya // Obshchenie i poznanie / otv. red. V.A. Barabanshchikov, V.S. Samojlenko.* – M.: Izd-vo «Institut psihologii RAN». – 2007. – S. 274-299.
 18. *Chto takoe refleksii i refleksivnost' – opredelenie, vidy, trenirovka* // [Elektronnyj resurs] // <https://psihoguru/populyarnye-voprosy/chto-takoe/chto-takoe-refleksiya-i-refleksivnost-opredelenie-vidy-i-trenirovka.html> (data obrashcheniya 20.10.19).
 19. Yabrova K. *Refleksiya v psihologii – chto eto?* // [Elektronnyj resurs] // <https://psymod.ru/tipy-lyudej/2561-refleksija-v-psihologii-cto-jeto.html> (data obrashcheniya 16.12.19).



РУССКИЙ ЯЗЫК

Минхатыпова Алина Даниаловна
ученица 8 класса
МБОУ «Иске Рязяпская
средняя общеобразовательная школа
Спасского муниципального района РТ»

Хайруллина Ризидя Гумеровна
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
МБОУ «Иске Рязяпская
средняя общеобразовательная школа
Спасского муниципального района РТ»

Minkhatypova Alina Danialovna
8th grade student
MBOU "Iske Ryazyaporskaya middle School of
General education Spassky municipal district of the
Republic of Tatarstan"

Khairullina Rizidya Gumerovna
teacher of Russian language and literature
first qualification category MBOU "Iske
Ryazyaporskaya middle School of General
education Spassky municipal district
of the Republic of Tatarstan"

КАРЛСОН. КАКОЙ ОН? ХОРОШИЙ ИЛИ ПЛОХОЙ?

CARLSON. WHAT IS HE? GOOD OR BAD?

Аннотация (на рус). В работе сравнивается отношение к произведению Астрид Линдгрен о Малыше и Карлсоне в России и за рубежом.

Abstract (in Eng). The work compares the attitude to the work of Astrid Lindgren about Malysh and Carlson in Russia and abroad.

Ключевые слова: Линдгрен, Малыш и Карлсон.

Keywords: Lindgren, Kid and Carlson.

65 лет назад, в 1955 году, вышла первая и, может быть, самая добрая и весёлая книга Астрид Линдгрен о Малыше и Карлсоне. В этом году исполняется пятьдесят лет со дня выхода любимых уже несколькими поколениями детей мультфильмов о Карлсоне. Книга Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», его главный герой с пропеллером на спине мне всегда был по душе. У нас в России, наверное, каждый ребёнок и взрослый знает этого забавного шалуна. Для взрослых Карлсон — это выдумка, а для детей — нет. Я всегда мечтала о том, чтобы ко мне прилетел сказочный герой по имени Карлсон. Этот маленький проказник с моторчиком на спине всегда что-нибудь выдумывает: создает хорошее настроение и радуется своими веселыми историями. Я хотела, чтобы все детские болезни лечились вишневым вареньем, а не таблетками и уколами. И когда мне было одиноко, или у меня были неприят-

ности и испортилось настроение, закрывала на минутку глаза и представляла, что сейчас в мое окно постучится маленький смешной человечек Карлсон... Это было моей самой сладкой мечтой. В рамках Недели шведского кино в Москве по телевидению показали документальный фильм про Астрид Линдгрен, придумавшую Карлсона и многих других обожаемых во всем мире героев. О том, как Линдгрен чуть не потеряла сына, как защищала детей и животных, какое имя у Карлсона, рассказал сотрудник Посольства Швеции Пер Энеруд. И я узнала, что в самой Швеции, родине героя, он не только не популярен, но является отрицательным персонажем. Мне стало интересно, как относятся к Карлсону в зарубежных странах, потому что первые ассоциации, которые возникают, наверное, у всех, кто слышит фамилию Линдгрен, — это тот самый человечек, живущий на крыше. Кроме того, посла попросили сравнить восприятие

этого персонажа за рубежом и у нас, потому что он — редкий человек, который владеет и шведским, и русским. И может посмотреть на Карлсона глазами самой Астрид Линдгрэн и Лилианы Лунгиной, которая перевела книгу и сделала этот персонаж невероятно популярным в России. И тогда посол сказал, что Карлсон — достаточно замкнутая фигура среди героев. Первый перевод Карлсона на русский, сделанный Лунгиной, — это гениальный труд, но достаточно вольный, далекий от шведского оригинала. Карлсон — фамилия на шведском языке. Просторечивая фамилия. Так обращаются к кочегарам или батракам. Многие русские дети спрашивают, какая фамилия у Карлсона. А шведский ребенок спрашивает, какое имя у Карлсона.

Его ответ меня затронул, и я начал собственное исследование на данную тему.

1. -В чем причина огромной популярности Карлсона в России?

2. -Действительно ли читатели других стран относятся к этому герою по-другому. Почему?

Постановка проблемы и организация её исследования.

Цели исследования:

1. выявить отношение детей из разных стран к Карлсону (герою сказки Астрид Линдгрэн «Малыш и Карлсон»);

2. сопоставить восприятие персонажа Астрид Линдгрэн русских и зарубежных читателей;

3. исследовать причины популярности Карлсона среди детей в России.

Задачи исследования:

4. определить, что такое читательское восприятие;

5. связаться по сети-интернет с детьми зарубежных стран и выявить интерес к герою А. Линдгрэн;

6. провести опрос среди учащихся 1-9 классов МБОУ «Иске Рязяпская средняя школа Спасского муниципального района Республики Татарстан» и МБОУ «Средняя школа №22 имени Габдуллы Тукая города Димитровграда Ульяновской области» и выявить интерес к Карлсону А. Линдгрэн;

7. провести опрос среди родителей учащихся, учителей вышеназванных школ и выявить интерес к герою А. Линдгрэн;

8. сравнить отношение читателей из разных стран к герою А. Линдгрэн.

Актуальность

Каждому человеку, любящему читать, необходимо знать: судьба книги зависит от читателя, от их восприятия произведения.

Гипотеза

Мне кажется, что отношение к персонажам произведений зависит не только от возраста, национальности, но и от мастерства переводчика.

Объекты исследования:

1. сказка Астрид Линдгрэн «Малыш и Карлсон»;

2. дети 1-9 классов МБОУ «Иске Рязяпская средняя школа Спасского муниципального района Республики Татарстан»;

3. дети 1-9 классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №22 имени Габдуллы Тукая города Димитровграда Ульяновской области»;

4. родители учащихся МБОУ «Иске Рязяпская средняя школа Спасского муниципального района Республики Татарстан»;

5. учителя вышеназванных школ;

6. дети подросткового возраста «Гуманитарной гимназии Берлин» и «Частной школы Розенберг города Санкт-Галлен» в Швейцарии;

Методы исследования:

1. Сбор информации из различных источников (литературных, Интернет-ресурсов).

2. Изучение и анализ справочной литературы.

3. Опрос обучающихся 1-9 классов МБОУ «Иске Рязяпская средняя школа Спасского муниципального района Республики Татарстан»;

4. Опрос обучающихся 1-9 классов МБОУ «Средняя школа №22 имени Габдуллы Тукая города Димитровграда Ульяновской области»;

5. Общение с детьми из зарубежных стран по сети Интернет;

6. Опрос родителей, учителей, знакомых взрослых людей.

7. Обработка результатов опросов.

8. Сравнительный анализ текстов сказки на английском и русском языках (в переводе

Л.Лунгиной)

9. Обобщение результатов аналитической работы.

Что такое читательское восприятие? Это — процесс отражения и переработки содержания книги в сознании читателя.

В журнале «Школа жизни» на вопрос «Какой он, Карлсон — хороший или плохой?» Марианн Хульберт, советник по культуре посольства Швеции в Москве пишет: «Россияне меня часто просят привезти сувенирного Карлсона, но у нас нет таких игрушек, хотя они есть в России. Карлсон для шведов — он вредный, нечестный провокатор. И вы можете мне не поверить, но большинство людей за рубежом не любят этого героя популярной сказки Астрид Линдгрен. Я сама не поверила, когда прочитала, что по итогам опроса, проведенного в Швеции после смерти писательницы, Карлсон занял лишь 15-е место».

Кстати, сама писательница при жизни тоже была немало удивлена, что из всех ее героев в Советском Союзе самым популярным стал Карлсон, который живет на крыше. Кажется, она заподозрила неладное, видно у советских детей что-то не то происходит в жизни, подумалось ей, если такой врун и лгунишка стал чуть ли не национальным героем. Но из-за деликатности, конечно, вслух она ничего не сказала».

Карен, дочь А. Линдгрен рассказывает: «Я думаю, что Карлсон был хорошим другом Малыша, но в то же время он всегда ставил себя в центр внимания, и он себя вел, собственно, как ребенок, хотя был взрослым человеком. И я помню, однажды у мамы спросили: почему вы сделали Карлсона таким эгоистом? Она ответила: «Я его не сделала эгоистом, он просто стал таким». Что и говорить — Карлсона в Швеции недолюбливают. Не сказку, а сам типаж, конечно. В Карлсоне нет ничего героического, хотя он сам не перестает повторять, что он самый лучший — лучший в мире специалист по паровым машинам, лучший рисователь петухов, лучший мастер скоростной уборки, лучшая нянька, лучший в мире внук, ну и конечно же, самый тяжелый больной в мире.

Лишь одно из его утверждений бесспорно — он лучший в мире мастер по проказам. Все

хорошие и не очень поступки он совершает исключительно в виде развлечения — надо ли пугать воров, нянчить брошенную малышку или «низводить» домохозяйку. Недаром любимая его фраза «Я так не играю...» сразу приводит на ум арию Германа: «Что наша жизнь? Игра!». Для Карлсона так оно и есть.

Чтобы понять происходящее, надо знать менталитет шведов. Законопослушному и уравновешенному шведу в голову не придет любить человека, у которого сомнительный дом на крыше, в то время как всякий порядочный гражданин в стране имеет квартиру, данную ему коммуной, или собственную виллу с точным адресом и ухоженным садом. А чтобы «шастать» по друзьям без приглашения и лопать без остановки все плюшки, оставляя друзей без сладкого, такого уж точно шведам в голову не придет. При всей их доброжелательности к ним домой можно зайти только по приглашению, так как все они люди занятые и ценят свое свободное время.

Это сказки, но сказки оригинальные, реалистические и современные. Позже книги появились на русском языке.

Почему же читатели в Швеции и в других европейских странах увидели Карлсона одного, а читатели в России — совсем другого?

С этой целью я провела анкетирование, хотела сопоставить, как воспринимают героев Астрид Линдгрен русские и зарубежные читатели.

1. Читали ли вы книгу Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон»?
2. Знаком ли вам герой сказки Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон»?
3. Карлсон: какие его положительные качества характера вам нравятся?
4. Как вы думаете, есть ли у Карлсона отрицательные качества характера, какие они?
5. Опишите Карлсона. Каким вы его видите?
6. Сколько, по вашему мнению, лет Карлсону?

В опросе участвовали учащиеся 1-9 классов вышеназванных школ- 85 человек

На 1 и 2 вопросы я получила такие ответы.

Итак, 80% опрошенных познакомились с героем шведской писательницы, посмотрев мультипликационный фильм.

Зарубежные читатели (90%) познакомились с Карлсоном, прочитав книгу.

Вывод: источник знакомства для русских и зарубежных читателей разный.

На 3 и 4 вопросы анкеты я получила такие ответы при характеристике литературного героя.

Мнение русских детей

Положительные качества	Отрицательные качества
Радуетя, когда другим хорошо	Эгоист, только любит себя
Наказывает жуликов	Ест очень много
Помогает обиженным	Грязнуля, у него носки дырявые
Остроумный	Проказник
Находчивый	Обманщик, воришка
С ним не соскучишься	Вымогает сладости
Прилетает, чтобы помочь	Хвастунишка, любит преувеличивать
Перевоспитывает даже взрослых	Очень доволен собой
Друга не оставляет в беде	Упрямый

Мнение зарубежных детей

Положительные качества	Отрицательные качества
Забавный	Невоспитанный
Добродушный	Неухоженный
Помогает другим	Эгоист
Добрый	Лгун
Веселый	Воришка

Вывод: Мнения зарубежных и русских читателей при характеристике Карлсона совпадают.

Почему же отношение к этому герою разное?

Анкетирование с целью исследования причины популярности произведений Астрид Линдгрэн среди детей в России.

83% читателей любят героя А.Линдгрэн. Вот как они прокомментировали своё отношение к нему:

1. я люблю Карлсона за весёлый, смелый и добродушный нрав, за бесконечные выдумки, за то, что если он что-то и делает не так, то это не со зла;

2. Карлсон — это олицетворение самого детства, весёлого и бесшабашного, смешного и грустного, где-то даже хулиганистого.

3. Он показывает, как не надо себя вести, и дети это понимают.

4. Это герой вечный!

5. Если судить по примерам, который он подает Малышу, то отрицательный. Но в то же время он спасает Малыша от одиночества - это важно, значит положительный

6. Карлсон взывает к разуму ребенка. Это профилактика статичности мозговой деятельности.

7. Объясняет ребенку, что такое "хорошо", что такое "плохо". Позволяет взглянуть на обратную сторону медали. Так как все познается в сравнении, остается полагаться только на выбор ребенка. Поддастся или нет.

8. Положительный, однозначно!

9. Он просто непредсказуемый... алогичный... герой отрицательный, но влияние на детей оказывает положительное.

10. Самый классный литературный герой – Карлсон. Он живет в свое удовольствие, делает то, что хочет, а еще у него пропеллер на спине. О чем еще можно мечтать?

Популярность произведений Астрид Линдгрэн среди детей за рубежом.

За рубежом Карлсона любят только 29% читателей.

Я общалась с обучающимися гуманитарной гимназии Берлин с Антуаном Партчельфельд и Софией Рудольфом и их одноклассниками по сети Интернет.

Ответы от иностранных читателей были переведены на русский язык преподавателем данной гимназии ГульназПартчельфельд-Гараевой:

1. Противный, капризный, невоспитанный, вечно требующий вкусной еды... каждое мгновение он готов проказничать, и не всегда невинно? Чувствуется дурное влияние улицы.

2. Думается, это совсем не так. Ведь Карлсон для Малыша – не отпетый хулиган и заводила в рискованных играх, а скорее одинокий ребенок, который нуждается в ласке, участии и семейном тепле. Малыш, несмотря на свой маленький возраст, очень хорошо это чувствует. Он жалеет Карлсона и прощает ему многое. Эта великая книга учит ребенка любви и терпимости к тем, кого любить трудно.

3. Никогда не любила эту книгу в детстве. И всегда жалела несчастного ребенка, которому достался такой "друг".

4. Уже в 8 лет мне противно было читать,

как Карлсон использует Малыша в своих корыстных целях. Подставляет... (ведь Малыша часто наказывали за то, чего он не делал...)

5. И никогда не понимала, почему Малыш не отвергнет такого ЛЖЕДРУГА, то ли нормальных друзей нет, то ли ребенок совсем глупый, раз считает ЭТО своим другом.

6. Он глупый, смешной и эгоцентричный.

7. Глупый толстый обжора.

Самый большой недостаток, по их мнению, в Карлсоне — это то, что он думает только о себе и моментально смывается с места происхождения, как только друг попадает в беду.

Но почему-то все равно, несмотря ни на что, Карлсон мне симпатичен, он обаятельный, веселый, забавный, и поэтому ему много можно простить. В конце концов, от него не требуется, чтобы он бросался за тебя на амбразуру, и в разведку с ним точно не пойдешь, но жизнь от его присутствия становится ярче. Подозреваю, что моя точка зрения ввергла моих знакомых в шок, но культурные иностранцы внешне этого никак не проявили.

1. Он всегда всех подставляет, а сам потом исчезает, —говорит мне Антуан Партчельфельд из Германии, —что тут смешного?

2. На него нельзя положиться в трудную минуту, —соглашается София Рудольф. —Не люблю Карлсона, и никогда не любила.

3. Но почему тогда и Малыш, и френкен Бок, и все другие так ждут его? —спрашиваю я.

4. Потому что они одиноки, а одинокие люди тянутся к любому, кто может развеять их тоску, — говорит Дариус Сумштайн.

5. Ну, раз Карлсон может скрасить их одиночество, уже хорошо, возможно, в этом его роль и есть?

6. Не знаю, я не хотел бы иметь такого друга, даже если у меня никого бы не было, —говорит Фабиан Джонсон.

7. Нет, мне тоже не нравится Карлсон, —ответила на мой вопрос Виктория Газетт, —он эгоист, думает только о себе. Странно, что он нравится тебе....

Итак, русские и зарубежные читатели видят и отрицательные, и положительные качества Карлсона (зарубежные читатели —70% отметили отрицательные качества, а русские — 10%; зарубежные читатели — 30% отме-

тили положительные качества, а русские — 90%).

Примерно дают одинаковые ответы в определении его возраста (несмотря на то, что художники-иллюстраторы изображали сказочного героя по-разному): зарубежные читатели — Карлсону от 10 до 20 лет —20%, а русские —30%; зарубежные читатели — Карлсону от 30 до 40 лет — 26%, а русские — 18 %. Но в России он любимый сказочный герой, а за рубежом — отрицательный персонаж.

Быть может, секрет такого восприятия в переводе?

Сравним перевод Лилианы Лунгиной (первой переводчицы этой сказки) и дословный перевод.

Отрывок из сказки в переводе Л.Лунгиной Карлсон — это маленький толстенький самоуверенный человечек, и к тому же он умеет летать. На самолетах и вертолетах летать могут все, а вот Карлсон умеет летать сам по себе. Стоит ему только нажать кнопку на животе, как у него за спиной тут же начинает работать хитроумный моторчик. С минуту, пока пропеллер не раскрутится как следует, Карлсон стоит неподвижно, но, когда мотор заработает вовсю, Карлсон взмывает ввысь и летит, слегка покачиваясь, с таким важным и достойным видом, словно какой-нибудь директор, — конечно, если можно себе представить директора с пропеллером за спиной.

Карлсону прекрасно живется в маленьком домике на крыше. По вечерам он сидит на крыльчке, покуривает трубку да глядит на звезды. С крыши, разумеется, звезды видны лучше, чем из окон, и поэтому можно только удивляться, что так мало людей живет на крышах. Должно быть, другие жильцы просто не догадываются поселиться на крыше. Ведь они не знают, что у Карлсона там свой домик, потому что домик этот спрятан за большой дымовой трубой. И вообще, станут ли взрослые обращать внимание на какой-то там крошечный домик, даже если и споткнутся о него?

Существует только один человек во всем доме, который не является обычным и это Карлсон, который живет на крыше. Это само по себе является из ряда вон выходящим. Вещи могут быть разными в других частях мира, но в Стокгольмские люди почти никогда не живут в небольшом собственном доме

на вершине крыши. Но Карлсон живет. Он очень маленький, очень круглый, и очень выдержанный джентльмен и он может летать! Все летают на самолете или вертолете, но только Карлсон может летать сам по себе. Он просто нажимает кнопку в середине животик и, вуаля, хитрый маленький двигатель на спине запускается. Карлсон ждет мгновение или два, чтобы позволить двигателю прогреться, а потом ускоряется, взлетает, и скользит по дороге со всем достоинством и самообладанием государственного деятеля, то есть, если вы можете представить себе государственного деятеля с мотором на его спине. Карлсон очень рад жить в своем маленьком доме на верхней части крыши. По вечерам он сидит на своем переднем пороге, курит трубку и смотрит на звезды. Естественно, вы можете увидеть звезды намного лучше с крыши, чем из любой другой точки дома, так что это действительно удивительно, что все больше людей не живут на крышах. Но обитатели дома не знают, что могут жить на крыше, они даже не знают, что у Карлсона есть дом там, ведь он так хорошо скрыт за большою трубою.

Для сравнения перевода и оригинала:

По вечерам он сидит на своем переднем пороге, курит трубку и смотрит на звезды (оригинал)

По вечерам он сидит на крылечке, покуривает трубку да смотрит на звезды (Лунгина)

Стоит ему только нажать кнопку на животе, как у него за спиной тут же начинает работать хитроумный моторчик. С минуту, пока пропеллер не раскрутится как следует, Карлсон стоит неподвижно, но, когда мотор заработает вовсю, Карлсон взмывает ввысь и летит, слегка покачиваясь, с таким важным и достойным видом, словно какой-нибудь директор, — конечно, если можно себе представить директора с пропеллером за спиной. (Лунгина)

Он просто нажимает кнопку в середине животика и, хитрый маленький двигатель на спине запускается. Карлсон ждет мгновение или два, чтобы позволить двигателю прогреться, а потом ускоряется, взлетает, и скользит по дороге со всем достоинством и самообладанием государственного деятеля, то есть, если вы можете представить себе го-

сударственного деятеля с мотором на его спине. (оригинал)

Существует только один человек во всем доме, который не является обычным и это Карлсон, который живет на крыше. (оригинал)

Карлсон — это маленький толстенький самоуверенный человечек, и к тому же он умеет летать. (Лунгина)

Я никогда не задумывалась, что интерес к зарубежной книге во многом зависит от ее перевода, от стиля и мастерства переводчика.

Во-первых, переводчица Лунгина приблизила книгу к русскому читателю. Безусловно, и Карлсон, и домомучительница у неё гораздо мягче и милее, нежели в оригинале.

Во многих странах, где перевод не был столь удачно адаптирован к повседневной речи, Карлсон прозябал в неизвестности. По настоящему популярен он был только в Швеции и в СССР. А сама Астрид Линдгрэн признавала, что **благодаря таланту Лунгиной** ее герои стали в России популярны и любимы как ни в какой другой стране мира. В своих интервью Линдгрэн любила повторять, что в Карлсоне "есть что-то русское".

Во-вторых, есть еще одна причина — образ Карлсона в русском мультфильме существенно смягчен: он скорее выглядит забавным шутником, никак не желающим расставаться с детством, чем отпетым шалуном-проказником. Вот поэтому русские подростки (70% узнали о герое из мультфильма) отметили положительные качества героя.

Заключение.

Подводя итоги проделанной работы, **прихожу к выводу:**

1. судьба книги зависит от читательского восприятия;
2. интерес к зарубежной книге зависит от возраста, национальности, а главное, от мастерства переводчика;
3. «русский» Карлсон популярен в России благодаря переводчице Л. Лунгиной, создателям мультипликационного фильма, так как образ Карлсона у них гораздо мягче и милее, нежели в оригинале.

Библиография

1. Линдгрэн, Астрид, Милн, Алан Александр. Три повести о Малыше и Карлсоне/ А.Линдгрэн. Винни-Пух и все, все, все... / Пересказ с англ. Б. Заходер/ Алан Александр Милн. – Т.: Юлдузча. – 1988. – 432 с.
2. Дмитрий Шеваров. Карлсон, Эмиль, Лилиана и все-все-все. Газета «Первое сентября» – № 29. – 2008 г.
3. Грибы для Чебурашки. Комментарии LiveInternet - Российский Сервис Онлайн-Дневников
4. Карлсон - не глюк! Ольга Масюкевич "Российская газета" - Федеральный выпуск от 12 декабря 2011 г.
5. Наталья Мавлевич, Который же Карлсон живет на крыше?
6. «О Малыше и Карлсоне в переводе Л. Лунгиной, Л. Брауде и Э. Успенского».

References (transliterated)

1. Lindgren, Astrid, Miln, Alan Aleksandr. Tri povesti o Malyshe i Karlsonе/ A.Lindgren. Vinni-Puh i vse, vse, vse... / Pereskaz s angl. B. Zahoder/ Alan Aleksandr Miln. – T.: Yulduzcha. – 1988. – 432 s.
2. Dmitriy Shevarov. Karlson, Emil', Liliana i vse-vse-vse. Gazeta «Pervoe sentyabrya» – № 29 – 2008 g.
3. Griby dlya Cheburashki. Kommentarii LiveInternet - Rossijskij Servis Onlajn-Dnevnikov
4. Karlson - ne glyuk! Ol'ga Masyukevich \"Rossijskaya gazeta\" - Federal'nyj vypusk ot 12 dekabrya 2011 g.
5. Natal'ya Mavlevich, Kotoryj zhe Karlson zhivet na kryshe?
6. «O Malyshe i Karlsonе v perevode L. Lunginoj, L. Braude i E. Uspenskogo».

© А. Д. Минхатыпова, 2020



Кадилова Карина Закирбаевна

Ученица 8 класса

МБОУ «Усадская СОШ»

E-mail: karinakadirova267@gmail.ru

Kadirova Karina Zakirbaевна

Student 8 class

Municipal budget educational institution «Usad SES»

E-mail: karinakadirova267@gmail.ru

Буздалова Надежда Алексеевна

Учитель русского языка и литературы

МБОУ «Усадская СОШ»

E-mail: nkorobkova96@mail.ru

Buzdalova Nadezhda Alekseevna

teacher of russian language and literature

Municipal budget educational institution «Usad SES»

E-mail: nkorobkova96@mail.ru

НАРОДНАЯ ЯЗЫКОВАЯ КУЛЬТУРА: ДИАЛЕКТЫ ЖИТЕЛЕЙ С.ХОХЛОВО ВЫСОКОГОРСКОГО РАЙОНА РТ

FOLK LANGUAGE CULTURE: DIALECT OF RESIDENTS OF THE VILLAGE KHOKHLOVO, VYSOKOGORSKY DISTRICT OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN

Аннотация (на рус). В статье с опорой на системно-семантический подход систематизированы диалекты жителей села Хохлово Высокогорского района Республики Татарстан. Выявлены и описаны основные принципы образования диалектов: фонетический, словообразовательный, морфологический, стилистический и акцентологический. Установлено, что характерной особенностью диалекта жителей села Хохлово является наличие лексических дублетов.

Abstract (in Eng). Based on the system-semantic approach, the study systematizes the dialects of residents of the village Khokhlovo, Vysokogorsky district of the Republic of Tatarstan. We reveal and describe basic principles of dialect formation: phonetic, word-forming, morphological, stylistic and accentological. We have found that characteristic feature of the dialect of the residents of the village of Khokhlovo is the presence of lexical doublets.

Ключевые слова: диалекты, стилистический анализ, экспрессия, лексические дублеты.

Keywords: dialects, stylistic analysis, expression, lexical doublets.

Русский язык — один из самых богатых языков мира. Богатство языка, в первую очередь — богатство его синонимии, возможность один и тот же смысл передать разными способами. Разделяя точку зрения Л.Л. Касаткина на роль диалектов, мы считаем, что они «как раз и дают такую возможность в силу разнообразия словарного состава, грамматических и фонетических средств» [Русская диалектология 2005: 15].

Актуальность работы заключается в том, что, несмотря на огромное количество лингвистических работ, посвященных диалектам, отдельным говорам, несмотря на большое количество словарей диалектизмов, изучение современной наукой диалекта как языковой формы не завершено полностью. «Сохранение народной языковой культуры всегда было и остается одной из важнейших задач русистики» [Чупрякова, Сафонова 2016: 164].

Новизна работы обуславливается предметом исследования, исследованием диалект-

ной лексики на ранее неисследованной территории.

Объектом исследования является местный (территориальный) диалект. Предмет исследования — диалектные единицы, собранные в селе Хохлово Высокогорского района Республики Татарстан.

Материалом исследования является картотека, состоящая из более 200 языковых единиц; письменные и голосовые записи; фотографии.

В ходе исследования было опрошено 14 жителей села Хохлово: Козлова М.И. 1939 г.р., Гаринова М.Г. 1938 г.р., Логинова Л.К. 1934 г.р., Бутырская А.С. 1936 г.р., Жукова М.С. 1943 г.р., Логинов А.К. 1934 г.р., Мельникова А.Г. 1938 г.р., Помельцева Т.Г. 1935 г.р., Камкалина В.Г. 1940 г.р., Орлова В.А. 1940 г.р., Крупнова Г.М. 1946 г.р., Добросова М.И. 1936 г.р., Перцева А.А. 1935 г.р. — коренные жители села; Суркова Е.А. 1941 г.р. переехала в село Хохлово из Тетюшского района РТ в

1964 г.

Целью исследования является углубление знаний о богатстве народной речи; систематизация и полная фиксация местного говора, направленная на задержку изменения и деградации русского диалекта.

Для достижения намеченной цели поставлены следующие задачи:

1) изучить специальную научную литературу с целью определения теоретико-методологической базы исследования;

2) собрать языковой материал, опросив жителей села Хохлово Высокогорского района РТ;

3) систематизировать собранный материал с целью выявления единиц, относящихся к местному диалекту;

4) дать лингвистическую характеристику собранным в ходе исследования единицам — диалекту.

Методы исследования. В работе использованы общенаучные методы (анализ, синтез, наблюдение, сравнение, классификация), лингвистические методы структурного, семантического, стилистического анализа, а также общесемиотический метод интерпретации.

Практическая значимость исследования. Материал исследования может быть использован в лексикографической практике при составлении словарей диалектов. Результаты исследования могут быть востребованы на практике преподавания русского языка в вузе, в школе.

Теоретическая значимость исследования заключается в письменной фиксации речевых данных жителей села Хохлово Высокогорского района РТ.

«В настоящее время, несмотря на кардинальные изменения в самой структуре русского языка, на ограничение функций, перестройку диалектной системы и утрату первичных ярких особенностей, его диалекты продолжают существовать и функционировать» [Зотина 2010: 92]. Именно поэтому исследование диалектов привлекает к себе внимание ученых и заслуживает тщательного изучения.

Диалектная лексика представляет собой систему, основной единицей которой является диалектное слово.

Ф. П. Филин определяет диалектное слово

как «слово, имеющее локальное распространение и в тоже время не входящее в словарный состав литературного языка (в любую его разновидность)» [Филин 1961: 22].

Диалектные (или областные) слова, по О. И. Блиновой, — это «такие лексические единицы, которые, как целое, принадлежат только диалектной системе (отсутствуя в литературном языке и городском просторечии) и характеризуются изоглоссой на территориальной карте русского языка» [Малахов 2013: 28].

Из этих определений вытекает основной признак диалектного слова — употребление его на ограниченной территории.

Основной единицей территориальных диалектов является говор. «Говор — самая мелкая, далее неделимая единица диалектного членения. Это язык одного или нескольких соседних населенных пунктов, однородных в языковом отношении» [Малахов 2013: 5]. В своей совокупности говоры образуют диалектный язык.

Языковое богатство русских говоров отражает и различное видение говорящими окружающего мира. Одно и то же семантическое пространство в литературном языке и в говорах может члениться по-разному, что проявляется в разных количествах слов-названий элементов этого пространства.

Местный (территориальный) диалект — совокупность грамматических, фонетических, лексических особенностей языка.

В результате исследования выявлены основные принципы образования говоров:

1) в предмете выделяются разные признаки, мотивирующие его название, например: черпак (от глагола черпать) — половник; лист (форма листа) — противень; сушило (от глагола сушить) — место, для сушки сена; засидки (от глагола сидеть) — осеннее время, когда девушки собирались вместе; няня (от глагола нянчиться) — сестра (из рассказа Козловой М.И. 1939г.р. следует, что сестру они называли няней потому, что в тяжелое военное и послевоенное время, когда она была совсем маленькой, мама была на работе, а тятя (отец) не вернулся с войны, именно сестра нянчилась с ней); мырнул (с фонетическим изменением от глагола нырнул) — пропал; пожня (от глагола пожинать) — луг во время сенокоса;

2) фонетические изменения литературных слов, например: валёк (говор) — валик для белья (лит.); посиденки (говор) — сиделки (лит.); тенита (говор) — тенёта (лит. — паутина).

К фонетическим изменениям относятся:

- протеза — вставка опорного звука в начало слова для удобства произношения, например: вострый, вместо острый;

- эпентеза — вставка согласного или гласного звука в середину слова, например: какаво, вместо какао; радиво, вместо радио; [ф'ий'алкь], вместо фиалка (такие изменения наблюдаются в заимствованных словах со стечением гласных); энтот, вместо этот;

- фонетической особенностью говора жителей села является оканье, но в отличие от простого оканья, которое состоит в различении фонем /o/ и /a/ в безударных слогах, оканье жителей села Хохлово носит иной характер, при произношении буквы, а в позиции начала слова возникает звук [o], например: [Онтошкь], вместо Антошка;

- диссимилиация — процесс, выражающийся в замене одного из двух одинаковых или похожих (по месту образования) звуков другим, менее сходным по артикуляции с тем, который остался без изменений, например: дилектор, вместо директор; транвай, вместо трамвай; куфайка, вместо фуфайка.

3) словообразовательные изменения (сложение основ слов) + мотивирующее значение, например: рукомойник (от существительного руки и глагола мыть);

4) стилистические изменения, например: мамаша (говор) — свекровь. Можно выдвинуть предположение о том, что в видении жительниц села слово свекровь носило отрицательную коннотацию. Таким образом, преобразовав стилистически нейтральное, имеющее положительное значение слово мама в слово мамаша с суффиксом ш, передающим пейоративное значение, жительницы в устной речи разграничивали эти два понятия;

5) расширение значения понятия, например: конюшня — загон для всего скота, а не только “помещение для лошадей” [Толковый словарь русского языка 2006: 294]; двор — место для ночлега скота; пичужка — все птицы, а не только “маленькая птичка, пташка” [Толковый словарь русского языка 2006: 519];

6) в нашей картотеке представлен единственный пример, являющимся образованием по образцу существующего диалектного слова: клеушок — место для хранения дров. Мы считаем, что это слово могло возникнуть по образцу со словом хлеушок — помещение для скота, а также для крупной домашней птицы;

7) акцентологические изменения: баб`анька (ударение на второй слог) в значении ‘бабушка’;

8) морфологические изменения.

1) «Грамматический род у существительных в говорах и в литературном языке не всегда совпадает. В говорах могут наблюдаться многочисленные колебания в роде» [Мочалова 2008: 42], например: «Ой, [тун'эл', тун'эл'] и я иду по ней» (частушка). Из примера видим, что слово туннель (тоннель), сочетаясь с местоимением, стоящим в женском роде, имеет ту же родовую принадлежность, хотя как в современном русском языке является словом мужского рода.

2) совпадение флексий существительных родительного и дательного падежей, например: у коровы, у скотины слезы текли — Р.п.; дала сено скотине — Д.п.;

3) замена флексии «ая» прилагательных женского рода на флексию «ья», например: «забуди девчоночку свою [л'уб'имый'у]»; «и [зас'ч'ис'ч'ай'] (защитай) страну свою [род'имый'у]» (частушка); «[Бый'ивай'а, см'элый'а] ловко я плясать умею и в [робот'эп'эрвый'а]» (частушка).

Для говора жителей села Хохлово характерно особенное наименование временных отрезков: [тр'ит'овн'а] — три дня назад; [дав'эч'э] — недавно; [вй'эч'ор] — вчера.

В ходе исследования были выявлено, что для выражения какого-либо понятия в говоре используется специальное слово, а в литературном языке это понятие передается свободным сочетанием, например: страда — время уборки урожая; мутовка — венчик из сосновой ветки; клеть — комната или кладовая в доме, неотапливаемая часть; лобогрейка — косилка, надеваемая на упряжную лошадь и др.

«Некоторые диалектные элементы языка не образуют соотносительных рядов» [Русская диалектология 2005: 19], например: горбуша

— ‘орудие для рубки капусты’; [курт’ин’ка] — ‘кладбище’; [в’одра] — ‘ясный день’.

На момент исследования не выяснено, с чем связана мотивация вышеприведенных слов, этот вопрос требует дополнительного, более подробного исследования, так как эта проблема представляется актуальной.

Интересной представляется проблема отражения явления синонимии в диалектных языках. Синонимы или лексические дублиеты, могут не различаться оттенками значений, и, наоборот, синонимы могут отличаться один от другого и особенностями передачи перцептивного содержания /экспрессии/ и эмоционального содержания /эмоциональной окраски/ [Чупрякова 2012: 1].

Характерной особенностью говора жителей села Хохлово является наличие большого количества синонимических рядов слов, не отличающихся друг от друга лексическим значением. Такая синонимия часто возникает в ходе выявления мотивации слов, которая ощущается диалектоносителями, но не влияет на семантику, так как этот признак не является доминантным, например, это явление часто проявляется в наименованиях:

- растений: песига, дикарка — свербига (офиц.); столбунец — щавель; нырялки — камыш (по словам жительницы села Хохлово, камыш назывался так потому, что они срывали верхнюю часть растения и бросали ее в воду, это напоминало им сходство с ныряющим в воду человеком);

- грибов: кислушки (по вкусу), лопушки (схожесть по внешнему виду с ушами) — гриб свинушка (офиц.); колосники (схожесть по цвету с колосом) — первые белые грибы и др.

Были выявлены и примеры применения в речи синонимов, отличных друг от друга стилистическим значением, например, таков следующий синонимический глагольный ряд со значением ‘упасть’: навернуться и ботнуться. Глагол навернуться имеет значение ‘упасть’, а глагол ботнуться — ‘упасть и удариться’.

Таковы слова следующего синонимического ряда: шибко и быстро. Слово быстро употребляется в традиционном его значении ‘с большой скоростью’, а наречие шибко является не полным его синонимом. В говоре

жителей села шибко определяется как ‘очень быстро’.

Как видим, диалектоносители в связи с различной стилистической окраской слов синонимического ряда дифференцируют их в своей речи.

Проведенное исследование позволяет заключить следующее:

1. Диалектные слова образуются в ходе:
 - выявления мотивирующих признаков;
 - фонетических изменений литературного слова (протеза, эпентеза, диссимиляция);
 - словообразовательных процессов;
 - стилистических изменений;
 - расширения значения понятия;
 - образования нового слова по образцу имеющегося;
 - акцентологических изменений;
 - морфологических изменений (колебания в роде, совпадение флексий существительного в Р.п. и в Д.п., замена флексии –ая прилагательных женского рода на флексию –ья).

2. Выявлено, что фонетической особенностью говора жителей села Хохлово является оканье.

3. Обнаружено, что в устной речи диалектоносителей частотно употребление синонимических рядов слов как с идентичным стилистическим значением, то есть взаимозаменяющих друг друга, так и слов с различной экспрессивной окраской, которые дифференцируются жителями.

Доказано, что причиной появления лексических дублетов является процесс мотивации. В этом случае мотивированный признак является не доминирующим.

4. Было установлено, что некоторые диалектные слова не имеют в современном русском языке ясной мотивации, такие слова представляют наибольший исследовательский интерес.

Для науки каждое диалектное слово представляет ценность, поэтому на сегодняшний день необходима их фиксация, систематизация.

В ходе работы был получен богатый языковой материал. На данном этапе были намечены возможные направления исследования и представлены предварительные его ре-

зультаты, которые будут нами продолжены. Представляется, что интересные результаты можно получить при расширении картотеки диалектных единиц и увеличения круга опрашиваемых лиц, а также сравнения говора жителей села Хохлово с соседними населенными пунктами.

Не менее значимым представляется исследование тематических групп говоров с целью показать, что в словах, характерных для го-

вора данной местности, содержится информация об истории, культуре и быте местного населения.

Изучая диалекты, мы познаем целый новый мир — мир народных представлений, отличных от нашего видения мира. Диалектные языковые единицы передают информацию об истории народа, его духовной и материальной культуре, которая является частью общей культуры России.

Библиография

1. Мочалова Т.И. Учебно-методическое пособие. – Саранск: Филологический факультет НИ МГУ им. Н.П. Огарёва, 2008. – 103 с.
2. Русская диалектология: учебник для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / С.В. Бромлей, Л.Н. Булатова, О.Г. Гецова и др.; под ред. Л.Л. Касаткина. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.
3. Русская диалектология: теория и практика: учеб. пособие / А.С. Малахов; Владим. гос. ун-т им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2013. – 111 с.
4. Русский язык. Справочно-информационный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gramota.ru/>, свободный.
5. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «А ТЕМП», 2006. – 944 с.
6. Толковый словарь живаговеликорусского языка Владимира Даля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovardalja.net/>, свободный.
7. Филин Ф.П. Проект «Словаря русских народных говоров». М., - Л: Изд. АН СССР, 1961. – 198 с.
8. Чупрякова О.А., Сафонова С.С. Семантика и функционирование глаголов речемыслительной деятельности в русском диалектном пространстве Республики Татарстан // Филология и культура. – 2016. – №1 (43). – С. 164 - 171.
9. Чупрякова О.А. Глагольная синонимия в русских говорах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kpfu.ru/pec_print?p_id=25280&p_lang=, свободный.
10. Электронная библиотека русских народных говоров и современные диалектологические исследования / Е. В. Зотина // Электронные библиотеки: перспективные методы и технологии, электронные коллекции: Труды XII Всероссийской научной конференции RCDL`2010; Казань, Россия 13–17 октября 2010 г. – Казань: Казанский университет, 2010. – С. 92-95.

References (transliterated)

1. Mochalova T.I. Uchebno-metodicheskoe posobie. – Saransk: Filologicheskij fakul'tet NI MGU im. N.P. Ogaryova, 2008. – 103 s.
2. Russkaya dialektologiya: uchebnik dlya stud. filol. fak. vyssh. ucheb. zavedenij / S.V. Bromlej, L.N. Bulatova, O.G. Gecova i dr.; pod red. L.L. Kasatkina. – M.: Izdatel'skij centr «Akademiya», 2005. – 288 s.
3. Russkaya dialektologiya: teoriya i praktika: ucheb. posobie / A.S. Malahov; Vladim. gos. un-t im. Aleksandra Grigor'evicha i Nikolaya Grigor'evicha Stoletovyh. – Vladimir: Izd-vo VIGU, 2013. – 111 s.
4. Russkij yazyk. Spravochno-informacionnyj portal [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <http://gramota.ru/>, svobodnyj.
5. Tolkovyj slovar' russkogo yazyka: 80000 slov i frazeologicheskikh vyrazhenij / Rossijskaya akademiya nauk. Institut russkogo yazyka im. V.V. Vinogradova. – 4-e izd., dopolnennoe. – M.: ООО «А ТЕМП», 2006. – 944 s.
6. Tolkovyj slovar' zhivagovelikoruskago yazyka Vladimira Dalja [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <http://slovardalja.net/>, svobodnyj.
7. Filin F.P. Proekt «Slovara russkih narodnyh govorov». M., -L: Izd. AN SSSR, 1961. – 198 s.
8. Chupryakova O.A., Safonova S.S. Semantika i funkcionirovanie glagolov rechemyslitel'noj deyatel'nosti

v rusском dialektnom prostranstve Respubliki Tatarstan // Filologiya i kul'tura. – 2016. – №1 (43). – S. 164 - 171.

9. Chupryakova O.A. Glagol'naya sinonimiya v russkih govorah [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: http://kpfu.ru/pec_print?p_id=25280&p_lang=, svobodnyj.

10. Elektronnaya biblioteka russkih narodnyh govorov i sovremennye dialektologicheskie issledovaniya / E. V. Zotina // Elektronnye biblioteki: perspektivnye metody i tekhnologii, elektronnye kollekcii: Trudy XII Vserossijskoj nauchnoj konferencii RCDL`2010; Kazan', Rossiya 13–17 oktyabrya 2010 g.. – Kazan': Kazanskij universitet, 2010. – S. 92-95.

© К. З. Кадирова, Н.А. Буздалова, 2020



Камалиев Султан Ришатович

Ученик 9 класса МБОУ «Книнская ООШ
им.Б.С.Рахимова»
E-mail: skamaliiev02@mail.ru

Kamaliiev Sultan Rishatovich

Student 9 class Knya schools named after B.S.
Rakhimov
E-mail: skamaliiev02@mail.ru

Плотникова Елена Николаевна

Учитель русского языка и литературы
МБОУ «Книнская ООШ им.Б.С.Рахимова»
E-mail: Elenanikolaevna20@mail.ru

Plotnikova Elena Nikolaevna

Teacher of Russian language and literature
Knya schools named after B.S. Rakhimov
E-mail: Elenanikolaevna20@mail.ru

КАТЕГОРИИ ЭМОТИВНОСТИ И ЭКСПРЕССИВНОСТИ В РОМАНЕ Б. АКУНИНА «АЗАЗЕЛЬ»

CATEGORIES OF EMOTIVITY AND EXPRESSIVENESS IN THE PRODUCT B. AKUNIN «AZAZEL»

Аннотация (на рус). Статья посвящена проблеме изучения состава средств выражения категорий эмотивности и экспрессивности, системных связей между ними, а также в исследовании особенностей функционирования данных категорий в произведении Б. Акунина «Азазель».

Abstract (in Eng). The article is devoted to the study of structure of the means of expression of such categories as emotivity and expressiveness as well as the systemic linkages between them, and to the study of the functioning of these categories in the novel of B. Akunin "Azazel".

Ключевые слова: эмоционально-экспрессивная лексика, эмоционально-образная лексика.

Keywords: emotionally-expressive vocabulary, emotionally-figurative vocabulary.

Любое слово, каждое речевое средство в художественной литературе используется для наилучшего выражения мысли, для создания таких образов, которые воздействовали бы на чувства и интеллект читателей.

В последние десятилетия особый интерес вызывают проблемы экспрессивного воздействия текста и языковой реализации эмоций. В разных лингвистических трудах, посвященных языку писателей, стали очень употребительными слова: эмоциональный, экспрессивный, эмоция, экспрессия, эмоционально-экспрессивный, причем каждый автор вкладывает в них свое содержание, вследствие чего понятие экспрессивности до сих пор не имеет однозначного определения. Более того, очень часто наблюдается смешение данного термина с другими: «эмоциональность», «оценочность», «образность» и т.д. [4],[8].

В лингвистической литературе нет однозначного ответа на вопросы о том, как эмоциональная жизнь человека преломляется в языке; почему, например, слова, не обозначающие эмоции, друг с другом, могут образовывать эмотивные словосочетания; недостаточно изучены основные закономерности лексического выражения эмоций.

Таким образом, актуальность задач, стоящих перед данным исследованием, определяется недостаточной разработанностью проблем эмотивности и экспрессивности, лингвистических средств их выражения как в общетеоретическом плане, так и в плане их разнохарактерных реализаций.

Актуальность темы, её практическая значимость для изучения языковых средств создания эмотивности и экспрессивности художественного повествования послужили основанием выбора ее в качестве темы данного исследования.

Предметом исследования являются языковые средства выражения эмотивности и экспрессивности в произведении Б. Акунина «Азазель».

Цель данной работы заключается в изучении состава средств выражения категорий эмотивности и экспрессивности, системных связей между ними, а также в исследовании особенностей функционирования данных категорий в произведении Б. Акунина «Азазель».

Достижение поставленной цели требует решения нескольких задач:

1. уточнить сущность категорий эмотив-

ности и экспрессивности;

2. рассмотреть систему средств лингвистического выражения эмотивности и экспрессивности;

3. определить особенности использования эмотивно-экспрессивных средств языка в романе Б. Акунина «Азазель».

Фактическую базу составляют 96 единиц, хотя в данную работу в качестве иллюстрационного материала включены не все примеры.

Основные методы исследования. На первом этапе исследования из романа Б.Акунина «Азазель» были извлечены лексические единицы, которые относятся к эмоционально-экспрессивной лексике. Основными исследовательскими методами являются описательно-аналитический и дифференциальный.

Практическая значимость проведенного исследования состоит в том, что полученные результаты могут быть использованы при дальнейшем изучении теоретических вопросов, связанных с эмоциональной и экспрессивной лексикой и словообразованием, а материалы исследовательской работы могут найти применение в курсах современного русского языка, лексикологии, словообразования, стилистики.

1. ЯЗЫКОВЫЕ КАТЕГОРИИ ЭКСПРЕССИВНОСТИ И ЭМОТИВНОСТИ

В настоящее время лингвисты и литературоведы уделяют большое внимание роли эмоционально-оценочной лексики в структуре художественного произведения. Многими учеными (Е. А. Земской, В.Н. Телией, В.И. Шаховским, Н.А. Лукьяновой, Ф. Е. Камаловой и др.) признается, что неэкспрессивных текстов не существует, ибо любой текст потенциально способен оказывать определенное воздействие на сознание и поведение читателя. Количеств же экспрессивных языковых средств в тексте еще не определяет экспрессивный эффект восприятия текста, а лишь повышает вероятность его возникновения [2],[3].

Таким образом, эмотивная лексика в художественном тексте выполняет несколько функций. К текстовым функциям эмотивной лексики относятся:

1. создание психологического портрета образа персонажей;
2. эмоциональная интерпретация мира,

изображенного в тексте, и его оценка;

3. обнаружение внутреннего эмоционального мира образа автора;

4. воздействие на читателя [5].

Экспрессивность в нашем понимании — это языковая категория, выражающая совокупность семантико-стилистических признаков единиц языка, которые позволяют ей выступать как средство субъективного выражения отношения к содержанию или адресату речи, а также усиливают воздействующую волевою или эстетическую силу высказывания, способствуют его яркости, изобразительности.

Эмоционально-оценочная лексика указывает на чувства, которые обычно вызывают предметы. Она тоже делится на две разновидности: лексику, сообщающую об отрицательной или положительной эмоциональной оценке предмета речи говорящим, и лексику, указывающую на эмоции, вызываемые предметами важными, значительными или, напротив, социально низкими, малозначительными [6].

Положительная оценка заключается в таких пометах, как *ласкат.*, *шутл.*, отрицательная — *презрит.*, *пренебр.*, *неодобр.* В лексике не нашло отражения все многообразие чувств, испытываемых человеком. Слова, дающие положительную оценку предмета речи, немногочисленны, причем эта оценка, как правило, выражена слабо. К числу таких слов принадлежат, например, отдельные слова, выражающие восхищение. Например: *ангел* — об очень доброй женщине.

Эраст Петрович именовал ее про себя исключительно «Лизанькой», а иногда, в особенно мечтательные минуты, даже «нежным ангелом». (Б. Акунин «Азазель», с. 186)

В эту же группу следует отнести слова *душенька*, *лапушка* и др.

- *Душенька Амалия Казимировна, — сказал по-русски знакомый уютный тенорок. - Позвольте старику с вами в карете прокатиться.* (Б.Акунин «Азазель», с.134)

- *А Патрик ваш пускай в мои дрожечки сядет да за нами едет. Не возражаете, лапушка?* (Б. Акунин «Азазель», с.134)

Среди слов, указывающих на те чувства, которые вызывают отрицательные явления, наиболее распространенными являются лек-

сические единицы, указывающие на недовольство говорящего, на неприятие им предмета речи: *бездельник, ведьма* и т.п. Например:

- *Пристрелю ее, змею, к чертовой матери. Или увезу.* (Б. Акунин «Азазель», с. 150)

- *Знаешь, я рад, что она уехала, ей-богу. Иной раз думал — убить ее, ведьму.* (Б. Акунин «Азазель», с.96)

Большую группу эмоционально-оценочной лексики составляет лексика, сообщающая о пренебрежительном отношении, к предмету речи, отношении свысока. Среди слов этой группы особенно много таких, эмоциональная оценочность которых оправдана их внутренней формой. К этому разделу лексики принадлежит, например, слово *сосунок* — о молодом, неопытном в каком-либо деле человеке. Например:

- *Ты еще сосунок, Амалия тебя беспрерывно в омут утащит, как многих уже утащила.* (Б. Акунин «Азазель», с. 96)

Некоторым ученым, в частности Шаховскому, удалось определить общие и дифференциальные признаки эмоциональности и экспрессивности [Шаховский 1975: 3-25]. Он выделяет следующие общие признаки:

1) Экспрессивность и эмоциональность могут быть компонентами лексического значения языковой единицы;

2) Экспрессивность и эмотивность могут иметь общие свойства выражения и сопутствовать друг другу;

3) Обе категории относятся к выразительным средствам языка и являются важными параметрами речи;

4) Экспрессивность и эмотивность семантически значимы.

В эмоционально - экспрессивных вариантах высказываний содержание факта сообщения оказывается более выразительным, характеризуется повышенной интенсивностью воздействия, несет большее количество информации, чем в нейтральных вариантах. Это происходит за счет экспрессивных и эмотивных средств языка, стилистических приемов, а также из-за выражения не только сообщения, но и отношение говорящего к сообщаемому, его психологического состояния. [Шаховский 1975: 26]

Итак, исследователи выделяют несколько общих признаков экспрессивности и эмотив-

ности, которые, однако, не могут служить основанием для смешивания или установления полного равенства между этими категориями, чему препятствуют их дифференциальные признаки. Они следующие:

1) Основой разграничения данных категорий служит их различная природа. Как уже было сказано выше, экспрессивность связана с представлениями, а эмоциональность — с ощущениями. На это, в частности, указывает и этимология терминов, обозначающих данные понятия: «экспрессия» [лат. *expressio* - выражение]; «эмоциональность» [от эмоция – фр. *emotion* < лат. *emovere* – возбуждать, волновать];

2) Экспрессивность и эмотивность различны по своей функции: экспрессивность усиливает воздействующую, впечатляющую силу высказывания, а эмотивность прежде всего служит для обозначения чувств, настроений человека, его оценки и отношения к сообщаемому факту. Хотя тоже может придавать выразительность высказыванию.

3) Эмотивность тесно связана с оценочностью и субъективностью, так как является проявлением чувствований. Экспрессивность необязательно связана с ними.

4) Экспрессивность, в отличие от эмотивности, является не только выразительным, но и изобразительным свойством речи [Шаховский 1975: 31]. Следующий пример это показывает:

В то мгновение, когда он отдернул шторы, небо озарила вспышка молнии, и Фандорин увидел за стеклом, прямо перед собой, мертвенно-белое лицо с черными ямами глаз. Мерцающая нездешним светом рука с растопыренными лучеобразными пальцами медленно провела по стеклу, и Эраст Петрович повел себя глупо, по-детски: судорожно всхлипнул, отшатнулся и, бросившись назад, к кровати, рухнул на нее ничком, закрыл голову ладонями. (Б. Акунин «Азазель», с.131).

Это область стилистики, поэтому экспрессивность рассматривается многими лингвистами как стилистическая категория, а эмотивность — как семантическая.

Таким образом, данные категории тесно связаны, и не всегда можно говорить о разных «объемах» и разноплановости категорий экспрессивности и эмотивности. Если бы они

действительно был разноплановыми, то их легче было бы разграничить.

Итак, на основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы.

1. Эмотивность и экспрессивность — две самостоятельные языковые категории, соотносимые друг с другом. Они могут успешно сосуществовать друг другу, внося в высказывание «эффект взаимоинтенсирования» [Шаховский 1975, с.22].

Такие случаи одновременной реализации экспрессивности и эмотивности, то есть наложения этих двух категорий друг на друга вследствие своей высокой частности создают видимость их обязательности по отношению друг к другу.

2. Имея общие и дифференциальные признаки, экспрессивность и эмотивность используют общие и различные средства своего выражения.

По мнению Н.А. Лукьяновой, явление или признак высшей (низшей) степени в экспрессивном слове выражается: 1) самим экспрессивным словом: *егоза*, *канючить* и т.д.; 2) другим словом в сочетании с данным: *горы золота*, *громада волос*, *бешеная скорость* и т.д.; 3) с помощью контекста, например: *наяривать* «делать что-либо очень энергично, с усердием» — *наяривать пол* (мыть, чистить) [Лукьянова 1986, с.60].

Так, например, в произведении Б. Акунина экспрессивное слово выражается с помощью контекста стеклышки в значение «очки», например:

- *Человек как человек. Собою невидный, на лицо немножко прыщеватый.*

Стеклышки опять же...

- *Какие стеклышки - очки или пенсне?*

- *Такие, на ленточке.* (Б. Акунин «Азазель», с.30)

Здесь точнее было бы отметить роль контекста в выявлении конкретного предмета, что выражается существительным *стеклышки*.

К эмотивной лексике можно отнести следующие языковые единицы: 1) слова, обозначающие эмоции (*счастье*, *любовь*, *радость*, *грусть*, *ненависть*, *тоска*). Например:

- *Такому молодцу, наверно, от женщин отбоя нет. И как только людям такое счастье выпадает?* (Б.Акунин «Азазель», с.96)

- *Нет, пусть будет одному смерть, а другому любовь. Как судьба рассудит.*

Основная часть лексем, называющих эмоции, стилистически нейтральна (включает в себя только нейтральные языковые средства) и не обладает экспрессивностью.

2) лексемы, эмоциональная значимость которых создается при помощи словообразовательных средств. Большинство авторов относят к эмотивной лексике такие слова с так называемыми суффиксами эмоциональной оценки.

Другие называют такие суффиксы «суффиксами субъективной оценки», или экспрессивными, или эмоционально - экспрессивными. Например:

Легкий ветерок приподнял с ее лица невеселую вуалетку, и Эраст Петрович остолбенел. (Б. Акунин «Азазель», с. 40)

Словообразовательные средства усиливают положительную или отрицательную оценку того или иного явления, делают ее более яркой, доступной, усиливая таким образом эффект воздействия авторской позиции.

2. ЭКСПРЕССИВНО – ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В РОМАНЕ БОРИСА АКУНИНА «АЗАЗЕЛЬ»

Экспрессивность свойственна единицам всех уровней языка, отсюда следует широта возможностей средств и приемов ее создания.

Сюда можно отнести *фонетические, графические, словообразовательные и лексико-морфологические средства создания экспрессивности.*

Из фонетических средств создания экспрессивности в романе Б.Акунина «Азазель» можно выделить *эмфатические произношения* гласных и особо усиленное произношение согласных звуков. Например:

- *Я стоял во-он за тем углом, все хотел понять, чем ты ему насолил.* (Б. Акунин «Азазель», с. 149)

- *Точно. Бр-р, мороз по коже. Не сразу сообразил, что это Амалия.* (Б. Акунин «Азазель», с. 149)

Из экспрессивных средств графического уровня Б. Акунин использует *иронические кавычки*, указывающие на особенности произношения. Например:

У Фандорина начало складываться убеж-

дение, что «объект» тянет время до назначенного часа. (Б. Акунин «Азазель», с. 39)

«Бесчувственный» откинул голову на бок и делал вид, что дышит мерно и глубоко, хотя ужасно хотелось хватать воздух изголодавшимся по кислороду ртом. (Б. Акунин «Азазель», с. 199)

К экспрессивным средствам словообразовательного уровня относится **повтор**, проявляющийся в удвоении всего слова, со значением ненормативности (отклонения от меры). Например:

Чуть-чуть приоткрыв глаз, он увидел галерею и освещенные солнцем голландские окна. (Б. Акунин «Азазель», с. 201)

Знаю-знаю, вы были с сотрясением, не сразу пришли в сознание. (Б. Акунин «Азазель», с. 70)

Чаще используются словообразовательные аффиксы.

В лингвистической литературе дана различная систематика экспрессивных суффиксов. Мы опираемся на книгу Виктора Владимировича Виноградова «Русский язык» при анализе наших примеров [1].

Представляется возможным выделить следующие группы **экспрессивных суффиксов**:

1. Экспрессивные суффиксы, передающие субъективную оценку и обозначающие количественные и качественные характеристики, которые, в свою очередь, подразделяются на одобрительные и неодобрительные: *цветочек, сборище* и т.п. Например:

1 июня у террористов было назначено сборище на даче в Кузьминках. (Б. Акунин «Азазель», с. 123)

2. Экспрессивные суффиксы, обозначающие название лиц, единиц времени, меры, отвлеченных понятий и передающие только экспрессивный характер: *матушка, старушка, тетушка, холодок* и т.п. Например:

Но тоскливый холодок под сердцем подсказывал, что убита, убита прекрасная царица, и жить Фандорину с этим тяжким грузом до конца своих дней. (Б. Акунин «Азазель», с. 122)

- Так, ну-ну. Что дальше?

- А то, что у Ахтырцева помимо десятин, домов и капиталов имелся еще нефтяной прииск в Баку, от тетушки остался. (Б. Акунин «Азазель», с. 102)

Б. Акунин активно использует различные экспрессивные аффиксы, которые придают выразительность не только слову с данной морфемой, но и всему высказыванию. Например:

Она больше не казалась мирной, уютной старушкой, глаза засветились умом, властностью и несгибаемой силой. (Б. Акунин «Азазель», с. 194)

Лексико - морфологические средства создания экспрессивности достаточно разнообразны.

Экспрессивные существительные, используемые автором в данном произведении, можно условно разделить на две группы:

1. **Экспрессивно - эмотивные имена существительные** Б. Акунин употребляет для выражения эмоционального отношения и оценки человека, явления, предмета: *наглец, дурашка, лапушка* и т.п. Например:

Барышня, которая и в самом деле была чудо как хороша, уставилась на наглеца, чуть приоткрыв от испуга земляничные губки. (Б. Акунин «Азазель», с. 6)

А вас-то, дурашку, куда занесло? (Б. Акунин «Азазель», с. 140)

2. **Экспрессивно - образные имена существительные** Б. Акунин использует в речи действующих лиц, так как подобные лексемы отличаются особой экспрессивностью, благодаря наличию в их семантике образной мотивировки: *змея, клоун, щенок* и т.п. Например:

Я ведь знаю, что для вас это важно. И не смотрите на меня так, проклятый щенок! (Б. Акунин «Азазель», с. 171)

Таким образом, подобные слова ярко и точно представляют отношение к персонажу и вносят колорит в повествование.

Борис Акунин в романе «Азазель» активно использует экспрессивные средства и, в первую очередь, имена существительные.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из всего сказанного выше, можно сделать следующие выводы.

В настоящее время лингвисты и литературоведы уделяют большое внимание роли эмоционально - оценочной лексики в структуре художественного произведения.

Экспрессивность в нашем понимании — это языковая категория, выражающая совокупность семантико-стилистических при-

знаков единиц языка, которые позволяют ей выступать как средство субъективного выражения отношения к содержанию или адресату речи, а также усиливают воздействующую волевою или эстетическую силу высказывания, способствуют его яркости, изобразительности.

В процессе создания экспрессивности могут участвовать также такие компоненты, как «эмотивность» и «образность».

Эмоционально-оценочная лексика указывает на чувства, которые обычно вызывают предметы, соответствующим образом оцениваемые обществом. Она тоже делится на две разновидности: лексику, сообщающую об отрицательной или положительной эмоциональной оценке предмета речи говорящим, и лексику, указывающую на эмоции, вызываемые предметами важными, значительными или, напротив, социально низкими, малозна-

чительными, ординарными.

Экспрессивность свойственна единицам всех уровней языка, отсюда следует широта возможностей средств и приемов ее создания. Сюда можно отнести фонетические средства создания экспрессивности, графические средства, словообразовательные средства и лексико-морфологические средства создания экспрессивности.

Таким образом, практическая значимость данного исследования состоит в том, что полученные результаты могут быть использованы при дальнейшем изучении теоретических вопросов, связанных с эмоциональной и экспрессивной лексикой и словообразованием, а материалы исследовательской работы могут найти применение в курсах современного русского языка, лексикологии, словообразования, стилистики.

Библиография

1. Виноградов В. В. Русский язык. – 2-е изд. – М.: Высшая школа. 1972. – 614с.
2. Земская Е. А., Китайгородская М. В., Ширяев Е. Н. Русская разговорная речь. Общие вопросы. Словообразование. Синтаксис. – М.: Наука. – 1981. – 276с.
3. Камалова Ф. С. Экспрессивная лексика в русском языке// Русский язык. Теория и практика: Сборник статей. – Казань. – 2001. – С. 139-143.
4. Кожина М. Н. Стилистика русского языка – М.: Просвещение. – 1993. – 224с.
5. Лукьянова Н. А. Экспрессивная лексика разговорного употребления: проблемы семантики. – Новосибирск, 1986. – 257с.
6. Петрищева Е. Ф. Стилистически окрашенная лексика современного русского литературного языка. – М.: Наука, 1984. – 222с.
7. Шаховский В.И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008. – 208с.
8. Шаховский В. И. Эмотивный компонент значения и методы его описания. – Волгоград, 1983.
9. Шмелев Д.Н. Современный русский язык. Лексика. – М.: Наука. – 1977. – 335с.

СЛОВАРИ

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 1969. – 607с.
2. Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 686с.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений // Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2007. – 944с.
4. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1976. – 272с.
5. Словарь русского языка: В 4-х т. // РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. – 4-е изд., стер. – М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999.
6. Словарь русского языка в 4-х томах: Описание ЭНИ // Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). – М. – 2005.

References (transliterated)

1. Vinogradov V. V. Russkij yazyk. – 2-e izd. – M.: Vysshaya shkola. – 1972.– 614s.
2. Zemskaya E. A., Kitajgorodskaya M. V., Shiryaev E, N. Russkaya razgovornaya rech'. Obshchie voprosy. Slovoobrazovanie. Sintaksis. – M.: Nauka. – 1981. – 276s.
3. Kamalova F. S. Ekspressivnaya leksika v russkom yazyke// Russkij yazyk. Teoriya i praktika: Sbornik statej. – Kazan'. – 2001.– S. 139-143.
4. Kozhina M. N. Stilistika russkogo yazyka – M.: Prosveshchenie. –1993.– 224s.
5. Luk'yanova N. A. Ekspressivnaya leksika razgovornogo upotrebleniya: problemy semantiki. – Novosibirsk, 1986.– 257s.
6. Petrishcheva E. F. Stilisticheski okrashennaya leksika sovremennogo russkogo literaturnogo yazyka. – M.: Nauka, 1984. – 222s.
7. Shahovskij V.I. Kategorizaciya emocij v leksiko-semanticheskoj sisteme yazyka. Izd.2-e, ispr. i dop. – M.: Izd-vo LKI, 2008. – 208s.
8. Shahovskij V. I. Emotivnyj komponent znacheniya i metody ego opisaniya. – Volgograd, 1983.
9. Shmelev D.N. Sovremennyj russkij yazyk. Leksika. – M.: Nauka. – 1977. – 335s.

SLOVARI

1. Ahmanova O.S. Slovar' lingvisticheskikh terminov. – M.,1969. – 607s.
2. Lingvisticheskij enciklopedicheskij slovar'. – M.: Sovetskaya enciklopediya, 1990. – 686s.
3. Ozhegov S.I., Shvedova N.Yu. Tolkovyj slovar' russkogo yazyka: 80 000 slov i frazeologicheskikh vyrazhenij // Rossijskaya akademiya nauk. Institut russkogo yazyka im. V.V. Vinogradova. – 4-e izd., dopolnennoe. – M.: OOO «ITI Tekhnologii», 2007. – 944s.
4. Rozental' D.E., Telenkova M.A. Slovar'-spravochnik lingvisticheskikh terminov. – M., 1976. – 272s.
5. Slovar' russkogo yazyka: V 4-h t. // RAN, In-t lingvistich. issledovanij; Pod red. A. P. Evgen'evoj. – 4-e izd., ster. – M.: Rus. yaz.; Poligrafresursy, 1999.
6. Slovar' russkogo yazyka v 4-h tomah: Opisanie ENI // Fundamental'naya elektronnyaya biblioteka "Russkaya literatura i fol'klor" (FEB). – M. – 2005.

© С. Р. Камалиев, Е. Н. Плотникова, 2020



Гайсин Руслан Фаридович

Ученик 9 В класса МБОУ «Гимназии № 96»

E-mail: rusel537@yandex.ru

Gaisin Ruslan Faridovich

Student 9 V class, «Gymnasium № 96»

E-mail: rusel537@yandex.ru

Надершина Лейсан Фаруховна

Учитель русского языка и литературы,

МБОУ «Гимназия №96»,

E-mail: _421384@mail.ru

Nadershina Leysan Faruhovna

Russian language and literature teacher,

«Gymnasium №96»

E-mail: _421384@mail.ru

ФЕМИНИТИВЫ ИЛИ О ТОМ, ЧТО С РУССКИМ ЯЗЫКОМ FEMINITIVES OR WHAT HAPPENS TO RUSSIAN LANGUAGE

Аннотация (на рус). В данной статье идёт речь о феминитивах в русском языке, истории их появления, способах их образования, актуальности вопроса и их влиянии на дальнейшее развитие языка. В ходе исследования был проведён опрос среди лиц разных возрастов и социальных статусов. Были изучены работы других авторов и проанализированы биографии активистов этого движения.

Abstract (in Eng). This article is about feminitives in Russian language, the history of their appearing, the ways of word formation, the relevance of the issue, and the influence on the further language development. The research included a survey of persons of different ages and social status. The works of other author were studied and the biographies of activists of this movement were analysed.

Ключевые слова: феминитивы, феминизм, русский язык, неологизмы.

Keywords: feminitives, feminism, Russian language, neologisms.

Язык никогда не стоит на месте. Особенно такой, как русский — самый богатый и всеобъемлющий. Стагнация языка приводит к дальнейшей деградации социума, именно поэтому существуют неологизмы. Но все ли нововведения так однозначны?

Феминитивы — это слова женского рода, альтернативные или парные аналогичным понятиям мужского рода, относящимся ко всем людям независимо от их пола. Чаще всего их используют в контексте профессий и рода деятельности [1]. В русском языке они образуются путём присоединения суффикса к основе мужского рода или замены суффикса. Наиболее употребляемые суффиксы: -к-, -ш-, -есс-, -иц-, -ин-, -их распространённость в процентах: -ш- 50%, -иц- 28%, -к- 21% [3]. Большинство феминитивов не считаются официально признанными: их нет в словарях, официальных документах. Однако при использовании в разговорной речи носители языка поймут значение этих слов. По мнению подавляющего большинства феминисток, современные языковые нормы дискриминируют женщин и завышают значимость мужчин, в то время как задача феминитивов — восстановить гендерно-лингвистическое равенство [1].

Актуальность вопроса о феминитивах обуславливается всё большим и большим употреблением их, в том числе в социальных сетях. Я не раз видел, как пользователи (или как было бы толерантнее «пользователь_ки_ши») видеохостинговых платформ используют такие слова, как «психологиня», «авторка», «блоггерка». Я не смог пройти мимо этого явления, так как оно меня возмутило настолько, что решил выяснить насколько грамотно и оправдано употребление феминитивов в речи, особенно, если эта речь публичная.

Изучив тему, обнаружилось, что не меня одного заинтересовало это явление. Исходя из слов Ирины Фуфяевой, в её лекции «Золотарница, циклистка и лайфхакерша. Русский феминитив: путь сквозь столетия», я понял: история феминитивов началась с далёкой Древней Руси. Самые ранние упоминания встречаются в 9-10-х веках, они использовались как нестандартные формы — ткаля, казначея, мельничиха, так и более привычные — жрица, княгиня [2]. Долгое время в русском языке неравноправно распределяли лексемы, принадлежащие мужскому и женскому полу. Это связано с устоявшейся уже в те времена тенденцией воспринимать женщин исключительно, как хранителей домашнего очага

и семьи. Женщины считались неспособными выйти за рамки природного предназначения и семейной фракции существования. В связи с этим даже то малое количество феминитивов выпадало из речи, потому что большинство видов деятельности было недоступно матерям и жёнам. Средневековье было затишьем развития феминитивов, и это затишье продолжалось до конца 19-го века, когда появилась возможность получить академическое образование, женщины начали массово осваивать новые профессии. Стало появляться большое количество наименований лиц женского пола по роду занятий.

Не используя особых суффиксов и окончаний, всегда можно ограничиться универсальной конструкцией женщина — *название рода деятельности*; например, отрывок из дневника А.Тургенева за 1825 год: «Героиня пьесы — женщина-автор; но любовник ее не любит женщин-писателей...» [2].

К слову, о женщинах-писателях, а конкретнее о поэтах, как, кстати, Анна Ахматова предпочитала себя называть вместо чуждого ей классического насмешливо-пренебрежительного нареkania «поэтесса». Так, по крайней мере, уверяют нас биографы. С чего же началась столь сильная категоричность? В начале 1910-х годов женскую поэзию абсолютно не воспринимали всерьёз: рецензии на такие произведения сопровождалась характерными заголовками: «Женское рукоделие», «Любовь и сомнение». И чтобы избежать сложившихся в обществе предубеждений, многие женщины-литераторы брали себе мужские псевдонимы. Под выдуманскими именами в основном публиковалась критика, чтобы в полном объёме использовать все преимущества анонимной известности. Самыми яркими примерами, пожалуй, можно считать таких авторов, как Сергей Гедройц — Вера Гедройц, Андрей Полянин — София Парнок, Антон Крайний — Зинаида Гиппиус. Такими хитростями они получали возможность развить потенциал, оградившись от предвзятой критики. Но кто же положит конец этому вынужденному укрывательству потенциальных талантов? Та, кого Александра Коллонтай называла «не такой нам «чужой»», «женщиной переходной эпохи», — Анна Ахматова. Она совершила поистине революционный прорыв, выступив на

литературном поприще под женским именем. Благодаря её целеустремлённой борьбе за признание женщин-поэтов наравне с мужчинами, она дала начало новой главе в поэзии и литературе. Осенью 1913-го года на закрытом вечере чествования Э. Верхарна в Санкт-Петербурге съехались курсистки и феминистки. Одна из них, знавшая Анну с самого детства, А.В. Тыркова-Вергежская после выступления Ахматовой сказала: «Вот Аничка для себя добилась равноправия». Под таким началом «научившая женщин говорить» невольно стала символом феминизма 20-го века.

Схожей точкой зрения обладала и Марина Цветаева. Себя она называла поэтом и не любила, когда её именуют поэтессой. Мать Марины записала в дневнике: «Четырехлетняя моя Муся ходит вокруг меня и все складывает слова в рифмы, — может быть, будет поэт?». Вскоре забытое, мимолётное предположение оказалось пророчеством. Несмотря на проблемы в семье, детство Марины прошло, как подобает дворянам. Будучи маленькой барыней, она посещала маскарады, театры. Её воспитывали интеллигентной и всесторонне развитой: она виртуозно играла на фортепиано и писала стихи, на удивление, не только на русском, но и на французском, немецком. К семнадцати годам она обрела крайне редкое искусство слова, доступное далеко не каждой женщине в те времена. Такие её произведения, как, к примеру, «Письмо к Амазонке» наводят на мысли о принадлежности к феминисткам. Этим самым и объясняется её феминистическая повестка по жизни. Но почему всё-таки она так невзлюбила «поэтессу»? Потому же, почему и Ахматова: из-за смысла, который тогда вкладывали в это слово: несерьёзность, принижение значимости творчества и пренебрежение. Такие низкие титулы не были достойны Марины Ивановны.

Параллельно с этими событиями свершается исторический эпизод в движении феминизма. 27-го августа 1910 года на Второй Международной социалистической женской конференции в Копенгагене редактор женской газеты «Равенство» Клара Цеткин предложила идею международного женского дня, справление представляло собой общенародные манифестации суфражисток, на которых они привлекали внимание к себе и своим

проблемам [13]. Социалистический Интернационал учредил предложение, но точной даты женского дня названо не было. 2 марта 1913-го года впервые в России женщины протестовали. В следующем году массовые демонстрации прошли в воскресенье 8-го марта. Знаменательной датой стало 8 марта 1917 года. После февральской революции, унесшей жизни миллионов людей, прошла очередная забастовка, через 4 дня, не выдержав натиска протестующих, Николай II подписал указ о предоставлении права голоса женщинам и отрёкся от престола [12]. С годами международный женский день совсем утратил свой первоначальный смысл, а 8-е марта стало именем нарицательным. В современном понимании, этот праздник ассоциируется с подарками, цветами и конфетами, ни о каких шествованиях никто и не вспоминает. Смее предположить, это связано с тем, что в настоящее время в России женщины обладают такими же правами, что и мужчины.

После революции 1917-го года произошёл всплеск образования феминитивов. С появлением женского труда в общественной и политической жизни, помимо общепринятых: прачка, нянька, сиделка, стали употребляться слова мужского рода по отношению к женщинам: автор, редактор. Постепенно входили в речь и наименования профессий женского рода с суффиксами -к-, -иц-: студентка, абитуриентка, вышивальщица, грузчица. Феминитивы придумывались для частных случаев и в особых местах, например, если в газете идёт речь о комсомольцах, то женщину могли назвать комсомолкой. Здесь продолжается история до конца 19-го века: женщины осваивают новые профессии и их как-то по-особенному нужно назвать: «и пока женщина на определенном посту вызывала удивление, ее обязательно стремились назвать иначе, чем мужчину; когда же это становилось привычным, название унифицировалось в мужском роде». Так, ко второй половине 20-го века полностью отпала нужда в использовании феминитивов, литературный язык принял тенденцию, согласно которой существительные мужского рода могут обозначать как женский, так и мужской пол, а существительные женского рода могут применяться только по отношению к женскому полу [14].

Ситуация оставалась стабильной вплоть до наших дней. Я пропускаю третью волну феминизма, так как идеи и цели её не связаны с феминитивами. Четвёртая волна феминизма началась примерно в 2013 году. В общих чертах её можно назвать радикальной. Радикальны как активистки, так и способы достижения целей этих активисток. Одной из их особенностей является возведение своих идей в абсолют, что делает их не только неравноправными (равноправие во всех аспектах жизни – главная задача современных феминисток), но и абсурдными; феминитивы это тоже не обошло стороной: феминистки хотят, чтобы по отношению к женщинам применяли феминитивы в разговорной речи, в СМИ, в художественной литературе, в официальных документах и везде, где только можно [15]. Чтобы выяснить, как относится общество к такой точке зрения, я провёл опрос среди людей разного пола, возраста и социального статуса: среди одноклассников, учителей и знакомых людей в социальной сети «ВКонтакте». Одноклассники: из выборки 24-х человек 22 относятся к феминитивам нейтрально до тех пор, пока им это не навязывают путём исправления на феминитив при употреблении слова не феминитива. Двое оставшихся относятся к этому категорически отрицательно, считают, что «Бредятина — это всё, кому-то заняться нечем, вот нашли повод привлечь внимание». Учителя: из выборки 20 человек один считает, что «Изменения языка в ту или иную сторону неизбежны. Хорошо это или плохо однозначно сказать нельзя, кому как». Остальные высказали позицию о том, что феминитивы портят язык с точки зрения устной и письменной лексики: «Не существует и существовать не может такого слова, как «авторка». Опрошенные участники беседы в социальной сети «ВКонтакте» практически единогласно против феминитивов. Лишь двенадцать человек из восьмидесяти не разделили негативной позиции, семеро поддержали феминитивы, и четверо относятся к ним нейтрально. Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что подавляющее большинство населения России против феминитивов, более того, против феминизма в целом, что я однозначно поддерживаю.

В ходе исследования я пришёл к выводу

о том, что использование феминитивов по отношению ко всем словам мужского рода, относящимся к лицам мужского пола, не является необходимостью. Самоочищение морей — сложный процесс, при котором происходит разрушение компонентов загрязнения [16]. Язык, как море, он тоже самоочищается, выбрасывая из обихода слова, которые ему не нужны, как это было в Древней Руси (выше упомянуто). Способность моря перерабатывать отходы и другие виды загрязнения неограничена. В настоящее время многие акватории уже утратили способность к самоочищению [16]. К сожалению, тот же процесс наблюдается в современном русском языке и то, что ранее не являлось нормой, становится таковой. Могу предположить, что такое явление в языке как феминитивы, несмотря на неодобрение с подавляющей стороны, будет только развиваться, так как на данный момент

существует большое количество радикальных активисток, которых никто не подавляет, и они будут стремиться к своей цели. Также Россия может повторить опыт Украины, где Министерство развития экономики, торговли и сельского хозяйства обнародовало на своём сайте приказ, в котором разрешили использовать феминитивы при обозначении профессий в Классификаторе профессий [17]. Или на нашу страну могут оказать влияние англоговорящие толерантные страны, где в английском языке существуют гендерно-нейтральное обозначение профессий и рода деятельности: *airline stewardess* — *flight attendant*, *weatherman* — *meteorologist*, *weather forecaster*, *policeman*, *policewoman* — *police officer* [18]. Несмотря на все эти факторы, нельзя сказать наверняка, по какому пути пойдёт развитие этого феномена, потому что язык — динамическая система, развитие которой сложно предугадать.

Библиография

1. Словарь гендерных терминов // [Электронный ресурс] // URL: <http://a-z-gender.net/feminitivy.html> // (Дата обращения 18.11.20)
2. N+1 Интернет-издание Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-67614 // [Электронный ресурс] // URL: <https://nplus1.ru/material/2019/11/28/russian-feminitives> // (Дата обращения 1.12.20)
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» // [Электронный ресурс] // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/naimenovaniya-lits-zhenskogo-pola-professionalnoy-prinadlezhnosti-na-rubezhe-hh-hhi-vekov/viewer> // (Дата обращения 1.12.20)
4. Издательский дом «ПостНаука» // [Электронный ресурс] // URL: <https://postnauka.ru/faq/96444> // (Дата обращения 18.11.20)
5. ©Яндекс // [Электронный ресурс] // URL: <https://zen.yandex.ru/media/teacher911/byla-li-ahmatova-feministkoi-5e66afce00abd406adb4f1c11> // (Дата обращения 1.12.20)
6. Сайт, посвящённый Анне Ахматовой. NIV // [Электронный ресурс] // URL: <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/kritika/kollontaj-pisma-k-trudyaschejsya-molodezhi.htm> // (Дата обращения 1.12.20)
7. Поэтические сборники: "Стихи о любви и стихи про любовь" (стихи о любви и про любовь) и Антология русской поэзии // [Электронный ресурс] // URL: <https://www.stihi-rus.ru/ahmatova1.htm> // (Дата обращения 1.12.20)
8. История, литература, искусство в лекциях, шпаргалках, играх и ответах экспертов: новые знания каждый день. Arzamas // [Электронный ресурс] // URL: <https://arzamas.academy/materials/988> // (Дата обращения 1.12.20)
9. Сайт, посвящённый Александру Блоку. NIV // [Электронный ресурс] // URL: <http://blok.lit-info.ru/blok/vosp/ahmatova-vospominaniya.htm> // (Дата обращения 1.12.20)
10. Сетевое сообщество LiveJournal. Общество с ограниченной ответственностью «Рамблер Групп» // [Электронный ресурс] // URL: <https://feminism-ua.livejournal.com/453229.html> // (Дата обращения 1.12.20)
11. ©ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЪЕДИНЁННЫХ НАЦИЙ // [Электронный ресурс] // URL: <https://www.un.org/ru/events/womensday/history.shtml> // (Дата обращения 1.12.20)
12. Wikipedia® — зарегистрированный товарный знак некоммерческой организации Wikimedia Foundation, Inc // [Электронный ресурс] // URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Международный_женский_день#cite_note-6 // (Дата обращения 1.12.20)
13. «Свободное психоаналитическое партнерство». // [Электронный ресурс] // URL: <https://www.psyart.com/istoriya-feminitivov> // (Дата обращения 01.12.20)
14. Учебные материалы онлайн (inf@studwood.ru) // [Электронный ресурс] // URL: <https://studwood.ru>

ru/1155813/ekologiya/samoochislenie_morey_oceanov // (Дата обращения 1.12.20)

15. Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України. Наказ Мінекономіки від 18.08.2020 № 1574 "Про затвердження Зміни № 9 до національного класифікатора ДК 003:2010" // [Електронний ресурс] // URL: <https://www.me.gov.ua/Documents/Detail?lang=uk-UA&id=c1108c0b-54f2-4e12-b196-efe22f195e05&title=NakazMinekonomikiVid18-08-2020-1574-proZatverdzhenniaZmini9-DoNatsionalnogoKlasifikatoraDk003-2010-> // (Дата обращения 1.12.20)

16. © ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЪЕДИНЁННЫХ НАЦИЙ // [Электронный ресурс] // URL: <https://www.un.org/ru/gender-inclusive-language/guidelines.shtml> // (Дата обращения 1.12.20)

References (transliterated)

1. Slovar' gendernyh terminov // [Elektronnyj resurs] // URL: <http://a-z-gender.net/feminitivy.html> // (Data obrashcheniya 18.11.20)

2. N+1 Internet-izdanie Svidetel'stvo o registracii SMI El № FS77-67614 // [Elektronnyj resurs] // URL: <https://nplus1.ru/material/2019/11/28/russian-feminitives> // (Data obrashcheniya 1.12.20)

3. Nauchnaya elektronnyaya biblioteka «KiberLeninka» // [Elektronnyj resurs] // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/naimenovaniya-lits-zhenskogo-pola-po-professionalnoy-prinadlezhnosti-na-rubezhe-hh-hhi-vekov/viewer> // (Data obrashcheniya 1.12.20)

4. Izdatel'skij dom «PostNauka» // [Elektronnyj resurs] // URL: <https://postnauka.ru/faq/96444> // (Data obrashcheniya 18.11.20)

5. ©Yandex // [Elektronnyj resurs] // URL: <https://zen.yandex.ru/media/teacher911/byla-li-ahmatova-feministkoi-5e66afc0abd406adb4f1c11> // (Data obrashcheniya 1.12.20)

6. Sajt, posvyashchyonnyj Anne Ahmatovoj. NIV // [Elektronnyj resurs] // URL: <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/kritika/kollontaj-pisma-k-trudyashejsya-molodezhi.htm> // (Data obrashcheniya 1.12.20)

7. Poeticheskie sborniki: "Stihi o lyubvi i stihi pro lyubov" (stihi o lyubvi i pro lyubov') i Antologiya russkij poezii // [Elektronnyj resurs] // URL: <https://www.stihi-rus.ru/ahmatova1.htm> // (Data obrashcheniya 1.12.20)

8. Istoriya, literatura, iskusstvo v lekciyah, shpargalkah, igrakh i otvetah ekspertov: novye znaniya kazhdyj den'. Arzamas // [Elektronnyj resurs] // URL: <https://arzamas.academy/materials/988> // (Data obrashcheniya 1.12.20)

9. Sajt, posvyashchyonnyj Aleksandru Bloku. NIV // [Elektronnyj resurs] // URL: <http://blok.lit-info.ru/blok/vosp/ahmatova-vospominaniya.htm> // (Data obrashcheniya 1.12.20)

10. Setevoe soobshchestvo LiveJournal. Obshchestvo s ogranichennoj otvetstvennost'yu «Rambler Grupp» // [Elektronnyj resurs] // URL: <https://feminism-ua.livejournal.com/453229.html> // (Data obrashcheniya 1.12.20)

11. ©ORGANIZACIYA OB"EDENYONNYH NACIJ // [Elektronnyj resurs] // URL: <https://www.un.org/ru/events/womensday/history.shtml> // (Data obrashcheniya 1.12.20)

12. Wikipedia®—zaregistrirovannyj tovarnyj znak nekommercheskoj organizacii Wikimedia Foundation, Inc // [Elektronnyj resurs] // URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Mezhdunarodnyj_zhenskij_den#cite_note-6 // (Data obrashcheniya 1.12.20)

13. «Svobodnoe psihoanaliticheskoe partnerstvo». // [Elektronnyj resurs] // URL: <https://www.psyart.com/istoriya-feminitivov> // (Data obrashcheniya 01.12.20)

14. Uchebnye materialy onlajn (inf@studwood.ru) // [Elektronnyj resurs] // URL: https://studwood.ru/1155813/ekologiya/samoochislenie_morey_oceanov // (Data obrashcheniya 1.12.20)

15. Ministerstvo rozvitku ekonomiki, torgovli ta sil'skogo gospodarstva Ukraini. Nakaz Minekonomiki vid 18.08.2020 № 1574 "Pro zatverdzhennia Zmini № 9 do nacional'nogo klasifikatora DK 003:2010" // [Elektronnyj resurs] // URL: <https://www.me.gov.ua/Documents/Detail?lang=uk-UA&id=c1108c0b-54f2-4e12-b196-efe22f195e05&title=NakazMinekonomikiVid18-08-2020-1574-proZatverdzhenniaZmini9-DoNatsionalnogoKlasifikatoraDk003-2010-> // (Data obrashcheniya 1.12.20)

16. © ORGANIZACIYA OB"EDENYONNYH NACIJ // [Elektronnyj resurs] // URL: <https://www.un.org/ru/gender-inclusive-language/guidelines.shtml> // (Data obrashcheniya 1.12.20)

Митрофанова Ксения Юрьевна
Ученица 11 А класса МБОУ "Ципьинская СОШ"
E-mail: andrey084@yandex.ru

Mitrofanova Ksenia Yurievna
Student 11 A class Tsipy School
E-mail: andrey084@yandex.ru

Хрисанова Миляуша Шамиловна
Учитель русского языка и литературы
МБОУ «Ципьинская СОШ»
E-mail: andrey084@yandex.ru

Khrisanova Milyausha Shamilovna
Teacher of Russian Language and Literature
Tsipy School
E-mail: andrey084@yandex.ru

ПУНКТУАЦИЯ В БЕССОЮЗНЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ В РЕЧИ ПЕРСОНАЖЕЙ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. ШУКШИНА И В. РАСПУТИНА)

PUNCTUATION IN COMPLEX SENTENCES WITH EXPLANATORY CLAUSES IN THE SPEECH OF CHARACTERS (BASED ON THE WORKS OF V. SHUKSHIN AND V. RASPUTIN)

Аннотация (на рус). В статье показаны случаи использования нетипичных (вариативных) знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях с изъяснительными отношениями и объясняются причины выбора автором данных знаков препинания.

Abstract (in Eng). The article shows cases of using unusual punctuation in complex sentences with explanatory clauses in the speech of characters and explains the reasons of the author's choice.

Ключевые слова: пунктуация, речь персонажей, эмоции, интонация, бессоюзные сложные предложения.

Keywords: punctuation, the speech of characters, emotions, intonation, complex sentences with explanatory clauses.

В реалистической русской прозе от Пушкина А.С. до наших дней всегда одной из основных задач было заставить читателя поверить в то, что персонажи произведения — живые люди. Важнейшее средство решения этой задачи — речь персонажей. Речь персонажей должна оставить у читателя впечатление полной естественности.

Закономерности использования разговорной речи в языке художественной литературы определяются эстетическими установками автора, зависят от общих особенностей того или иного литературного направления; несомненно, в этой области даёт о себе знать и авторская индивидуальность. Анализ всех этих закономерностей — большая специальная задача, которая требует особого исследования.

Целью данной работы будет исследование бессоюзных сложных предложений с изъяснительными отношениями в речи персонажей по произведениям В. Шукшина и В. Распутина и выявление своеобразия употребления знаков препинания в них, понимание роли знаков препинания в формировании текста

художественного произведения, в раскрытии характера героя.

Актуальность темы заключается в том, что в связи с демократизацией литературного языка наблюдается интенсивное проникновение в письменные тексты, в устную литературную речь синтаксических моделей живой разговорной речи (РР) (1). Для того, чтобы понять спонтанную РР на письме, читатель должен воссоздать ситуацию воспроизводимой речи и придать ей соответствующую интонацию.

Практическая значимость заключается в том, что результаты исследования могут быть применены при анализе языка художественного текста, при анализе пунктуационного оформления БСП в его нормативном и текстовом варианте.

Основной вопрос, решаемый при исследовании бессоюзных сложных предложений (БСП), — вопрос об их синтаксическом статусе и есть ли в них синтаксическое средство связи, а если есть, то каково его значение.

Первым в русской лингвистике теоретическое осмысление БСП дал А.М. Пешков-

ский. Он считал, что в БСП интонация может принимать на себя те функции, которые в союзных предложениях выполняют союзы и союзные слова. «Здесь всё зависит от того, насколько значение той или иной интонации тождественно значению той или иной группы союзов. В случае тождества мы можем смотреть на такую интонацию, как на грамматический показатель отношения между предложениями, и различать их по значению интонации и по аналогии с союзами те же две рубрики сочинения и подчинения» (24). Он выделяет три типа интонации: объяснительную, предупредительную и перечислительную. Известность получила классификация Николая Семеновича Поспелова, который в основу деления БСП на типы положил последовательно проводимый им семантический критерий: СП однородного состава со значением противопоставления и со значением действия и его результата, СП неоднородного состава со значением обусловленности, значением пояснения (обоснование, причина, следствие) и предложения, где само содержание высказываемого раскрывается во второй части (25). Некоторые исследователи видят другие способы классификации БСП. Так, например, С.В. Крючков и Л.Ю.Максимов считают, что «решающую роль для классификации БСП на смысловые группы играют знаки препинания» (21). В свою очередь Н.С. Валгина видит средство выражения синтаксической связи в БСП в «порядке расположения частей, который влияет на их смысловые взаимоотношения» (13).

Наиболее принятой в современной типологии БСП является классификация, предложенная профессором В. А. Белошапковой. В основе её классификация Н.С. Поспелова. По классификации В.А. Белошапковой, БСП делятся на предложения с открытой и закрытой структурой. К предложениям открытой структуры относятся БСП с перечислительными отношениями. БСП закрытой структуры выражают следующие виды отношений: сопоставительные, обусловленности, причинно-следственные, изъяснительные, субъектно-объектные, изъяснительно-определятельные и пояснительные (6, 7).

Бессоюзные сложные предложения с их разнообразным и не всегда однозначно трак-

туемым пунктуационным оформлением можно назвать сильным компонентом разговорной речи персонажей (РП). Это утверждение доказывает цитата из второго тома «Русской Грамматики»: «Бессоюзный способ соединения предложений ограничен преимущественно рамками разговорной речи». (30)

БСП с изъяснительными отношениями — один из самых частотных типов в РП. Изъяснительные сложные предложения позволяют ясно выразить намерения, желания говорящего, а при непосредственном общении это всегда важно. В РП для выражения прямых изъяснительных отношений в роли опорных слов используется большое разнообразие глаголов. Это могут быть такие глаголы, как «сказать», «видеть», «думать», «говорить», «помнить», «узнавать», «сообщить».

Интересной представляется пунктуация в бессоюзном сложном предложении с изъяснительными отношениями в речи персонажей. По правилам русской пунктуации в таких предложениях ставится двоеточие. Таких примеров в РП рассматриваемых авторов много. - Ты сама видишь: далее некуда деваться. (В. Распутин). – А Ванька в городе живёт, в Бийске. Прорабом на новостройке. Пишет: ничего, справно живут. (В. Шукшин).

Однако часто мы наблюдаем несоответствие знака тем смысловым отношениям, о которых идёт речь. Так, например, в высказывании персонажа В. Распутина «Говорит, был бухгалтером, ну, мол, ревизия — то-сё. А по роже видать: бандит» изъяснения требуют два глагола: глагол «видать» (II часть указывает на объект этого процесса) и глагол «говорит». Интересно отметить, что пунктуация в данных предложениях различна: в первом случае стоит запятая, не свойственная при изъяснительных отношениях, во втором случае — двоеточие. Мы видим, как персонаж по мере нарастания информации начинает дифференцировать предложения с изъяснительными отношениями. В первом случае он интонационно не подчеркивает данные значения и произносит I часть как конструкцию с вводным словом, а дальше интонацией подчеркивает, что II часть является необходимым распространителем при изъясняемом слове в I части.

Произношение первой части с интонацией,

близкой к интонации, с которой произносятся вводные слова, очень характерно для разговорной речи персонажей. И это не единственный пример. В примере из РП В. Распутина целых два предложения строятся персонажем по такому типу: - Помнишь, на Ильин день пошли мы с тобой за речкой, в кочках? Показалось, на своём покосе мало, пошли туда. Персонаж не выстраивает свою речь как изъяснение, однако на содержательном уровне отношения изъяснения есть. Изъяснения требуют глаголы «показалось» и «помнишь».

В РП широкое распространение получили не только примеры с запятой между частями БСП с изъяснительными отношениями, но и примеры с тире. Казалось бы, такой разъединяющий знак не может и не должен употребляться при изъяснительном значении, т.к. разъясняющая функция принадлежит двоеточию. Объяснение оказывается довольно простым, если проанализировать следующие примеры: - Пусть...Слушай сюда: пусть они там демагогией занимаются! Что значит — будут дети, не будут дети?! (В.Шукшин) – Жарко, пауты донимают, размахнуться литовкой нельзя, ровного места нету. А хуже всего — не знаем, надо косить, не надо. (В.Распутин) Интересно и то, что разные авторы структурно и семантически однотипные конструкции оформляют совершенно одинаково. Мы считаем, тире авторы используют для того, чтобы указать, что здесь важно, на чём акцентирует внимание собеседника персонаж, что является для него главным в первую очередь: изъясняемый член или изъясняющий. Естественно, если пауза между частями длительная, более важна изъясняющая часть, нежели та, которая требует изъяснения. Подтверждением сказанного об употреблении тире может стать следующее предложение из РП В. Распутина: - Вам говорят — бухгалтер, а вы, можно сказать, хихикаете. Имя (предмет) второй части (бухгалтер) приобретает в высказывании ведущую роль — говорящий фиксирует на нём своё внимание. Выражаемая именительным падежом информация подаётся «крупным планом». Саму возможность такого подчёркивания можно расценивать как факт своего рода оценки отражаемых явлений действительности, дифференциации их говорящим по степени их важности для него, а следова-

тельно, его точкой зрения на отражаемое (38). Герой произносит эту конструкцию с выделенной интонацией уважения, а возможно, и страха, подчинения. И автор предпочитает выразить это не просто двоеточием, а более информативным, более разъединяющим знаком — тире, тем самым, подсказывая читателю интонацию говорящего персонажа.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что именно знаки препинания управляют нашим вниманием при чтении, помогают ухватить логическую связь между частями текста, или наоборот, обнаружить ее отсутствие. А.П.Чехов сказал: «Знаки препинания служат нотами при чтении». Особенно это утверждение важно, на наш взгляд, для пунктуации в бессоюзных сложных предложениях в речи персонажей.

Знаки препинания помогают пишущему (а пишущий не располагает иными средствами выделения) заострить внимание читателя на важных деталях, показать их особую значимость и выразительность.

В БСП возможна постановка как одного (закономерного), так и различных (вариантных) знаков препинания в зависимости от того значения, которое вкладывает в предложение пишущий (или говорящий) (40).

Считаем, что обилие нетипичных знаков препинания можно объяснить самим содержанием термина «речь персонажей». Персонажи произведений — живые люди. Они беседуют между собой «по-свойски», как люди, хорошо знающие друг друга, и, естественно, в некоторых случаях опускают интонацию предупреждения, уверенные, что их речь и без того будет понятна собеседнику, а иногда делают более длительные паузы между частями бессоюзного сложного предложения. В этом случае собеседнику, а далее читателю указывается то, на что именно акцентирует их внимание говорящий, что важно для говорящего в его высказывании. Авторы для этих целей употребляют нетипичные знаки для бессоюзного сложного предложения. Таким образом, воспроизведение интонации разговорной речи персонажей достигается при помощи пунктуации.

Отмечены примеры, когда для объяснения нетипичного знака необходимо проникнуться содержанием текста в целом или обратиться к

микротексту. Именно контекст обосновывает необходимость того или иного знака. В этом случае можно говорить о том, что свойство русской пунктуации в РР — подчиняться контексту — демонстрирует такое ее качество, как гибкость, проявляющееся в вариативности. Именно это делает речь персонажей эмоциональной, живой, соответствующей конкретной ситуации.

В.В.Шукшин в своих воспоминаниях пи-

сал: «... Я запомнил образ жизни русского крестьянина, нравственный уклад этой жизни, более того, у меня с годами окрепло убеждение, что он, этот уклад, прекрасен в целом, начиная с языка, с жилья». Внимание и любовь писателей к живой русской речи своих земляков запечатлены на страницах их книг, в языке их произведений, в речи персонажей, в которой проявилась стихия живого звучащего слова (41).

Библиография

1. Андреева С.В. Типология конструктивно-синтаксических единиц в русской речи. // Русский язык. – 2004. – №5. – С.32-45.
2. Белашапкина В.А. Современный русский язык. Синтаксис. – М.: Высшая школа, 1977.
3. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1983.
4. Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. – М.: Просвещение, 1977.
5. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении, 7-ое изд. – М., 1956.
6. Пospelов Н.С. О грамматической природе и принципах классификации бессоюзных сложных предложений. Вопросы синтаксиса современного русского языка. – М., 1950.
7. Русская грамматика. Т.II. (Синтаксис). – М., 1980.
8. Русский язык: Учебник для 9 классов общеобразовательных учреждений/ Под редакцией С.Г. Бархударова. – М.: Просвещение, 2005.
9. Хамзина Г.К. Бессоюзные сложные предложения прерывистой структуры в современном русском языке. // Русский язык в школе. – 1971. – №6. – С.80-87.
10. Чупашева О.М. Теория и практика пунктуации в бессоюзном сложном предложении // Русский язык в школе. – 1991. – №2. – С.82-87.
11. Шакиржанова Р.Х. Живые голоса его героев. Разговорный синтаксис в художественной прозе В. Шукшина // Русская речь. – 1985. – №5. – С.66-67.

Источники:

1. Распутин В. Повести. Рассказы. Т.1. – М.: Дрофа, 2002.
2. Шукшин В. Избранное: Калина красная. – М.: Просвещение, 1992.
3. Шукшин В. Рассказы. Собрание сочинений в 6-ти т., Т.II. – М.: Молодая гвардия, 1992.

References (transliterated)

1. Andreeva S.V. Tipologiya konstruktivno-sintaksicheskikh edinic v russkoj rechi. // Russkij yazyk. – 2004. – №5. – S.32-45.
2. Beloshapkova V.A. Sovremennyy russkij yazyk. Sintaksis. – M.: Vysshaya shkola, 1977.
3. Valgina N.S. Sintaksis sovremennogo russkogo yazyka. – M.: Vysshaya shkola, 1983.
4. Kryuchkov S.E., Maksimov L.Yu. Sovremennyy russkij yazyk. Sintaksis slozhnogo predlozheniya. – M.: Prosveshchenie, 1977.
5. Peshkovskij A.M. Russkij sintaksis v nauchnom osveshchenii, 7-oe izd. – M., 1956.
6. Pospelov N.S. O grammaticheskoy prirode i principah klassifikacii bessoyuznyh slozhnyh predlozhenij. Voprosy sintaksisa sovremennogo russkogo yazyka. – M., 1950.
7. Russkaya grammatika. T.II. (Sintaksis). – M., 1980.
8. Russkij yazyk: Uchebnik dlya 9 klassov obshcheobrazovatel'nyh uchrezhdenij/ Pod redakciej S.G. Barhudarova. – M.: Prosveshchenie, 2005.
9. Hamzina G.K. Bessoyuznye slozhnye predlozheniya preryvistoj struktury v sovremennom russkom yazyke. // Russkij yazyk v shkole. – 1971. – №6. – S.80-87.
10. Chupasheva O.M. Teoriya i praktika punktuacii v bessoyuznom slozhnom predlozhenii // Russkij yazyk v shkole. – 1991. – №2. – S.82-87.

11. Shakirzhanova R.H. Zhivye golosa ego geroev. Razgovornyj sintaksis v hudozhestvennoj proze V. Shukshina // Russkaya rech'. – 1985. – №5. – S.66-67.

Istochniki

1. Rasputin V. Povesti. Rasskazy. T.1. – M.: Drofa, 2002.
2. Shukshin V. Izbrannoe: Kalina krasnaya. – M.: Prosveshchenie, 1992.
3. Shukshin V. Rasskazy. Sobranie sochinenij v 6-ti t., T.II. – M.: Molodaya gvardiya, 1992.

© К. Ю. Митрофанова, 2020



Цынцарь Виктория Юрьевна

Ученица 8 Б класса МБОУ «СОШ №6» НМР РТ

E-mail: tsyntsar.vika@bk.ru

Сергеева Ирина Юрьевна

Учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №6 НМР РТ

E-mail: irina_sergeewa@mail.ru

Tsyntsar Victoria Yuryevna

Student 8 B class School № 6

E-mail: tsyntsar.vika@bk.ru

Sergeeva Irina Yuryevna

Teacher of Russian language and literature

School № 6

E-mail: irina_sergeewa@mail.ru

РОЛЬ СУФФИКСОВ СУБЪЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА В.АСТАФЬЕВА «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО»)

THE ROLE OF SUFFIXES OF SUBJECTIVE EVALUATION IN THE RUSSIAN LANGUAGE BASED ON V. ASTAFIEV'S SHORT STORY "VASYUTKINO LAKE"

Аннотация (на рус). В статье показана роль суффиксов субъективной оценки в русском языке, материалом послужил текст автобиографического рассказа Виктора Астафьева «Васюткино озеро».

Abstract (in Eng). The article shows the role of suffixes of subjective evaluation in the Russian language, the material is the text of Viktor Astafiev's autobiographical character "Vasyutkino lake".

Ключевые слова: суффиксы, оценочная лексика, язык писателя.

Keywords: suffixes, evaluative vocabulary, the language of the writer.

Каждый день мы пользуемся в речи словами, имеющими оценочные суффиксы, даже не замечая этого. Но насколько точно они помогают выразить человеку свои чувства и дать оценку действительности? Для того, чтобы ответить на поставленный вопрос, была проанализирована научная литература, которая показала, что вопрос изучался некоторыми учеными (А.Потебней, Я.Гриммом), о чём говорится в книге В.Виноградова «Проблемы русской стилистики», также он освещён в учебнике «Русский язык: лексикология, стилистика и культура речи, фонетика, морфология» А.М. Земского, С.Е. Крючкова, М.В. Светлаева под редакцией В.Виноградова, где дано понятие суффиксов субъективной оценки, принадлежности их к частям речи. Дополнили теоретический материал данные из «Словаря-справочника лингвистических терминов» Д.Э.Розенталя, М.А. Теленковой. Затем было выбрано художественное произведение В.Астафьева «Васюткино озеро», на материале которого и проводилось исследование. Сделать словообразовательный разбор выбранных слов помог «Словообразовательный словарь русского языка для школьников» Е.Н.Борисовской.

Цель работы: выяснить, какую роль играют слова с суффиксами субъективной оценки в рассказе В.Астафьева «Васюткино озеро».

Задачи работы: 1. рассмотреть суффиксы субъективной оценки разных частей речи; 2. выявить слова с оценочными суффиксами в тексте; 3. определить, с какой целью их использует писатель.

Объектом исследования являются рассказ В.Астафьева «Васюткино озеро», предметом — слова с суффиксами субъективной оценки, использованные писателем в рассказе; роль, которую они выполняют.

Суффиксы субъективной оценки — это суффиксы, которые служат для образования форм имён существительных, качественных прилагательных и наречий с эмоциональной окраской и выражением отношения говорящего к предмету, качеству, признаку [3]. Суффиксы субъективной оценки придают словам оттенки (ласкательные, сочувствия, пренебрежения, презрения, иронии, уменьшения или увеличения).

Категорией «субъективной оценки» ученые-лингвисты заинтересовались в первой половине XIX века. В грамматиках было отмечено, что категория субъективной оценки

обычно находит отражение в формах одного и того же слова. А.А.Потебня подчеркивал случаи распространения эмоциональности на все детали высказывания. Уменьшительно-ласкательная форма существительного нередко отражает формы связанного с ним прилагательного, требует от них эмоционального согласования, например, седенький *старичок* [3].

Разнообразие экспрессивных оттенков уменьшительно-ласкательных суффиксов, их изменчивость охарактеризовал еще Я.Гримм: «Уменьшительно-ласкательная форма выражает понятие не только немного и малого, но и любезного, ласкательного. Поэтому уменьшительную форму придаём мы и великим, возвышенным... и даже страшным предметам для того, чтобы доверчиво к ним приблизиться и снискать их благосклонность...» [3].

В русском языке есть суффиксы субъективной оценки, которые образуют не новые слова, а их формы, нередко отличающиеся от тех слов, на базе которых они возникли, только эмоционально-экспрессивной окраской. Среди них мы можем выделить слова разных частей речи:

1. суффиксы существительных:

- самыми продуктивными суффиксами являются -ок, -ек, -ёк: лужок, пенёк;
- к экспрессивным суффиксам можно отнести -очек, -ёчек: клочочек;
- собирательное значение имеет суффикс -ь(ё), который вносит оттенок разговорности: былё;
- суффикс, служащий для образования названий лиц мужского пола на -ун: хвостун;
- разговорной суффикс -ушк- имеет значение иронии;
- суффикс -нък(а), -еньк-, -онък- с ласкательным значением образуются слова дяденька, тётенька;

- в образовании существительных участвуют суффиксы -ищ- для передачи степени чего-либо: ножища, домище;

- некоторые суффиксы могут придавать существительным значение уменьшительно-ласкательное, презрительные, небрежное:

- -ик: комарик, листик;
- -ец: морозец, рассказец;
- -очек, ёчек: листочек, сучочек;
- -ышек-: воробышек;
- -ц(е), -ц(о): зеркалацце, пальтецо.

2. суффиксы прилагательных:

- суффикс -оват- (-еват-) вносит значение неполноты качества, т. е. имеет своеобразное уменьшительное значение;

- суффикс -еньк-(-онък-): *синенький, плохонький*. Этот суффикс вносит ласкательное значение;

- суффиксы -енн-, -ёхонек, -охонек, -ёшенек: *здоровенный, здоровехонек, больнёшенек*. Все эти суффиксы имеют увеличительное значение. Они не свойственны речи книжной. Суффиксы -ёхонек (-охонек) и -ёшенек употребляются преимущественно в прилагательных краткой формы и свойственны народно-поэтическому стилю; они имеют добавочное значение сочувствия, ласки.

3. суффиксы наречий: -онько (легонько), -енько (давненько), -енечко (хорошенечко), -онечко (тихонечко) обладают усилительно-ласкательным значением и свойственны главным образом народнопоэтическому стилю.

Анализ текста рассказа В.Астафьева «Васюткино озеро» показал, что суффиксы субъективной оценки встречаются в словах разных частей речи: в именах существительных, именах прилагательных и наречиях.

Все существительные, найденные в тексте и имеющие суффиксы субъективной оценки, можно разделить на несколько тематических групп:

Существительные, отображающие природу	
Речка – реч-к-а	Анализируя данные слова с оценочными суффиксами, мы видим, что писатель, описывая местность, в которой оказывается Васютка, использует в основном существительные с суффиксом -к- (слова «речка», «берёзки», «былинка», «стебельки» и т.д.), для выражения любви к этой земле он использует суффикс -иц- в слове «кормилица», -юшк- в названии реки Енисей. В тот момент, когда мальчик испытывает страх, мы находим слово с суффиксом -ищ-, указывающее на что-то большое и страшное, («корневища»), говоря о силе Енисея, он использует слово «тягун» с суффиксом, указывающим на мощь течения. Суффиксы -ышк- и -очк- в словах «пятнышки» и «кляксочки» выражают отношение героя к важнейшим событиям в его жизни.
Батюшко (Енисей) – бат-юшк-о	
Тропинка – троп-инк-а	
Комочки (сотов) – ком-оч-к-и	
(как) пчёлки – пчёл-к-и	
(из) гнёздышка – гнёзд-ышк-а	
Выводки (шишек) - вывод-к-и	
Берёзки – берёз-к-и	
Капельки (смолы) – капель-к-и	
Складки (коры) – склад-к-и	
Кормилица – кормил-иц-а	
Сучки – суч-к-и	
Ямка – ям-к-а	
Отростки от корневища – отрост-к-и от корнев-ищ-а	
Полоску (лиственника) – полос-к-у	
Былинки – былин-к-а	
(На) мысок – мыс-ок	
(точно) песчинка – песч-инк-а	
Звёздочка – звёзд-очк-а	
Шлепки (с озера) – шлеп-к-и	
Отголоски (озера) – отголос-к-и	
Тягун (о течении реки) – тяг-ун	
Бороздка (леса) – борозд-к-а	
Бережок – береж-ок	
Речушка – реч-ушк-а	
Стебельками (ягод) стебель-к-ами	
Лоскуток (берёзы) – лоскут-ок	
Пятнышки – пятн-ышк-и	
Кляксочки – клякс-очк-и 29	
Существительные, описывающие портрет героя	
Васютка – Вас-ютк-а	При описании дедушки писатель показывает через суффиксы - ушк-, -инк- (слова «дедушка», «морщинки») доброе отношение между внуком и дедом; давая портрет главного героя Васютки, автор показывает по-разному: перед нами мальчик, но самостоятельный, словно маленький мужичок; уставший от испытаний, он видит исхудавшее лицо в озере — «парнишка», уже набравшийся опыта. Людей, плывущих на теплоходе, Васютка видит маленькими, так как судно еще далеко.
Дедушка – дед-ушк-а	
Мужичок – мужич-ок	
Морщинки – морщ-ин-к-и	
Грузила (на веки) – груз-ил-а	
Парнишка (в озере) – парн-ишк-а	
Фигурки (пассажиров) – фигур-к-и 7	
Существительные, называющие животных, птиц:	
Глухарина – глухар-ин-а	Так как в тайге мальчик охотится на птиц, то автор показывает отношение к ним: для выражения негодования мы видим использование суффикса -ин- («глухарина»), показать размер уток и небольшие стайки рыбы помогает суффикс -к-.
Тушка (птицы) – туш-к-а	
Птичкой – птич-к-ой	
Косячки (рыбы) – косяч-к-и	
Брюшками (об утках) – брюш-к-ами	
Лапками – лап-к-ами 6	

Существительные, слова, называющие предметы одежды и быта	
Книжки – книж-к-и	Благодаря уменьшительно-ласкательным суффиксам, автор показывает образ жизни отца героя («путина»), оценочные суффиксы помогают описать одежду («голенище»), а также продукты, которые берет с собой герой («горбушка», «кусочек» и др.).
Избушка – изб-ушк-а	
Голенище – голен-ищ-е	
Путина – пут-ин-а	
Краюшка – кра-юшк-а	
Ловушка – лов-ушк-а	
(одноствольная) переломка – перелом-к-а	
(базарные) торговки – торгов-к-и	
Кусочек (хлеба) – кусоч-ек	
Горбушка – горб-ушк-а	
Коробок (спичек) – короб-ок	
Существительные, отображающие речь героя	
Дубина – дуб-ин-а	В речи героя отражено отношение к самому себе, попавшему в сложные условия, суффикс -еньк- показывает, что герой очень устал и просит о помощи, дома же он успокаивается и наслаждается заботой матери.
Дяденьки – дяд-еньк-и	
Вареньице – варень-иц-е	
Существительные, отображающие действия героя	
Зарубки – заруб-к-и	Оценочные суффиксы помогают понять, как ведёт себя герой в тайге.
(По) задривку – задрив-к-у	
(На) мушку – муш-к-у	
Горсточка – горст-очк-а	
Щепотка (соли) – щепот-к-а	
Дремота – дрем-от-а	
Существительные, выражающие субъективную оценку в именах	
Васютка – Вас-ютк-а	Уменьшительно-ласкательные суффиксы, использованные для образования имён собственных, показывают отношение к самому герою со стороны взрослых людей, а название реки отражает любовь людей к родной реке.
Енисеюшко – Енисе-юшк-о	
Существительные, отражающие оценку человека (героя)	
Бродяга – брод-яг-а	Суффиксы -яг- и -ун- выражают иронию автора по отношению к герою.
Хвастун – хваст-ун	

Имена прилагательные, имеющие суффиксы субъективной оценки, как правило, используются для того, чтобы описать природу или отобразить характерные для предметов черты, качества:

Прилагательные, называющие качества предметов, черты характера героя	
Узенькие (тропинки) – уз-еньк-ие	Использование оценочных суффиксов позволяет писателю описать природу тайги, а также показать качества людей, живущих в этой местности.
Извилистые (тропинки) – извил-ист-ые	
Хлипких – хлип-к-их	
Крованистое (небо) – кровян-ист-ое	
Маленький (месяц) – мал-еньк-ий	
Обрывистые (берега) – обрыв-ист-ые	

Наречия с оценочными суффиксами позволяют описать состояние субъекта:

Наречия, обозначающие состояние героя	
Частенько – част-еньк-о	Наречия с суффиксами субъективной оценки помогают описать образ жизни в поселке, а также передать состояние героя в лесу.
Зябко – зяб-к-о	

Анализ текста Виктора Астафьева «Васюткино озеро» показал, что автор использовал 74 слова с суффиксами субъективной оценки, из них 66 имён существительных, 6 имён прилагательных и 2 наречия, что показывает, что Астафьеву важно было показать предметный мир, описать качества и состояние героя. Писатель, используя в своих произведениях слова с суффиксами субъективной оценки, представленные по большей части именами существительными, показывает быт и образ

жизни рыбаков, тайгу и живой мир природы, а также поведение мальчика, оказавшегося в сложной жизненной ситуации.

Проанализировав художественный текст, мы можем сказать, что В.Астафьев использовал части речи с оценочными суффиксами, чтобы описать красоту таёжной местности и выразить свои эмоции и впечатления от произошедших с ним событий, ведь прототипом героя является сам писатель Виктор Астафьев.

Библиография

1. Астафьев В.П. Васюткино озеро. Рассказы / В.П.Астафьев. – М.: Эксмо-Пресс, 2001. – 56 с.
2. Борисовская Е.Н. Словообразовательный словарь русского языка для школьников / Е.Н. Борисовская. – ЗАО «Славянский дом книги», 2003.
3. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики / В.В.Виноградов. – М.: Просвещение, 1981.
4. Земский А. М., Крючков С.Е., Светлаев М.В. Русский язык: В 2-х ч.: Ч.1. Лексикология, стилистика и культура речи, фонетика, морфология: Учебник для студентов средних педагогических учебных заведений / А. М. Земский, С. Е. Крючков, М. В. Светлаев; Под ред. В. В. Виноградова. – 13-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия» 2000. – 304 с.
5. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов / Д.Э.Розенталь, М.А.Теленкова. – М.: Просвещение. – 1976.

References (transliterated)

1. Astaf'ev V.P. Vasyutkino ozero. Rasskazy / V.P.Astaf'ev. – М.: Eksmo-Press, 2001. – 56 s.
2. Borisovskaya E.N. Slovoobrazovatel'nyj slovar' russkogo yazyka dlya shkol'nikov / E.N. Borisovskaya. – ЗАО «Slavyanskij dom knigi», 2003.
3. Vinogradov V.V. Problemy russkoj stilistiki / V.V.Vinogradov. – М.: Prosveshchenie, 1981.
4. Zemskij A. M., Kryuchkov S.E., Svetlaev M.V. Russkij yazyk: V 2-h ch.: Ch.1. Leksikologiya, stilistika i kul'tura rechi, fonetika, morfologiya: Uchebnik dlya studentov srednih pedagogicheskikh uchebnyh zavedenij / A. M. Zemskij, S. E. Kryuchkov, M. V. Svetlaev; Pod red. V. V. Vinogradova. – 13-e izd., stereotip. – М.: Izdatel'skij centr «Akademiya» 2000. – 304 s.
5. Rozental' D.E., Telenkova M.A. Slovar'-spravochnik lingvisticheskikh terminov / D.E.Rozental', M.A.Telenkova. – М.: Prosveshchenie. – 1976.

© В. Ю. Цынцарь, 2020



Горбунова Дарина Евгеньевна
Ученица 9Б класса МБОУ «Гимназии № 96»
E-mail: darina.gorbunova@gmail.com

Надершина Лейсан Фаруховна
Учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Гимназия №96»,
E-mail: _421384@mail.ru

Gorbunova Darina Yevgenyevna
Student 9B class Gimnasium № 96
E-mail: darina.gorbunova@gmail.com

Nadershina Leysan Faruhovna
Russian language and literature teacher,
Gymnasium №96
E-mail: _421384@mail.ru

ЭРРАТИВ КАК ЯВЛЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

ERRATIC AS A PHENOMENON AND FEATURES OF USE

***Аннотация (на рус).** В этой статье говорится об эрративах. Умышленное искажение слов и сочетаний активно используется среди молодежи в социальных сетях, но этот процесс влияет на грамотность речи, на орфографию языка общества. И так, как такое общение актуально, многие бренды используют эрратив в названиях для привлечения внимания потенциальных клиентов.*

***Abstract (in Eng).** In this article it is said about erratic. Deliberate distortion of words and combinations is actively used among young people in social networks, but this process affects the literacy of speech, the spelling of the language of society. And as far as such communication is relevant, many brands use erratic names in order to attract the attention of potential customers.*

***Ключевые слова:** эрратив, окказионализм, эрративы в литературе, в рекламах, на этикетках.
Keywords: errative, occasionalism, erratives in literature, in advertising, on labels.*

Русский язык постоянно развивается. Состояние современного русского языка, изменения, которые в нем и сейчас активно происходят, нуждаются во внимательном изучении и освещении с целью выработки оценок и рекомендаций с позиций объективности и исторической целесообразности. Также сформировался современный русский язык, который популярен и активно в употреблении среди молодежи. Одним из явлений в современном русском языке является эрратив.

Понятие «эрративный сленг» было введено в науку филологом Гасаном Гусейновым. Это явление появилось относительно недавно, всего лишь во второй половине 1990 годов. К началу нового тысячелетия всё, включая периодическую прессу (газеты, журналы), приобрело сетевое отражение. Этот вид общения, интересный именно своей эрратической семантикой — значениями, возникающими вследствие нарочитого грубого искажения стандартного написания слова и его последующей микрогрупповой канонизации в качестве утрированно-исправленного и иногда фиктивно приспособленного к реальному произношению. Пример: аффтар вместо автор, криатиф вместо креатив, баяцца вмес-

то боят(ь)ся и тому подобное. Несмотря на то, что впервые этот термин был введен в 1990 годах, только в 2006 году эрратив стал активно набирать обороты. И молодежь с 2006 по 2010 годах считала такое общение нормальным, забавным, смешным и интересным, в то время как старшее поколение относилось к этому явлению отрицательно и не понимало смысла говорить и писать неграмотно. Насколько мы знаем, мода возвращается и теперь мои сверстники активно используют какографию. [4]

Окказионализм — это авторский неологизм, что создан в целях использования исключительно в художественной выразительности. Эрративы можно назвать подвидом окказионализмов, так как они являются индивидуально авторскими неологизмами, созданными поэтом или писателем, использующиеся исключительно с тесной семантической связью и контекстом. Разница между окказионализмами и эрративами в том, что эрратив — это прежде всего искаженное слово, несущее в связи с изменением дополнительный семантический контекст, но не изменяющее в корне своего значения, а окказионализм — это новое слово. [2]

Эрративы можно разделить на первичные

и вторичные. Первичный эрратив искажает письменную форму, воспроизводя (обычно искажая и её) устную форму слова («как слышится, так и пишется»); этот эффект сложнее повторить, например, в белорусском языке, где фонетический принцип письма используется гораздо шире). Такой тип исторически испытан в передаче иноязычных слов («лобзик» от нем. Laubsäge, «Шанз Элизе» от фр. Champs Elysées и и многие другие). Вторичные эрративы представляют собой обычно труднопроизносимую гиперкоррекцию предполагаемого первичного эрратива. Это явление легко распознается в тексте, если они построены как нарушение норм правописания (например, «афтар» вместо «автор», «красавчег» вместо «красавчик», «превед» вместо «привет» и т.п.). В отличие от ошибок, которые возникают вследствие неграмотности (необученности грамоте) или безграмотности (в формах дислексии или нарочитого пренебрежения нормами правописания), эрратив предполагает как раз уверенное владение носителем языка нормой. Так, в интернет-сообществах, практикующих эрративы, от пишущих требуют владения «новой нормой». В сообществе «бесграмматных» написание «афтар» считается нарушением местной нормы – «аффттар», да и эрратив «бес грамматный» рекомендуется писать с одним «м», а также раздельно.[3]

Эрративы уже вошли и в литературу. Например, в романе Юрия Некрасова «Бранделькаст». Создавая произведение, действие которого происходит в совершенно иной реальности, автор создаёт реалии, которых нет и, наверняка, никогда не будет в нашем обозримом мире, а поскольку вещи аналогов не имеющие, не имеют и названий, то именовать их писателю приходится самому. Так рождаются окказионализмы всех возможных вариантов видов и, как их подвид, эрративы.

Эрративы в романе авторские, а не общепринятые в русскоговорящем сегменте Интернета, к чему обязывает жанр романа — фантастика. Создавая фантастический мир, автор вынужден создавать и фантастический язык, отличающийся от нашего с вами повседневного.

Писатель, создавший эти слова, определённо владеет нормой русского языка, точ-

нее сказать писатель, искаживший слова, как кривое зеркало, оставляющее содержание неизменным, но делающее форму весьма расплывчатой.

Расскажу, что это явление популярно и в других сферах, к примеру, в рекламах, на этикетках. Производители брендов поняли, что молодое поколение заинтересовано коверканием слов, и решили, что завлечь посетителей можно эффектными названиями. Например, Носкофф, Тинькофф, ДаЁж и т.п.

Я решила понаблюдать за речью моих сверстников, как и в устной речи, так и в письменной, к примеру, в социальных сетях (ВК, Instagram, WhatsApp). В ходе наблюдений выяснила, что сейчас очень популярно использовать эрративы и делают это как грамотные, так и те, которые не знают всех правил правописания. Они, не владея нормами русского языка, используют коверкание, искажение слов, часто ошибаются в орфографии. Я решила провести опрос, задавая вопросы: «Знаете ли вы что такое эрратив?», «Искажаете ли вы слова во время общения?», «Насколько нужен эрратив?». Получив ответы, я поняла, что большинство тех, кто увлекается коверканием слов, не знает правильного названия этого явления. А на третьем вопросе мнения разошлись очень сильно. Кто-то считает, что такое явление интересно и смешно, поэтому имеет право быть в русском языке, а некоторые считают эрратив бесполезным и вовсе ненужным явлением. Я считаю, что это явление стоит свести на нет, так как оно загрязняет и портит великий и могучий язык, который создавался тысячелетиями.

Можно ли пользоваться эрративом детям и взрослым, которые не владеют нормами русского языка? Грамотность влияет и на карьерный рост, и на то, как тебя воспринимают окружающие, поэтому в нашем мире важно быть грамотным, то есть владеть основами русского языка. Ребенку, который увлекается искажением, уродованием слов и словосочетаний, будет сложно изучать русский язык, так как он будет путаться во всех правилах.

Итак, могу сделать выводы. Эрратив или какография загрязняют русский язык. Люди считают, что искажение слов — это смешно и забавно. Но какографией может пользовать-

ся только тот человек, который знает нормы русского языка и легко может написать грамотно любую работу, а кто-то скрывает свою неграмотность эрративами. Из этого следует,

что ребенку такое коверканье принесет только вред, так как всех норм он еще не знает и научиться грамотно писать и говорить будет сложнее.

Библиография

1. Курсовая работа по журналистике // [Электронный ресурс] <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=670349> (дата обращения 07.12.2020)
2. Эрративы в речи подростка/ Титова А.А. // [Электронный ресурс] // <https://school-science.ru/6/10/38426> // (дата обращения 07.12.2020)
3. Курсовая работа по журналистике: "Эрративы и окказионализмы в произведениях литературы" // [Электронный ресурс] // <https://referat.co/ref/622594/read?p=9>
4. Liberman, Anatoly. Word Origins And How We Know Them. Oxford UP // (дата обращения 07.12.2020)
5. Толковый словарь русского языка Сергея Ивановича Ожегова, Натальи Юльевны Шведовой // [Электронный ресурс] // <https://slovarozhegova.ru/> (дата обращения 07.12.2020)

References (transliterated)

1. Kursovaya rabota po zhurnalistike // [Elektronnyj resurs] <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=670349> (data obrashcheniya 07.12.2020)
2. Errativy v rechi podrostka/ Titova A.A. // [Elektronnyj resurs] // <https://school-science.ru/6/10/38426> // (data obrashcheniya 07.12.2020)
3. Kursovaya rabota po zhurnalistike: "Errativy i okkazionalizmy v proizvedeniyah literatury" // [Elektronnyj resurs] // <https://referat.co/ref/622594/read?p=9>
4. Liberman, Anatoly. Word Origins And How We Know Them. Oxford UP // (data obrashcheniya 07.12.2020)
5. Tolkovyy slovar' russkogo yazyka Sergeya Ivanovicha Ozhegova, Natal'i Yul'evny Shvedovoj // [Elektronnyj resurs] // <https://slovarozhegova.ru/> (data obrashcheniya 07.12.2020)

© Д. Е. Горбунова, 2020



ЧЕЛОВЕК И ЕГО РОЛЬ В СОЦИУМЕ

Дергачева Валерия Константиновна
МБОУ «Гимназия №5», 7 «в» класс,
г. Брянск,
eadergacheva2013@yandex.ru

Щерба Юлия Владимировна
Учитель, МБОУ «Гимназия №5»,
г. Брянск,
yuliya.sherba@mail.ru

Dergacheva Valeria Konstantinovna
MBOU "Gymnasium №5", 7 "v" class,
Bryansk,
eadergacheva2013@yandex.ru

Shcherba Yulia Vladimirovna
Teacher, MBOU "Gymnasium № 5",
Bryansk,
yuliya.sherba@mail.ru

ВЛАДИСЛАВ МЕФОДЬЕВИЧ ШАПОВАЛОВ: ДУХОВНОЕ ПОСЛАНИЕ СОВРЕМЕННОКАМ И ПОТОМКАМ

VLADISLAV MEFODYEVICH SHAPOVALOV: A SPIRITUAL MESSAGE TO CONTEMPORANS AND DESCENDANTS

Аннотация (на рус). Работа посвящена изысканию творчества детской военной прозы В.М. Шаповалова, человека, прожившего и пережившего Войну, человека, несущего веру в чувство гражданской ответственности и гордость за Великую Победу.

Abstract (in Eng). The work is devoted to researching the creativity of children's military prose V.M. Shapovalov, a person who lived and survived the War, a person who carries faith in a sense of civic responsibility and pride in the Great Victory.

Ключевые слова: В.М. Шаповалов, Великая отечественная война, фронт, литература.

Keywords: V.M. Shapovalov, Great Patriotic War, front, literature.

Актуальность работы. Трагизм Великой Отечественной войны, 75-летие Победы, которое наш народ празднует 9 мая 2020 года, обычно изображается в произведениях писателей через описание боевых действий. Однако в документальных и одновременно литературно-художественных рассказах писателя-фронтовика В.М. Шаповалова, признанного современными критиками мастером русской прозы XX века [3, С.16], военные события служат лишь фоном, на котором разворачиваются исторические судьбы людей, детей, гибнут животные, принимающие участие в спасении Отечества.

В книге «По всей линии фронта» (2003) [4], включающей рассказы разных лет и адресованной детям, писателю удается наглядно через увиденное и пережитое в годы лихолетья показать читателям подлинную трагедию войны, оставив в юных сердцах надежду на

торжество справедливости, доброты, победы над злом. Очень эмоционально и трогательно пишет автор о судьбе «братьев наших меньших», подчеркивая, что «на войне сиротеют не только люди, сиротеет все живое» [4]. И действительно, в его рассказах, наряду с людьми, персонажами являются голуби, собаки, кошки, козы, олени, ослики, лошади, верблюды, дельфины, медведи, лисы, пчелы и др. «За войну, — ведет повествование В.М. Шаповалов, — собаки-санитары вывезли на тележках-носилках с поля боя, где человек не мог подняться или пройти, более шестисот тысяч раненых» [4, С.3]. Такая постановка проблемы придает эмоциональную окраску произведению и не оставляет юного читателя равнодушным, воспитывая его в духе патриотизма и любви к родной природе. Творческий стиль автора характеризуется лаконичностью повествования, выразительностью деталей и

верой в чувство гражданской ответственности подрастающего поколения.

Его произведения приобретают особую ценность и **актуальность** сейчас, когда рушатся моральные принципы. Молодому поколению 10 - 14-летних детей навязывают иных, придуманных «кумиров», их «подвиги» по «спасению» планеты от несуществующих космических войск, пропагандируют жестокость. Но есть более простой и документально подтвержденный подвиг, противопоставляемый надуманным сюжетам современности, — это подвиг животных-участников войны, мирных тружеников тыла, с особой теплотой и нежностью, без назидательности переданный в произведениях очевидца. И мы, как поколение будущих взрослых, должны нести этот бесценный исторический материал в своей памяти, поблагодарив писателя, руководимого добрыми намерениями, за эмоциональный заряд гордости за Великую Победу. Поэтому исследование творчества детской военной прозы В.М. Шаповалова представляется необходимым.

Цель проектно-исследовательской работы — обосновать высоконравственную и патриотическую направленность детской военной прозы писателя-фронтовика, юбиляра 2020 года В.М. Шаповалова как эталон урока-предупреждения трагических событий и недопущения их в жизни грядущих поколений.

Задачи исследования:

1) изучить на основе созданных В.М. Шаповаловым произведений для детей биографию писателя-фронтовика как пример жизнелюбия, жизнестойкости, подлинного патриотизма, высокой нравственности, материал, представляющий собой ценнейший исторический, документальный, краеведческий материал, выраженный в одухотворенной литературно-художественной форме;

2) показать, что изображение автором в своих произведениях войны через участие в реальных военных событиях не только солдат, но и животных, и мирных жителей, помогавших фронту, приобщает детей к чтению патриотической литературы, учит добру, любви к родине, умению быть полезными другим людям, состраданию, благородству;

3) исследовать, как автор, обладая навыком художественного слова, мастерски, *без*

авторского вымысла, минуя описание экстремальных военных баталий, изображает войну на «простом» материале, добиваясь большого накала напряженности и эмоционального воздействия на юного читателя, что характеризует писателя как мудрого рассказчика, воспитывающего подлинный патриотизм на примере военной детской прозы.

Степень разработанности темы. Исследование творческого наследия автора основано на изучении его произведений [4], рецензий филологов, историков, литературоведов: Т. Захаровой, А. А. Капустиной, Г.М. Логвиненко, Л. Маркиной и др., юных читателей [3], семейных архивов [2].

Краткое содержание. Я хочу рассказать о дорогом мне человеке, моем прадедушке, ветеране Великой Отечественной войны, члене Союза писателей СССР, России В.М. Шаповалове, чье имя внесено в энциклопедию «Лучшие люди России». Он автор 40 книг прозы, лауреат четырех журнальных премий, лауреат Всероссийской литературной премии Госкомиздата и Союза писателей РСФСР, лауреат Всероссийской литературной премии «Прохоровское поле». Тираж его русскоязычных и зарубежных изданий превышает 2 млн экземпляров. В этом году страна отмечает 75 лет Победы. В нашей семье это двойной праздник, так как моему прадедушке 30 ноября исполняется 95 лет [1]. Он в бодром состоянии, продолжает работать, встречается с молодежью и общественностью г.Белгорода, проводит патриотические беседы, издает общественно-политический и литературно-художественный журнал «Звонница». Из писателей-фронтовиков в стране осталось только 3 человека. На фронт будущий писатель пошел в несовершеннолетнем возрасте. На слезы матери ответил: «Мама, ты сына должна подарить Родине». И сразу попал на фронт, воевал в составе 197 Брянской дивизии, был тяжело ранен, имеет награды. Все пережитое во время войны автор отразил в литературных произведениях, переведенных на испанский, нидерландский, польский, португальский, украинский языки. Учащиеся 7-х классов нашей страны изучают тему «Наречие» в учебнике «Русский язык» по отрывку из его рассказа «Черный аист» как образцу русской литературной речи.

В книге «По всей линии фронта» писатель большое внимание уделил участию «братьев наших меньших» в войне. Многие животные воевали рядом с бойцами. «Мишка», «Живая листовка», «Четвероногие санитары», «Гура-Гумора», «Яшка», «Козлиный дух» — вот далеко не полный перечень его повестей и рассказов. Мне очень близки по духу переживания маленького Мишки, потерявшего мать во время артобстрела и попавшего в авиачасть [4, С.5-72]. Особенно привязался он к летчику Петьке Волжанову, который по-отечески заботился о косолапом. Поэтому, когда друг Мишки улетал на очередное боевое задание, ушастый с нетерпением ждал его возвращения. Но вот однажды самолет Волжанова не вернулся на аэродром. Сколько горести было в печальных глазах медвежонка, осиротевшего дважды на войне, сколько не высказанной никому боли. В поисках товарища Мишка ушел вглубь леса, «может быть, каким-то неведомым человеку, звериным чутьем отыскивая своего доброго друга, отменного летчика, Героя, русоволосого парнишку с щедрой пригоршней веснушек на лице...» [4, С.72]. Разве такие строки могут оставить равнодушным даже самого осведомленного подростка, который все знает о вымышленных героях современности? Пожалуй, нет. Поэтому мы вслед за Мишкой оплакиваем в душе его Героя. И я соглашаюсь с юным читателем С. Гревцевым, который на читательской конференции сказал: «Человек никогда не должен забывать о добре, сделанном для него. Советую прочитать произведения В. Шаповалова другим ребятам» [3, С.20]. Эти рассказы подадут нам пример высокой нравственной чистоты и благородства, помогают стать мягче и добрее.

Взросление нынешнего, нового поколения россиян приходится на непростые годы «перепутья» в мировой оценке событий той войны, столкновении политических позиций, затушевывании и принижении подвига советского народа. Поэтому именно правдивый рассказ очевидца тех далеких дней так необходим для воспитания гуманизма и жизненной воли современной молодежи. Причем это повествование ведется автором без назидательности, на равных, с большим уважением к юному собеседнику и надеждой на здравомыслие. «На войне ищешь глазами человека,

а не зверя. И кто бы мог подумать, что между передовыми линиями, по нейтральной полосе бежит лисица и по ней стреляют немцы... — ведет свой литературно-документальный рассказ очевидец. — Длинная рыжая мишень бежала по полю, а по ней, без удержу палили... Мы и нанесли на карту километровку... Так неожиданно лисица провела разведку боем. Выдала огневые точки неприятеля» [4, с.239-240]. Через такой доверительный, душевный разговор с подростком рождаются чувства гражданской ответственности и высоконравственной позиции будущих продолжателей великих дел своих отцов и дедов, гордости за Победу и неповиновения перед врагом.

Но не только этими рассказами о животных привлекает внимание детская военная проза писателя. В книгу «По всей линии фронта» включен также рассказ «Руки матери», повествующий о расстреле фашистами жителей поселка Троицкий Белгородской области. И таких деревень по всей необъятной территории нашей некогда большой советской страны не одна. И только благодаря очевидцам тех дней нам становится известна подлинная история вечного страха и опасности насильственной смерти той страшной войны. «Я ничего не изменил в ее рассказе, — начинает свое повествование автор. — Да и какой смысл! Никакое «художественное» воображение не способно представить себе то, что дает жизнь. На что она способна...» [4, с.312]. Нам представляется нереальным рассказ матери, которая потеряла во время расстрела одновременно четверых детей и выжила благодаря прижатому к груди младенцу. Малыш умер от пули на ее руках. Ненадуманные отголоски той страшной были на Белгородчине и перипетии судеб выживших односельчан легли в основу одноименного фильма, снятого в начале текущего столетия по мотивам историко-краеведческого произведения писателя.

Следует подчеркнуть, что автор находит именно те необходимые слова, которые затрагивают сердца юных читателей. Его рассказы с поразительной наглядностью откладываются в их памяти, находят отражение в детских рисунках. В.М. Шаповалов пишет живым языком, сочетая литературное изложение с разговорными словами, пословицами, поговорками. «На черном, как сажа, фоне фронтового

поля вспыхнули на миг два зеленых огонька. Точно кошачьи глаза в ночи... Послышалось тяжелое прерывистое дыхание. Алмаз, смертельно раненный, полз к траншее. В зубах у него был намертво зажат бринзель», — так завершает писатель рассказ о подвиге собаки [4, С.233]. Автор доверяет читателю самые сокровенные переживания. Далекie исторические события становятся эмоционально более близки юному читателю, поэтому хочется после одного рассказа переходить к чтению другого. Книги В.М. Шаповалова заставляют нас активно думать о будущем своей родной земли, бережно относиться к живой природе,

учат тому, что человек не покоритель мира, а лишь участник его жизненной истории.

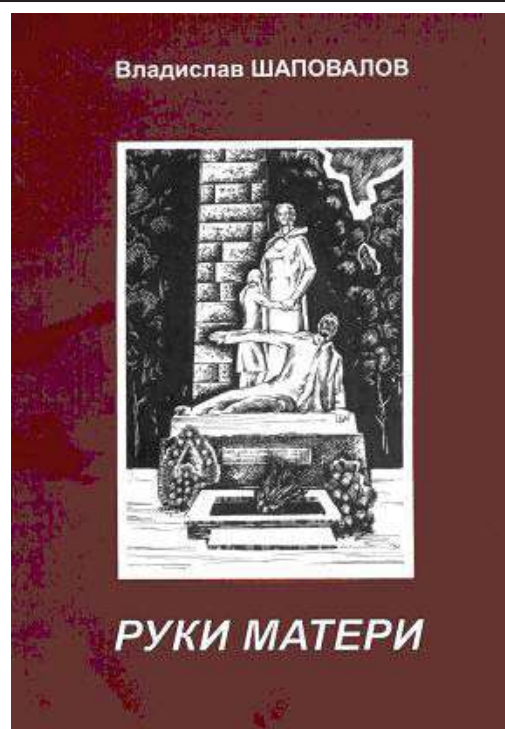
Выводы. Произведения волшебника слова В.М. Шаповалова, изобразившего в разделе детской литературы такую далекую Великую Отечественную войну *без авторского вымысла* через участие в военных событиях «братьев наших меньших», дают нам урок жизни, урок мудрости, урок патриотизма и жизненного пути. Воспитание поколения детей в духе патриотизма и нравственности на благо России и будущих судеб своих детей — в этом и заключается *духовное послание писателя современникам и потомкам.*



Фото Дергачевой Валерии с прадедушкой В.М. Шаповаловым, Белгород, 2019 год



*В.М. Шаповалов – военные фотографии,
1943 год*



Обложка книги «Руки матери» В.М. Шаповалова



Встреча В.М. Шаповалов с юными читателями в библиотеке Белгорода



Иллюстрации юных читателей к рассказам В.М. Шановалова



Отзывы юных читателей о рассказах В.М. Шановалова

Библиография

1. Владислав Мефодьевич Шаповалов: «белгородский Шукшин» // Telegram-канал открытого Белгорода: о людях, о культуре, о вечном. URL: <https://openbelgorod.ru/istoriya/zemlyak-dnya/728.html> (дата обращения 06.12.2018).
2. Духовное завещание современникам и потомкам. К 95-летию писателя В.М. Шаповалова / автор-составитель Е.А. Дергачева, 2020.
3. Линия фронта Владислава Шаповалова: к 80-летию В.М. Шаповалова, ветерана Великой Отечественной войны, писателя, книгоиздателя: сборник материалов по итогам проведения в библиотеках Белгородской области читательской конференции по книге В.М. Шаповалова «По всей линии фронта» / Белгор. гор. детск. библ-ка А.А. Лиханова, Научно-метод. отд.; [сост. И.Н. Тамахина]. Белгород: КОНСТАНТА, 2005. 90 с.
4. Шаповалов В.М. По всей линии фронта: повести и рассказы. Белгород: Издательский дом «Шаповалов», 2003. – 528 с. – 1 000 экз.

References (transliterated)

1. Vladislav Mefod'evich Shapovalov: «belgorodskij Shukshin» // Telegram-kanal otkrytogo Belgoroda: o lyudyah, o kul'ture, o vechnom. 06.12.2018. URL: <https://openbelgorod.ru/istoriya/zemlyak-dnya/728.html>
2. Duhovnoe zaveshchanie sovremennikam i potomkam. K 95-letiyu pisatelya V.M. Shapovalova / avtor-sostavitel' E.A. Dergacheva (2020).
3. Liniya fronta Vladislava Shapovalova: k 80-letiyu V.M. Shapovalova, veterana Velikoj Otechestvennoj vojny, pisatelya, knigoizdatelya: sbornik materialov po itogam provedeniya v bibliotekah Belgorodskoj oblasti chitatel'skoj konferencii po knige V.M. Shapovalova «Po vsej linii fronta» / Belgor. gor. detsk. bibl-ka A.A. Lihanova, Nauchno-metod. otd.; [sost. I.N. Tamahina]. Belgorod: KONSTANTA, 2005. 90 s.
4. Shapovalov V.M. Po vsej linii fronta: povesti i rasskazy. Belgorod: Izdatel'skij dom «Shapovalov», 2003. 528 s. – 1 000 ekz.

© В. К. Дергачева, 2020



Павлов Данила Максимович

школа №4, 9 класс.

Чистопольский район, город Чистополь

Фазлыева Эльмира Ильгизаровна

учитель истории и обществознания,

первой квалификационной категории

по должности «учитель»

Pavlov Danila Maksimovich

school number 4, grade 9.

Chistopol district, city of Chistopol

Fazlyeva Elmira Ilgizarovna

teacher of history and social studies,

first qualification category

by position "teacher"

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ СРЕДИ ШКОЛЬНИКОВ HEALTHY LIFESTYLE AMONG SCHOOLCHILDREN

Аннотация (на рус). В данном исследовании идет речь о формировании здорового образа жизни среди школьников. Проведено анкетирование, результаты которого указаны в работе.

Abstract (in Eng). This study deals with the formation of a healthy lifestyle among schoolchildren. A survey was conducted, the results of which are indicated in the work.

Ключевые слова: Здоровый образ жизни, школьники, ЗОЖ, здоровье.

Keywords: Healthy lifestyle, schoolchildren, healthy lifestyle, health.

Здоровый образ жизни школьников средних классов в любом обществе и при любых социально-экономических условиях является актуальной проблемой и предметом первоочередной важности, поскольку оно определяет будущее страны, генофонд нации и экономический потенциал общества и наряду с другими демографическими показателями является чутким барометром социально-экономического развития страны.

Цель исследования — анализ некоторых показателей образа жизни моих одноклассников и учащихся из параллельного класса МБОУ СОШ №4, в значительной степени обуславливающих их здоровье и качество жизни.

Задачи работы:

1. Обзор научно-методической литературы по исследуемой теме.

2. Анализ показателей физической активности, распространенности вредных привычек, самооценки здоровья и качества жизни учащихся.

3. выявление особенностей взаимосвязи показателей физической активности, вредных привычек и состояния здоровья современных школьников.

Объект исследования — образ жизни учащихся 8 «А» и «Б» классов МБОУ СОШ №4

Предмет исследования — влияние образа жизни современных школьников на их состояние здоровья.

В исследовании были использованы следу-

ющие методы: теоретический анализ, анкетирование, обобщение данных, статистические методы.

Исследование влияния образа жизни школьников 8 классов на здоровье

1. В ходе исследования методом анкетирования были опрошены 46 учащихся 9-х классов.

2. Участниками опроса были учащиеся в возрасте от 13-14 лет. Все участники, прошедшие анкетирование, являются учащимися МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4».

Жизненные ценности респондентов

Итак, сначала мы решили выяснить, какие жизненные ценности у сверстников в приоритете, выяснилось, что здоровье стоит на первом месте. Семье уделяется меньше внимания, удалось расспросить, в чем такое расхождение, ответили, что родители постоянно заняты заботами о семье, недостатке, поэтому недостаточно уделяют время живому общению с детьми, так как свободное время посвящают просмотру роликов в приложениях. Что касается материальных благ, то это тоже на малозначительном уровне, как и семейные ценности. Наблюдая за жизнью класса, убедился, что у одноклассников часто возникают проблемы со здоровьем: пониженное зрение, головные боли, утомляемость и простуда. Чем вызваны такие недомогания? Возможно, неправильным питанием, просиживанием в телефоне, пассивным образом жизни. Пос-

тавил задачу выяснить, какие виды деятельности могут стать мотивацией для здорового образа жизни. Физическая культура респондентов является преимуществом в сравнении со всесторонним развитием, здоровому питанию отводится среднее место.

Факторы образа жизни

Далее проводилось анкетирование по проблемам здорового образа жизни, анкетирование проводилось также анонимно. Исходя из ответов на поставленные вопросы, выяснилось, что у обучающихся больше всего возникают психоэмоциональные стрессы, вызванные высокой учебной загруженностью. Отсюда следует, что утомляемость у опрошенных вызвана такими факторами, как учебная нагрузка, спортом увлечениями. Положительной стороной можно отметить тот факт, что очень малая часть опрошенных подвержена вредным привычкам.

Режим питания учащихся по количеству приемов пищи

Структура ежедневного набора пищевых продуктов респондентов. Более половины опрошенных выбрали хлебобулочные изделия, четырнадцать процентов молочные продукты, далее сладости и лишь незначительная часть мясные и рыбные продукты. Отсюда следует отметить, что среди моих сверстников едва ли не каждый третий имеет проблемы с пищеварительной системой, такой факт, скорее, связан с большим употреблением мучных изделий, едой из пакетиков (чипсы, батончики) и употреблением газированных напитков. По данным Минздрава РФ от 19 августа 2016 г. № 614, утверждены Рекомендации по рациональным нормам потребления пищевых продуктов, обязательным критерием в рационе питания подростка должно быть достаточно клетчатки и витаминов, то есть подростку нужно потреблять ежедневно не менее 400 граммов овощей и фруктов, мясных и рыбных продуктов, а также некоторых молочных.

Степень подверженности вредным привычкам в семьях обучающихся

Семья играет большую роль в формировании поведения подрастающего поколения, а пассивное курение является одним из негативных факторов, влияющих на здоровье, особенно детей. По данным опроса, прожива-

ют в семьях, где один из родителей является курильщиком, 83% опрошенных учащихся.

Методы релаксации респондентов

Следующий опрос был нацелен на сравнительный анализ выбора средств для релаксации. Удалось выявить, что разговор с близкими является лучшим способом эмоциональной разгрузки, на втором месте физическая активность, на третьем работа по дому, далее любимое занятие и лишь пять процентов опрошенных выбрали консультацию психолога как метод релаксации.

Длительность ночного сна

Длительность ночного сна по рекомендации Минздрава РФ для подростков 14-17 лет должна составлять 8-10 часов.

Из опроса выяснилось, что менее половины опрошенных уделяют сну 7 часов, 25 процентов — 5-6 часов и оставшаяся часть — менее 5 часов сна в день.

Основной причиной недосыпания являются психоэмоциональные стрессы на фоне социальных сетей и интернет-игр. Далее загруженность учебного дня (31%), беспокойство за членов семьи (16%) и на последнем месте увлечение телепередачами.

Досуг респондентов в выходные дни

Большинство опрошенных предпочитает заниматься домашними делами, далее отдается предпочтение прогулкам, даче, такое же количество предпочитает пассивный отдых и всего лишь 10 процентов посещение культурных мероприятий.

Отдых во время каникул

По результатам анкетирования выявлено, что более половины опрошенных предпочло бы отдых в средней полосе России, чем отдых за границей, треть опрошенных предпочитает каникулы проводить в деревне, 10 процентов оставаться дома среди близких, и 5 процентов активный отдых (туристические походы).

Структура состояния здоровья школьников

Отношение опрошенных к своему здоровью выявлялось с помощью самооценок их состояния. Выяснилось, что у большинства проблемы с органами пищеварения (гастриты), нарушение осанки, нарушения со стороны органов зрения, болезни органов дыхания.

Заключение

1. Несмотря на понимание значимости ведения здорового образа жизни, в действительности существуют значительные расхождения между декларируемыми ценностями по сохранению здоровья и реально осуществляемыми анкетирруемыми в повседневной жизни действиями.

2. Из факторов риска для здоровья школьников средних классов наиболее мощным по силе отрицательного воздействия является психоэмоциональные стрессы на фоне зависимости от социальных сетей и видеоигр, загруженность учебного дня, беспокойство из-за членов семьи, увлечение телепередачами.

3. В плане гигиены питания обращают на себя внимание два факта: первый — значительное количество лиц, не придерживающихся режима в питании, второй — преобладание углеводистой модели питания, не отвечающей физиологическим потребностям организма человека. Следует отметить, что вопросы здорового питания учащихся требуют более глубокого изучения и дальнейших исследований.

4. Анализ интенсивности физической активности также нуждается в дополнительных исследованиях. Наши данные говорят о том, что респонденты не отличаются высокой физической активностью и связывают это со значительной учебной нагрузкой.

Для повышения мотивации школьников среднего звена к ведению здорового образа

жизни считают необходимым:

1. усилить работу по привитию практических навыков по основам здорового образа жизни;

3. повышать мотивации подростков к выбору поведения, не носящего вреда здоровью.

4. создавать специальные группы здоровья для учащихся на базе лечебно-профилактических учреждений под руководством инструкторов лечебной физкультуры.

4. формировать у учащихся сознательное и ответственное отношение к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих.

5. оказывать психологическую помощь педагогам и родителям по вопросам обучения и общения с детьми.

6. систематически вести просветительскую работу с родителями учащихся о ценности здорового образа жизни

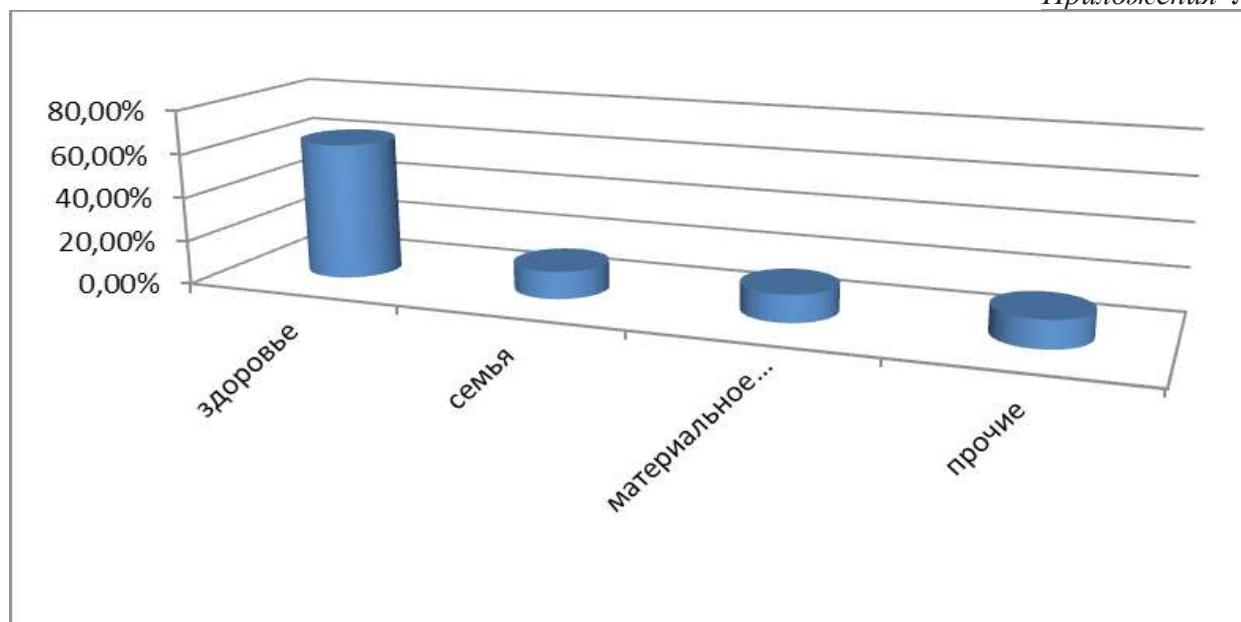
5. повышать уровень знаний подростков по вопросам физической, социальной и эмоциональной перестройки организма в период полового созревания.

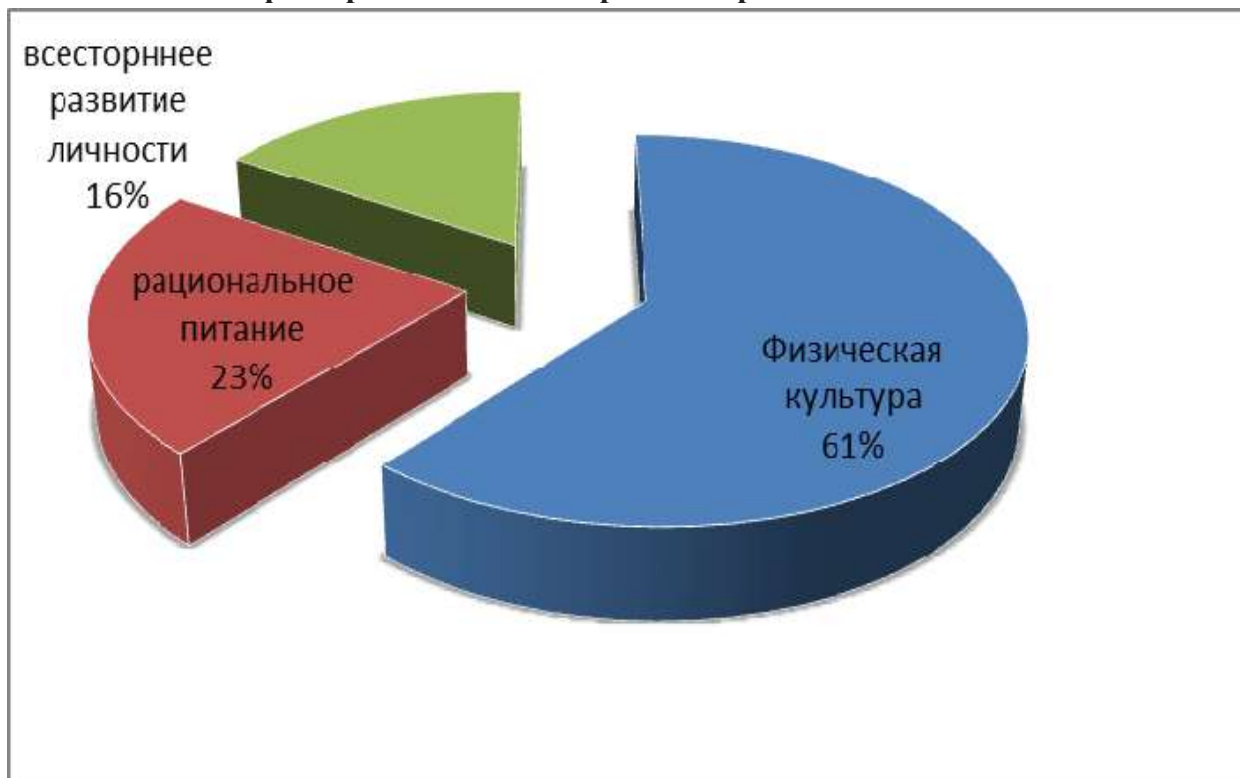
6. формировать у учащихся сознательное и ответственное отношение к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих.

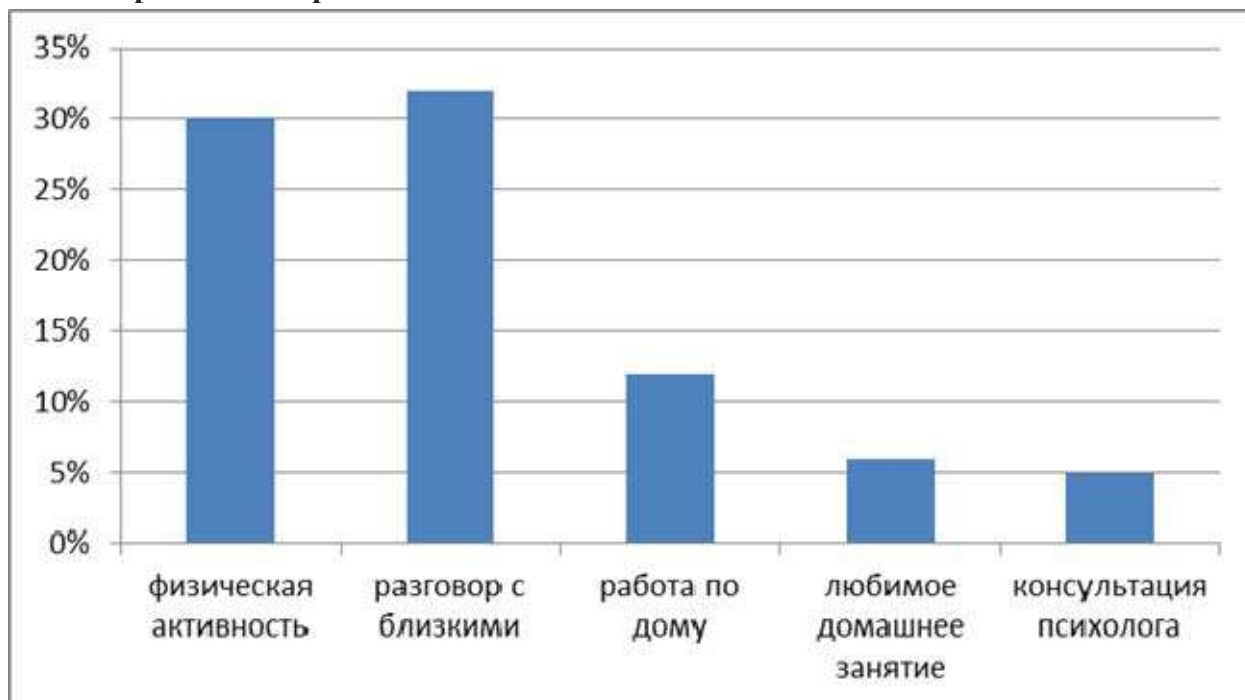
7. оказывать психологическую помощь педагогам и родителям по вопросам обучения и общения с детьми.

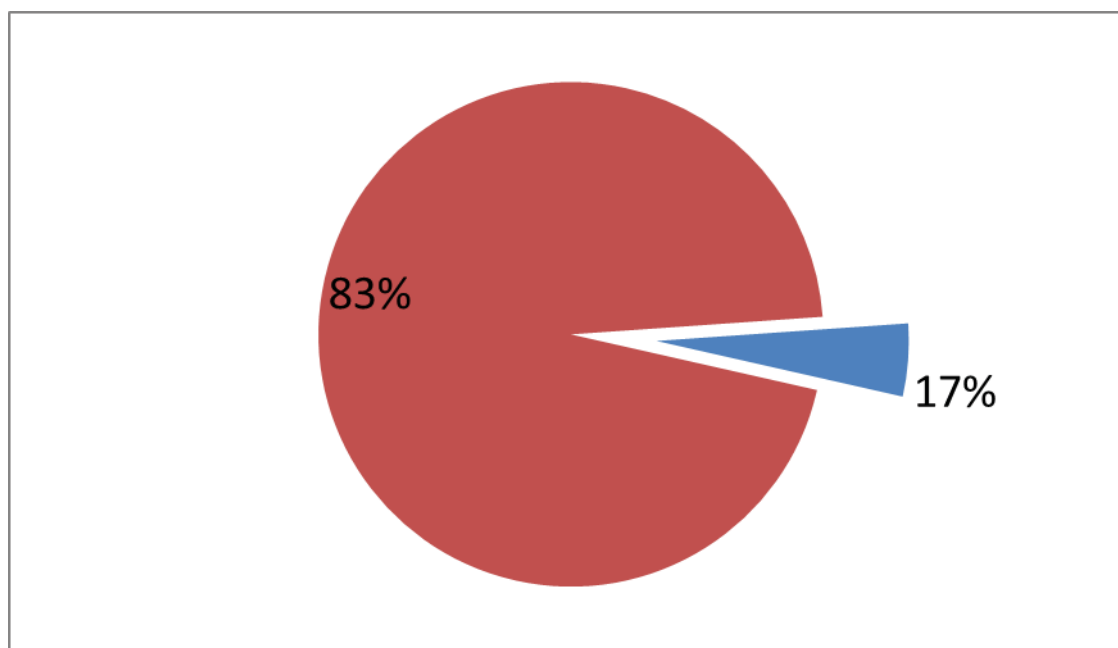
8. систематически вести просветительскую работу с родителями учащихся о ценности здорового образа жизни

Приложения №1



Мотивационные факторы к ведению здорового образа жизни №2**Факторы образа жизни №3**

Методы релаксации респондентов №4**Режим питания учащихся по количеству приемов пищи №4**



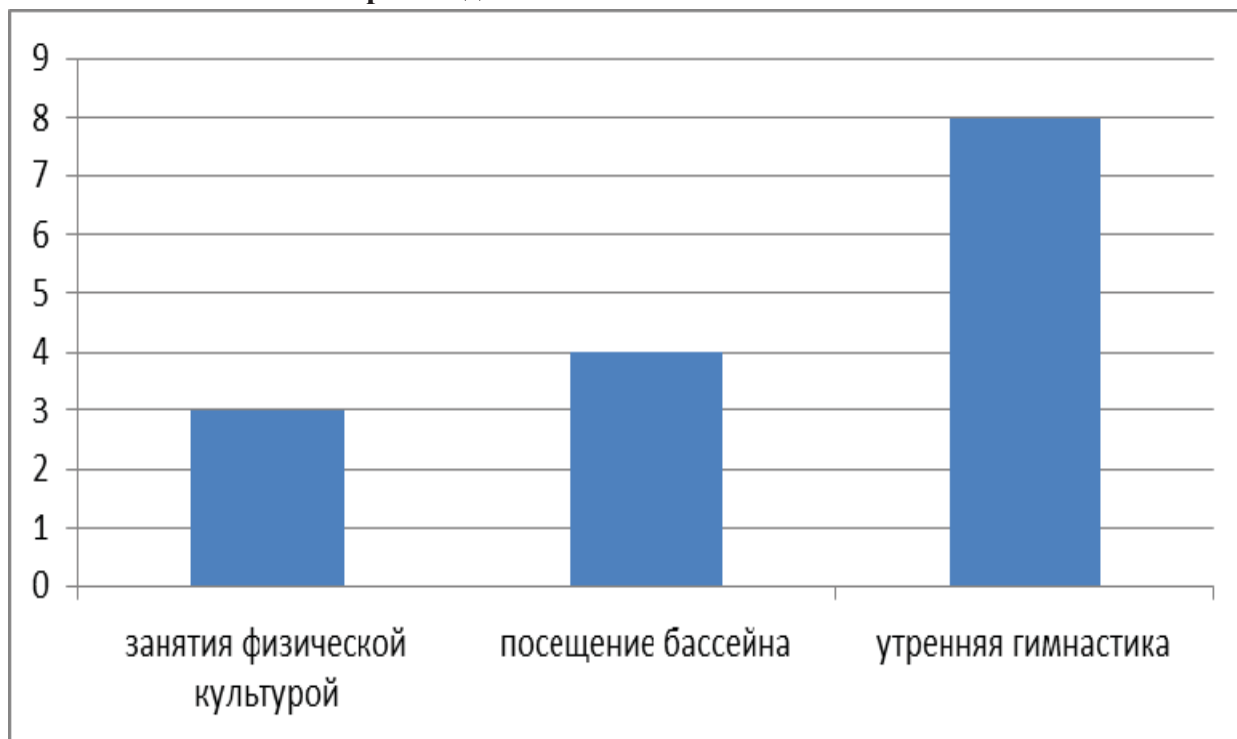
Степень подверженности вредным привычкам в семьях обучающихся №5

Распределение респондентов по употреблению свежих №6

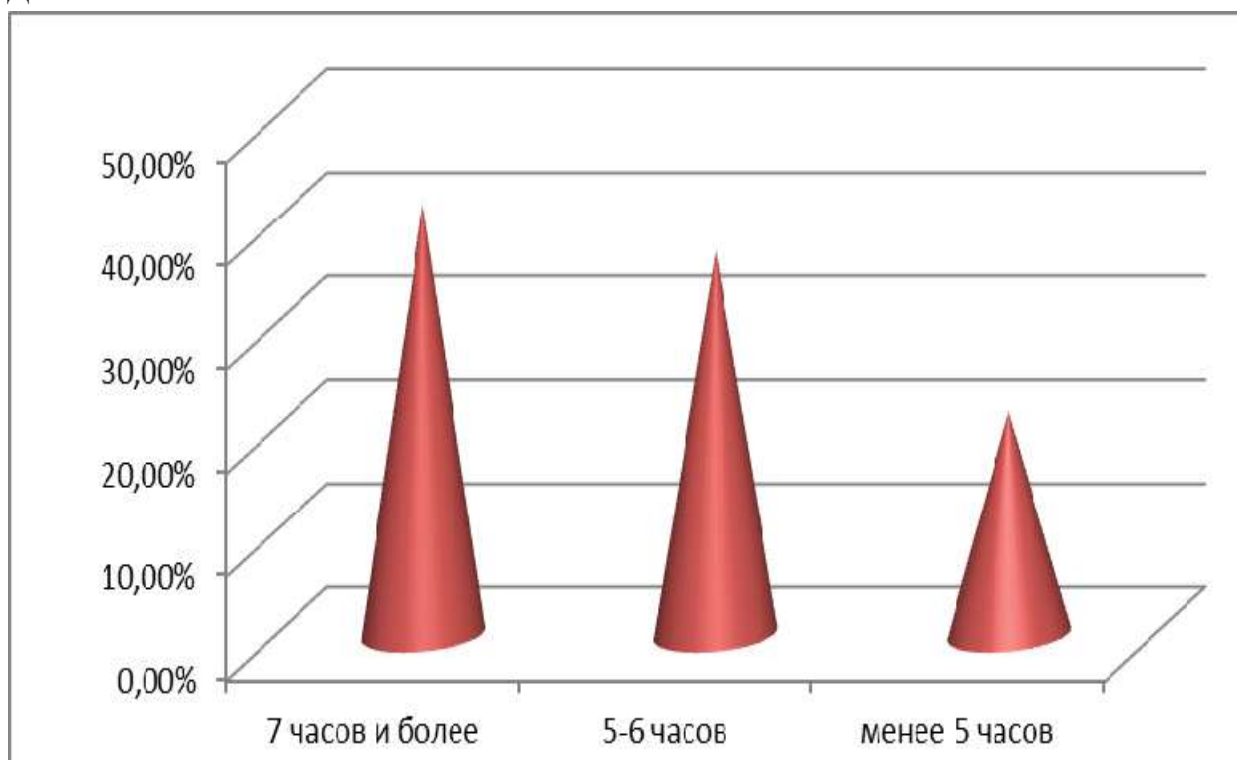
Потребление фруктов и овощей	Абсолютные показатели	%
Достаточное (более 400 г.день)	6	35%
Низкое (менее 400 г.день)	26	65%

Всемирная организация здравоохранения рекомендует потреблять не менее 400 г свежих овощей и фруктов (не считая картофеля) в день

Физическая активность респондентов №7



Длительность ночного сна №8



Причины неполноценного сна респондентов. №9

Причины недосыпания	Абсолютные показатели	%
Психоэмоциональные стрессы на фоне зависимости от социальных сетей и видеоигр	13	41%
Загруженность учебного дня	10	31%
Беспокойство из-за членов семьи	5	16%
Увлечение телепередачами	3	12%

Досуг респондентов в выходные дни №10

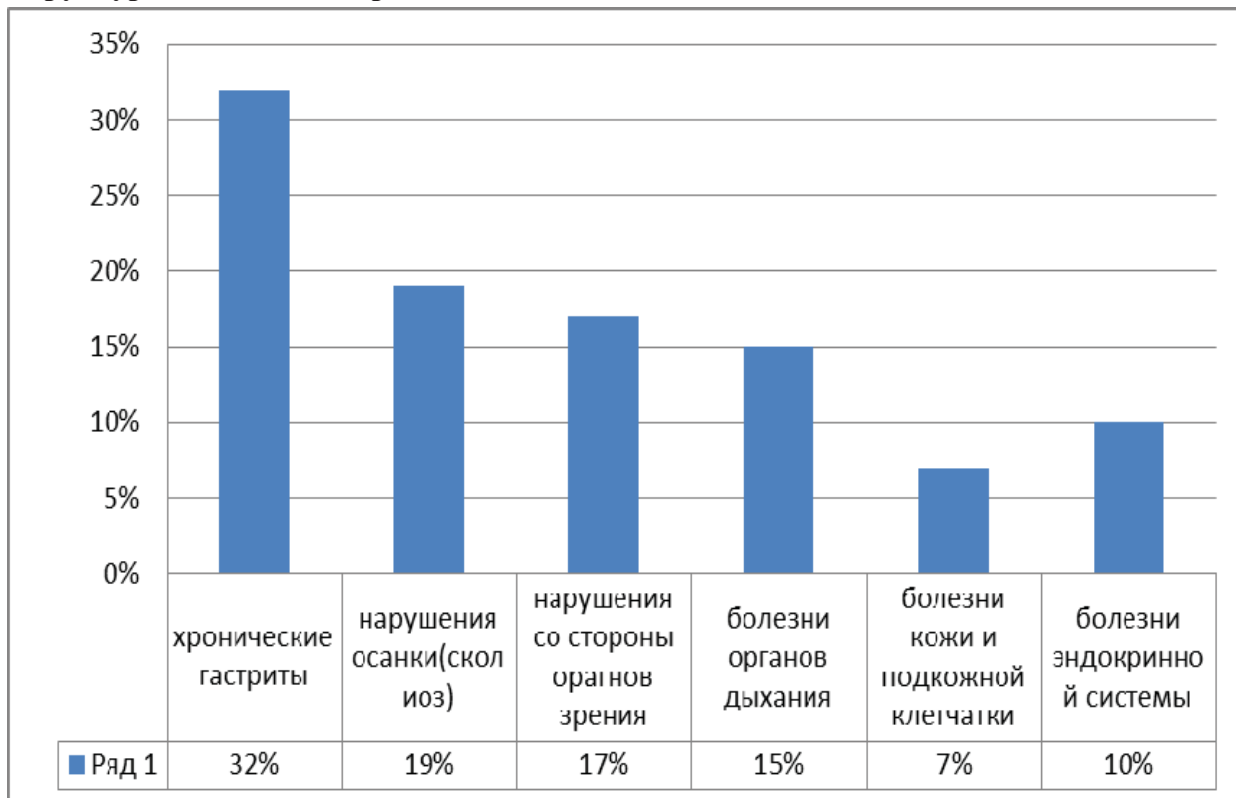
Занятия в выходные дни	Абсолютные показатели	%
Домашние дела	14	36%
Природа, дача	9	23%
Пассивный отдых	8	21%
Посещение культурных мероприятий	4	10%
Посещение спортзала, бассейна	4	10%

№7 Отдых во время каникул

№11



Структура состояния здоровья школьников №12



Гайнутдинова Илина Илдусовна
Ученица 10 Б класса МБОУ «СОШ 41»
E-mail: wiy77.k0@mail.ru

Gainutdinova Iina Idusovna
Student 10 B class School №41
E-mail: wiy77.k0@mail.ru

Зайнетдинова Эльмира Гаптрашитовна
Учитель обществознания и истории
E-mail: zaynetdinova.2021@mail.ru

Zainetdinova Elmira Aprashitova
Teacher of social studies and history
E-mail: zaynetdinova.2021@mail.ru

ОТНОШЕНИЕ ЛЮДЕЙ К ВИЧ-ИНФИЦИРОВАННЫМ ATTITUDE OF PEOPLE TO HIV-INFECTED PEOPLE

Аннотация (на рус). В работе исследовалось современное отношение к ВИЧ-инфицированным людям, анализировались данные соц. опроса и были выдвинуты причины такого отношения.

Abstract (in Eng). The paper investigated the current attitude to HIV-infected people, analyzed the data of the social survey and put forward the reasons for this attitude.

Ключевые слова: ВИЧ-инфицированные, соц. опрос, отношение.

Keywords: HIV-infected people, social survey, attitude.

На сегодняшний день одной из главных проблем мира является ВИЧ — вирус иммунодефицита человека. Впервые открытый в 1983 году ВИЧ успел распространиться на все континенты и заразить более миллиарда людей на планете, и лекарство до сих пор не найдено.

Несмотря на все старания врачей со всего мира, ВИЧ продолжает распространяться, перерастать в СПИД — синдром приобретённого иммунодефицита, — который ежегодно уносит жизни тысячи людей, и медицина не знает, как это остановить.

Учёным ещё многое неизвестно об этом заболевании, поэтому так трудно создать вакцину, которая полностью излечит человека от ВИЧ. На данный момент продолжают быть актуальными вопросы о появлении заболевания ВИЧ, о средней и максимальной продолжительности его скрытого периода. Изучены лишь пути передачи вируса, симптомы, его диагностика и профилактика. Но, к сожалению, ВИЧ таит в себе ещё много тайн, которые затормаживают решение проблемы, позволяя вирусу забирать жизни людей.

Также проблему создаёт негативное отношение некоторых людей к больным ВИЧ или СПИДом. Из-за незнания путей передачи или других причин, люди отрицательно относятся к больным, видя в них опасность заражения ВИЧ. Многие считают, что они не должны посещать общественные места, иметь возможность делать всё то, что делают здоровые люди, так как заражены неизлечимой болез-

нью. В людях больных ВИЧ или СПИДом видят лишь разносчиков опасного вируса, и поэтому к ним относятся с предвзятостью и страхом.

Проблема дискриминации, как и проблема создания вакцины, многие годы волновала людей. Но могла ли дискриминация измениться или перестать существовать с течением времени?

Цель: определить отношение общества к ВИЧ-инфицированным в наше время.

Задачи:

1. Узнать, что такое ВИЧ инфекция, её историю и пути её передачи.
2. Провести соц. опрос среди разных возрастных групп и на основе данных определить нынешнее отношение общества к ВИЧ-инфицированным.
3. Привести предположения относительно причин нынешнего негативного отношения к ВИЧ-инфицированным.
4. Провести классный час среди учащихся 9 классов.

Данная тема актуальна тем, что пока существуют больные ВИЧ, может существовать и дискриминация по отношению к ним. И если это действительно так, то нужно донести до людей, что, хотя ВИЧ-инфицированные и являются источником угрозы, но общаться с ними и находится в их обществе безопасно.

История ВИЧ-инфекции.

Чтобы разобраться с причинами негативного отношения людей к больным, следует

сначала понять, что именно такое ВИЧ, какова его история, симптомы, последствия, а самое главное — пути передачи.

Как говорилось ранее, впервые об этом вирусе общественность услышала в 1983 году. Вирус был открыт в 2-х лабораториях: в Институте Пастера во Франции под руководством Люка Монтанье и в Национальном институте в США под руководством Роберта Галло; лишь в 1986 году обнаружили, что открытые ими вирусы генетически идентичны.

Сам вирус иммунодефицита был обнаружен из тканей людей больных СПИДом. В 1981 году появились 3 статьи об этом заболевании, уже в июле следующего года был введён термин СПИД. А 20 мая 1983 года учёные предположили, что найденный ранее ВИЧ может вызывать СПИД.

Но по-прежнему было не ясно: как возник этот вирус?

Учёные выдвинули несколько гипотез, одна из которых гласит, что человек заразился ВИЧ от обезьяны.

Многие учёные сходятся в том, что ВИЧ смог преодолеть межвидовой барьер и, попав к человеку, начал своё распространение по территории Африки.

В качестве доказательств этой гипотезы учёные долгие годы проводили исследования, в результате которых удалось узнать, что и древние обезьяны были заражены лентивирусами — вирусами с длительным инкубационным периодом. Эти вирусы, как и ВИЧ, входят в одно семейство ретровирусов.

Однако так и нет точного ответа о происхождении вируса иммунодефицита человека.

Что такое ВИЧ?

После рассмотрения истории обнаружения ВИЧ и СПИДа стоит разобраться с самим вирусом.

Как известно, ВИЧ расшифровывается как вирус иммунодефицита человека, но что это означает?

Это вирус, поражающий клетки иммунной системы, в результате чего иммунная система ослабевает и, если больной не принимает нужные препараты, развивается СПИД. В конечном итоге человек погибает, так как его иммунная система перестаёт функционировать, из-за чего могут возникать опухоли или

же человек может умереть от простого заболевания.

Довольно сложно понять, заражён ли человек ВИЧ-инфекцией, ведь по симптомам заболевание может протекать как обычная простуда или грипп; после заражения человек долгие годы может чувствовать себя здоровым, что объясняется тем, что вирус иммунодефицита обладает долгим скрытым периодом.

ВИЧ проходит в несколько стадий:

1. Инкубационный период.
2. Стадия «Первичных проявлений».
3. Латентная стадия.
4. Стадия вторичных заболеваний.
5. СПИД.

Важно помнить, что ВИЧ не передаётся через воздух или касания. Им можно заразиться при непосредственном контакте с ВИЧ-инфекцией.

Существуют 2 пути передачи вируса: через любые инфицированные вирусом жидкости человека и внутриутробно, т.е. от матери к ребёнку.

Через жидкости ВИЧ передаётся:

1. При переливании инфицированной крови.
2. При использовании нестерильных мед.инструментов.
3. При многократном использовании шприцов.
4. При незащищённом половом контакте.
5. При кормлении грудью.

Из выше написанного следует, что группой риска являются наркоманы, реципиенты крови, люди, ведущие беспорядочные половые связи, дети, рождённые от ВИЧ-инфицированных матерей.

Если взять это все во внимание, становится понятна одна из возможных причин дискриминации ВИЧ-больных. Люди с предвзятостью относятся к больным, так как считают, что те могли заразиться по своей вине, ведя аморальный образ жизни: употребляя наркотики или ведя беспорядочную половую жизнь.

Отношение к ВИЧ-больным людям.

Дискриминация по отношению к ВИЧ-больным.

В первое время открытия ВИЧ люди лишь догадывались о способах его передачи, поэ-

тому к больным этим вирусом относились негативно. Как люди считали, вирусом могли заразиться только наркоманы или люди, ведущие беспорядочную половую жизнь. Из-за этого все ВИЧ-инфицированные воспринимались неблагонаправными людьми с аморальным образом жизни. Больные начали бояться говорить правду о своей болезни, а здоровая часть общества из-за отсутствия знаний о ВИЧ-инфекции бояться ВИЧ-инфицированных.

Страх быть заражённым заставлял людей негативно относиться к больным, осуждать их предполагаемый аморальный образ жизни и остерегаться их. И страх был небезосновательным. Ежегодно, начиная с открытия вируса в 80-х годах, люди тысячами по всему миру заражались ВИЧ. Врачи не знали, как остановить распространение болезни.

Однако с развитием времени, технологий, улучшения качества жизни учёные постепенно понимали, как сдерживать развитие вируса и как остановить дискриминацию больных. Общество начали информировать о болезни ВИЧ и СПИД, объяснять пути передачи вируса и старались донести мысль, что ВИЧ-больные — всё те же люди, они не так опасны или безнравственны, как казалось раньше.

Но на общество продолжает давить тот факт, что ВИЧ, массово распространяясь, был «чумой 20 века» — смертельной болезнью без возможности вылечиться. Этот фактор волнует людей и сегодня, большинство продолжает отрицательно относиться к ВИЧ-больным из-за информированности о том, что, если заразиться вирусом, обратной дороги к здоровой жизни не будет. Осознание неизбежной смерти в случае заражения вполне может заставлять людей питать к ВИЧ-больным чувство страха, прикрытое злобой. Даже несмотря на то, что в наше время есть препараты, останавливающие размножение вируса, люди продолжают бояться, как и много лет назад.

Но что могло измениться с течением времени? Смогли ли люди обуздать свой страх и понять, что при соблюдении правил профилактики ВИЧ-инфицированные не представляют для них угрозы?

С помощью соц.опроса в моих планах подтвердить озвученные ранее возможные причины дискриминации и понять, почему так происходит.

Соц.опрос. Анализ его результатов.

Для выявления существования современной дискриминации я составила следующие опросы для 2-х возрастных групп: молодое и старшее поколение. Всего было опрошено 67 учеников 9 класса и 20 взрослых, в том числе и учителя школы №41. По данным опроса можно сделать следующие выводы:

1. Общество информировано о том, что такое ВИЧ-инфекция и о путях её распространения.

2. Отношение к ВИЧ-инфицированным (приложение 3):

Более половины опрошенных относятся к больным нейтрально; причина негативного отношения в том, что ВИЧ-инфицированные, являясь разносчиком опасной и неизлечимой болезни, вызывают страх. Несмотря на информированность о том, что при соблюдении всех правил профилактики заразиться ВИЧ нельзя, люди продолжают их бояться. И решение этой проблемы в самих людях; как только они поймут, что при беседе или близком контакте нет возможности заразиться, тогда и исчезнет причина негативного отношения — страх быть заражённым навсегда.

3. Право на создание семьи (приложение 4):

Как показали данные, больше четверти опрошенных считают, что ВИЧ-инфицированным людям нельзя заводить семьи и детей. Основная причина — вирус может передаться здоровому партнёру или ребёнку. Однако это уже давно не так. ВИЧ-инфицированная женщина, принимающая антиретровирусные препараты, значительно снижает риск передачи своего заболевания ребёнку. Но, к сожалению, всегда остаётся процент рождения больного ребёнка. Поэтому решение этой проблемы появится лишь тогда, когда учёные найдут вакцину.

4. Отдельная мед.помощь (приложение 5):

Причина таких данных среди старшего и молодого поколений в том, что есть страх заразиться ВИЧ-инфекцией из-за халатности врачей. Этот страх имеет место быть, и поэтому стараются строить спец.центры для ВИЧ-больных, где им будут оказывать такую же мед.помощь, как и в обычных больницах.

5. Посещение общ. мест (приложение 6):

Большинство проголосовавших не против того, чтобы ВИЧ-инфицированные посещали

те же места, что и здоровые люди. Но среди молодёжи есть высказавшиеся против, и объясняется это всё тем же страхом быть заражённым.

6. Сфера обслуживания (приложение 7):

Менее половины опрошенных среди взрослых считает, что ВИЧ-инфицированным не стоит работать в сфере обслуживания, так как это будет небезопасно: всего лишь одна ошибка, и в результате многие могут заразиться.

Практическая часть.

Завершением моей практической работы стало проведение классного часа среди учащихся 9 класса. Для этого я поставила перед собой задачи донести ученикам, что такое ВИЧ и СПИД, а также показать результаты опроса и сделать по ним выводы.

Цель классного часа (приложение 8) состояла в том, чтобы подвести итог результатам соц.опроса и донести до учеников, что общаться с ВИЧ-инфицированными безопасно, бояться или избегать их не следует.

На классном часе я рассказала ученикам о вирусе ВИЧ, продемонстрировала результаты проведённого ранее соц.опроса и сделала по ним выводы (приложение 9, 10, 11). На классном часу я затронула проблемы дискриминации ВИЧ-инфицированных, отметила снижение негативного отношения к больным и рассказала о дне борьбы со СПИДом, когда каждый человек может сдать тест на ВИЧ.

Заключение.

Проведённые опросы дали понять, что с развитием времени меняется отношение людей к ВИЧ-больным, к ним становятся терпимее, их не избегают и не боятся; дискриминация постепенно исчезает, и ВИЧ-инфицированные становятся такой же частью нашего общества, как и все остальные.

Но, несмотря на положительные аспекты, до сих пор продолжает бытовать мнение о том, что ВИЧ-инфицированным нужна изоляция от здоровой части общества; страх быть заражённым продолжает существовать и толкать людей на негативное отношение к больным.

Поэтому так важно с детства учить человека тому, что ВИЧ-инфицированные всё те же люди, которых не нужно бояться или из-

бегать, и они не опасны в том случае, когда соблюдаешь все правила профилактики.

На защиту прав ВИЧ-инфицированных встают разные организации. Всемирная организация здравоохранения каждый год 1 декабря проводит Всемирный день борьбы со СПИДом, выбрав своим отличительным знаком красную ленточку. В этот день люди могут бесплатно провериться на ВИЧ-положительность или открыть для себя что-то новое об этой болезни; также это день памяти погибшим от СПИДа.

Именно благодаря таким организациям права ВИЧ-инфицированных защищаются, дискриминация прекращается, а общество информируется о болезни ВИЧ и СПИД. И в скором будущем люди напрочь забудут о страхе, перестав вешать на ВИЧ-больных ярлык разносчика смертельной болезни.

Приложения.

Приложение 1. Соц.опрос №1

Современное отношение старшего поколения к ВИЧ-инфицированным людям.

ВИЧ — это вирус иммунодефицита человека, который поражает клетки иммунной системы, в результате чего иммунитет человека слабеет, и он становится подвержен многим заболеваниям.

1. Как вы относитесь к ВИЧ-инфицированным людям?

- А. Нейтрально
- Б. Положительно
- В. Отрицательно.

Если вы выбрали ответ В, напишите почему (укажите 1-2 причины).

2. Считаете ли вы, что ВИЧ-инфицированных людей нужно ограничить в правах и свободах?

- А. Да
- Б. Нет

3. **Считаете ли вы, что ВИЧ-инфицированные люди не должны посещать общественные места (кафе, кино)?**

- А. Да
- Б. Нет

Если вы выбрали ответ А, напишите почему (укажите 1-2 причины).

4. Считаете ли вы, что ВИЧ-инфицированные люди не должны получать мед.помощь в тех же местах, что и здоровая часть

общества?

А. Да

Б. Нет

Если вы выбрали ответ А, напишите почему (укажите 1-2 причины).

5. Было бы вам комфортно работать с ВИЧ-инфицированным коллегой?

А. Да

Б. Нет

Если вы выбрали ответ Б, напишите почему (укажите 1-2 причины).

6. Решили бы вы познакомиться с человеком, зная о том, что он ВИЧ-инфицированный?

А. Да

Б. Нет

7. Поменялось бы ваше отношение к человеку, если бы узнали, что он ВИЧ-инфицированный?

А. Да

Б. Нет

Если вы выбрали ответ А, напишите почему (укажите 1-2 причины).

8. Считаете ли вы, что ВИЧ-инфицированным людям нужно ограничить общение со здоровыми людьми?

А. Да

Б. Нет

Если вы выбрали ответ А, напишите почему (укажите 1-2 причины).

9. Согласны ли вы с тем, что бы ВИЧ-инфицированные люди трудились в сфере обслуживания?

А. Да

Б. Нет

Если вы выбрали ответ Б, напишите почему (укажите 1-2 причины).

10. По вашему мнению, должны ли иметь право ВИЧ-инфицированные люди на создание семьи?

А. Да

Б. Нет

Если вы выбрали ответ Б, напишите почему (укажите 1-2 причины).

Если в большинстве случаев вы выбирали те варианты ответов, которые не ущемляли права ВИЧ-инфицированных людей, напишите почему (укажите 1-2 причины).

Соц.опрос №2

Современное отношение молодого поколе-

ния к ВИЧ-инфицированным людям

1. Знаете ли вы, что такое ВИЧ, СПИД, пути распространения ВИЧ-инфекции?

2. Ваше отношение к ВИЧ-инфицированным людям?

А. Положительное

Б. Нейтральное

В. Отрицательное

Если вы выбрали ответ В, напишите почему (укажите 1-2 причины).

3. По вашему мнению, должны ли иметь право на создание семьи ВИЧ-инфицированные люди?

А. Да

Б. Нет

Если вы выбрали ответ Б, напишите почему (укажите 1-2 причины).

4. Подружились бы вы с ВИЧ-инфицированным сверстником?

А. Да

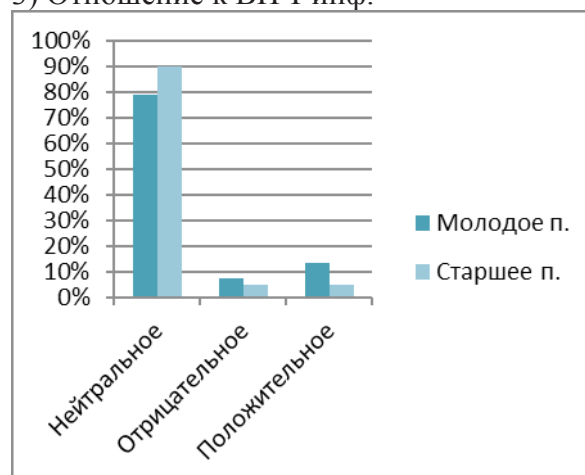
Б. Нет

Если вы выбрали ответ Б, напишите почему (укажите 1-2 причины).

5. Как вы считаете, должны ли ВИЧ-инфицированные посещать общественные места, работать в сфере обслуживания и получать мед.помощь в тех же местах, что и здоровые люди?

Кратко ответьте на вопросы, указав 1-2 причины.

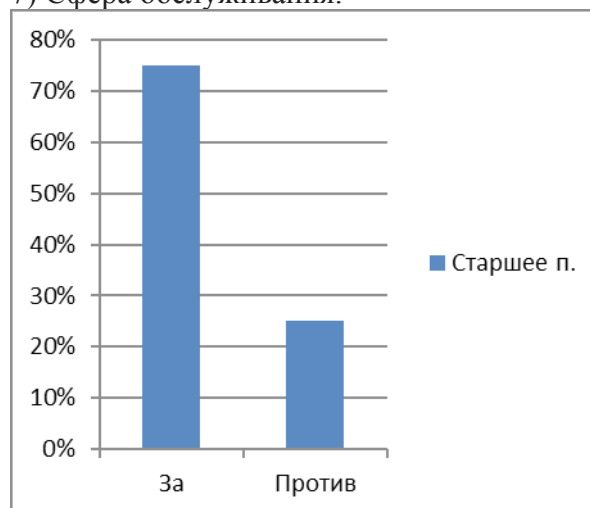
3) Отношение к ВИЧ-инф.



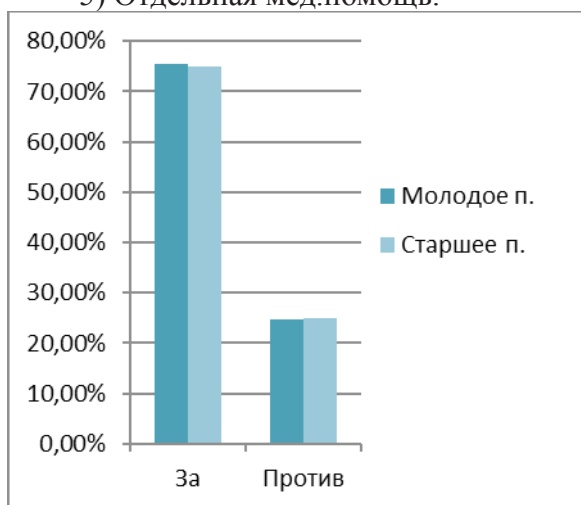
4) Право на создание семьи.



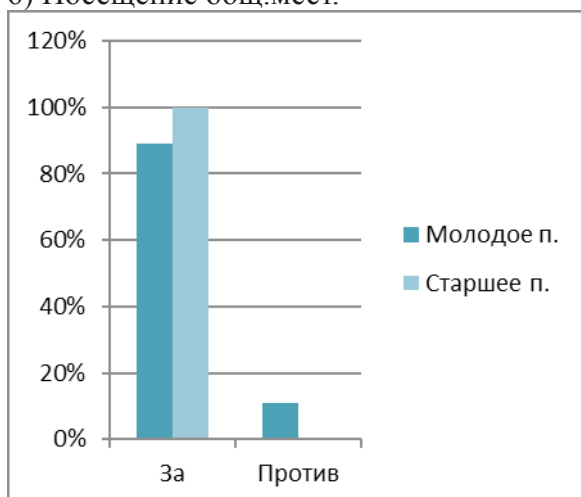
7) Сфера обслуживания.



5) Отдельная мед.помощь.



6) Посещение общ.мест.

**Приложение 8. Сценарий классного часа.**

«ВИЧ. Дискриминация ВИЧ-больных».

Цель: Рассказать ученикам о том, что такое ВИЧ и дискриминация ВИЧ-инфицированных, объяснить причины негативного отношения к ним.

Задачи:

1. Рассказать, что такое ВИЧ-инфекция, пути её передачи.
2. Проанализировать результаты соц.опроса и сделать по ним выводы.
3. Основываясь на результатах опроса, рассказать о современном положении в обществе ВИЧ-инфицированных, также обратить внимание учеников на антиретровирусные препараты.

4. Рассказать о дне борьбы со СПИДом.

Оборудование: Экран, проектор.

Сценарий:

Тема классного часа — ВИЧ и дискриминация ВИЧ-больных. Но для того, чтобы понять причины негативного отношения к больным, следует сначала разобраться с самим вирусом и болезнью.

Как известно, ВИЧ — это вирус иммунодефицита человека. Из названия понятно, что этот вирус поражает иммунную систему человека, в результате чего её работа ухудшается, и организм уже не может противостоять разным заболеваниям.

ВИЧ протекает в нескольких стадиях, самая последняя и опасная — СПИД.

Вам также известно, что такое СПИД — синдром приобретённого иммунодефицита

человека, т.е. это та стадия вируса ВИЧ, когда иммунитет человек настолько слаб, что начинают развиваться различные инфекционные заболевания. В итоге человек погибает.

Но как же ВИЧ распространяется?

По вашему мнению, как вирус переходит от человека к человеку?

Верно, и из этого следует, что группой риска являются: наркоманы, люди с беспорядочными половыми связями, реципиенты крови и дети, рождённые от инфицированных матерей.

Следует отметить, что раньше к ВИЧ-инфицированным относились негативно из-за того, что их считали аморальными людьми.

Но могло ли измениться отношение к больным? Поэтому я и провела опрос среди учеников 9 классов, результаты которых сейчас представлены на слайдах; рассмотрим некоторые из них:

1. Молодое поколение хорошо информировано о том, что такое ВИЧ-инфекция и СПИД.

Откуда вы узнали, что такое вирус ВИЧ?

Также в современном мире общественность информируют и различные организации. Но подробнее об одной из такой организации я расскажу позже.

2. Большинство опрошенных не против того, чтобы ВИЧ-инфицированные люди создали собственную семью.

Но были и те, кто высказался против. Основная причина в том, что вирус может передаваться детям. Ранее действительно процент заболеваемости рос из-за рождения инфици-

рованных детей. Однако в наше время большинство больных имеют доступ к антиретровирусным препаратам, которые значительно снижают риск рождения больного ребёнка.

3. В своём опросе я также коснулась темы мед.помощи для ВИЧ-инфицированных людей. Подавляющее большинство были не против того, чтобы они лечились там же, где и здоровые люди.

Лишь 11% от числа опрошенных считают, что больным ВИЧ следует лечиться отдельно. Но это необязательно. Если врачи будут соблюдать все правила профилактики, дезинфицировать инструменты, то здоровые люди заразиться не смогут.

Как показал опрос, отношение к ВИЧ-инфицированным изменилось. К ним стали относиться толерантнее, перестали бояться или избегать. Всё это происходит оттого, что общественность стала более информирована в вопросах о ВИЧ-инфекции, путях её передачи и правилах профилактики. Также значительную роль играют и разные организации, защищающие права ВИЧ-больных. К примеру, организация Всемирного здравоохранения выбрала день для борьбы со СПИДом — 1 декабря. Их отличительный знак — красная ленточка. В этот день людям рассказывают о вирусе ВИЧ и СПИДе, о правилах безопасности, соблюдая которые, человек не заразится, также можно бесплатно сдать кровь на выявление вируса.

В завершение я хочу сказать, что общаться с больными безопасно, и их не стоит избегать или бояться.

Библиография

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/vospriyatie-problemy-vich-infektsii-spida-rossiyanami> (Дата обращения: 29.01.2021)
2. <https://www.who.int/ru/news-room/fact-sheets/detail/hiv-aids> (Дата обращения: 29.01.2021)
3. <http://aids-centr.perm.ru> (Дата обращения: 29.01.2021)
4. <https://ru.wikipedia.org> (Дата обращения: 29.01.2021)
5. <https://iz.ru/818043/valeriia-nodelman/vich-nashego-obshchestva-pochemu-inficirovannykh-boiatsiadazhe-mediki> (Дата обращения: 29.01.2021)

References (transliterated)

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/vospriyatie-problemy-vich-infektsii-spida-rossiyanami> (Дата обращения: 29.01.2021)
2. <https://www.who.int/ru/news-room/fact-sheets/detail/hiv-aids> (Дата обращения: 29.01.2021)
3. <http://aids-centr.perm.ru> (Дата обращения: 29.01.2021)

-
4. <https://ru.wikipedia.org> (Дата обращения: 29.01.2021)
 5. <https://iz.ru/818043/valeriia-nodelman/vich-nashego-obshchestva-pochemu-infitsirovannykh-boiatsia-dazhe-mediki> (Дата обращения: 29.01.2021)

© И. И. Гайнутдинова, 2020



Мамаева Алина Вадимовна

Ученица 8 класса МБОУ "Качелинская ООШ"
Арского муниципального района РТ
E-mail: alina8-05@mail.ru

Mamaeva Alina Vadimovna

8th grade student MBOU «Kachalinskaya OOSH»
Arsky municipal district of the Republic of Tatarstan
E-mail: alina8-05@mail.ru

Габдрахманова Ильмира Габдулхаковна

Учитель русского языка и литературы
высшей категории МБОУ «Качелинская ООШ»
Арского муниципального района РТ,
E-mail: ilmira8495@mail.ru

Gabdrakhmanova Ilmira Gabdulkhakovna

Teacher of Russian language and literature
MBOU «Kachalinskaya OOSH»
Arsky municipal district of the Republic of Tatarstan
E-mail: ilmira8495@mail.ru

СЕРДЕЧНАЯ НЕДОСТАТОЧНОСТЬ — НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМА НАШЕГО ВРЕМЕНИ

HEART FAILURE IS A MORAL PROBLEM OF OUR TIME

Аннотация (на рус). В статье показана актуальность такой нравственной проблемы современного общества, как равнодушие, индивидуализм, жестокость, бесчеловечность, «сердечная недостаточность». Пути решения данной проблемы рассматриваются на примере повестей Анатолия Алексина.

Abstract (in Eng). This article shows the relevance of such moral problems of modern society as indifference, individualism, cruelty, inhumanity, «heart failure». Ways to solve this problem are considered on the example of stories by Anatoly Aleksin.

Ключевые слова: нравственность, человечность, хороший семьянин, черствость души, подлость, молодёжь.
Keywords: morality, humanity, good family man, callousness of the soul, meanness, young people.

Одной из самых важных нравственных проблем современности становится недостаток человечности. Это, конечно, очень странно звучит. Вдруг рядом со словом «проблема» ставятся слова «человечность», «добро», «теплота», «душа», «нравственность». Плохо, когда люди, стремясь к собственному благополучию, забывают о том, что живут в обществе, забывают о друзьях, порой о близких. Черствость души — самая страшная болезнь на свете. Именно ее писатель Анатолий Алексин назвал «сердечной недостаточностью».

Решение данной проблемы рассмотрим на примере повестей Анатолия Алексина «А тем временем где-то» и «Сердечная недостаточность». Путём подробного разбора 2-3 персонажей попытаемся доказать важность поднятой автором проблемы для современного общества.

Термин «сердечная недостаточность» в прямом и переносном значении употребляется писателем в одноименном произведении. Затем сердечная недостаточность как нравственная проблема рассматривается в повестях и рассказах «А тем временем где-то», «Безумная Евдокия», «Звоните и приезжайте». Причины своего обращения к данной теме

писатель назвал в интервью газеты «Комсомольская правда» в апреле 1992 г. Там есть такие слова: «Сейчас, когда идёт оголтелое наступление на «разумное, доброе, вечное», когда коммерция пытается пробудить в растущем человеке низменные чувства, когда пытаются подменить пылкость юношеских чувств пылкостью разрушительной, агрессивностью и жестокостью, мы просто обязаны противопоставить этому наш гуманизм» [1]. Прошло совсем немного со времени написания Анатолием Алексиним своих произведений. Ими зачитывались наши родители, старшие братья и сестры. Проблема, поднятая писателем, не устарела и в наши дни. В погоне за лучшей жизнью люди все меньше думают о доброте и человечности. Сердечная недостаточность настолько крепко обосновалась в жизни, что кажется, она вечна. Поэтому тема нашей работы очень актуальна.

Если жестокость, бесчеловечность, «сердечную недостаточность» рассматривать как нравственную проблему нашего времени, то обязательно должны быть пути ее решения, должно быть «лекарство от болезни». А.Алексин прав в том, что таким лекарством является наш гуманизм. Человеческой жесто-

кости мы должны противопоставить доброту, отзывчивость, милосердие.

В 1950 году вышла первая книга Алексина — «Тридцать один день». С тех пор к читателям пришли десятки алексинских повестей и стали очень популярными, «А тем временем где-то...», «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Поздний ребенок», «Третий в пятом ряду», «Сердечная недостаточность», «Раздел имущества», «Звоните и приезжайте!» По данным международной прессы, произведения Анатолия Алексина переведены на сорок восемь языков, их тираж в мире превысил сто миллионов экземпляров. Анатолий Алексин — лауреат Международных премий, Государственных премий СССР и России. Он включен в Международный Почетный список писателей имени Г. Х. Андерсена. В связи с 200-летием со дня рождения А.С.Пушкина Международное общество пушкинистов присудило А.Алексину Пушкинскую медаль и Почетный диплом. За помощь онкологическим больным и жертвам чернобыльской аварии писатель получил израильскую премию «Сострадание». Многие повести А.Алексина экранизированы. Около пятнадцати лет писатель вел по первому каналу Центрального телевидения передачу «Лица друзей». Сокровища своей души писатель щедро дарит взрослым и детям. Все его повести и рассказы — это своеобразное исследование внутреннего мира человека, поиск истины, решение нравственных проблем.

Так что же такое нравственность?

Современный толковый словарь русского языка Т.Ф.Ефремовой дает понятию такое определение: «Нравственность — 1) внутреннее, духовные и душевные качества человека, основанные на идеалах добра, справедливости, долга, чести, которые проявляются в отношении к людям и к природе; 2) нормы и правила поведения человека, основывающиеся на таких качествах» [4]. Т.е. нравственность — это качества личности, которые определяют поведение человека в обществе.

А.Алексин пишет о человеческой черствости, безразличии к людским проблемам. Именно эти качества личности писатель назвал «сердечной недостаточностью», эти качества характера определяют поступки некоторых героев повестей. «Сердечная не-

достаточность» в произведениях Алексина — это болезнь, которая селится не только в сердцах людей, страшнее, когда она поражает человеческие души. И выбирает болезнь людей видных, идеальных, выделяющихся из толпы.

Одним из таких героев является Павлуша из повести «Сердечная недостаточность». Павлуша — идеальный муж и семьянин. Он встречает героиню с цветами (падчерица поступила в университет). Она знает, что Павлуша будет там стоять у выхода, если даже случится землетрясение. Он всегда кажется виноватым, всегда что-то преподносит жене и падчерице, при этом у него постоянно бывает лицо извиняющегося человека (по словам матери, «просто интеллигентного» человека). Павлуша человек солидный, высокий, полный, в то же время подвижный. Но он управляет со своей тяжеловесностью, «как хрупкий юный музыкант управляет с громоздкой виолончелью», с ним очень удобно, комфортно, Павлуше на всегда было дано звание «идеальный семьянин». Даже расписание приемных экзаменов он знал наизусть. И перед каждым из них проверял знания героини. Определяющими свойствами Павлуши были безотказность, обязательность и заботливость. «Для дома, для семьи», — называли его мамы подруги. «Уметь жить чужой радостью — самое редкое искусство, — уверяла мама. — Он им владеет».

Интересно, что Павлуша противопоставляется родному отцу девочки, которого мать называет эгоистом.

Благодаря заботливости Павлуши героиня попадает в кардиологический санаторий. Павлуша и в санатории сумел отличиться. Он по телефону разузнал, с кем дочь сидит за столом. Поинтересовался характерами, склонностями этих людей и кто в чем нуждается. Нине Игнатьевне он вручил альбом репродукций знаменитых картин. Профессору Печонкину достался оригинальный футляр для очков. Музыковеду Геннадию Семеновичу он достал редкое лекарство. Конечно, о тех, кто ел за соседними столиками, Павлуша не беспокоился. Он интересовался теми, кто сидел рядом с дочерью. Ему важно было, чтобы к ней хорошо относились. «Для дома, для семьи»... Таков был девиз Павлушиной жизни.

Павлуша рассказал, что он «из-под земли» добывает путевку в «Березовый сок». Оказывается, путевка была предназначена другому человеку, заместителю Павлуши, который перенес инфаркт и очень нуждался в санаторном лечении. И этот человек умирает. И только тут героиня прозрела. Под маской благодушия Павлуши скрывались бессердечность, жестокость, равнодушие к чужим бедам.

В повести есть еще один герой, страдающий от сердечной недостаточности. Этот герой тоже по-своему идеальный. Геннадий Семенович Горностаев, музыковед. Он выделяется среди отдыхающих объемистой фигурой, молодецкой выправкой, ухоженным видом (на ногтях маникюр, благоухает дорогим парфюмом). Несмотря на большую разницу в возрасте, он пытается ухаживать за героиней, рассказывает о классической музыке, о великих композиторах. Но сопровождая ее, то и дело останавливается, считает свой пульс, возвращается в санаторий, чтобы проверить артериальное давление. Он очень любит себя и свои болезни. По ходу повествования мы понимаем, что это человек не искренний, подлый. Недаром Нина Игнатьевна с сыном стараются не оставлять юную героиню наедине с этим старым ловеласом. Даже уехал Горностаев из санатория, не предупредив никого, хотя дал согласие выступить в клубе в честь годовщины освобождения города от фашистских захватчиков. Ветераны, собравшиеся на лекцию, разошлись по домам, не дождавшись его.

И опять под идеальной внешностью и красивыми словами обнаруживается подлая душонка. Образу Горностаева противопоставлены образ профессора Печонкина, завклуба Нины Григорьевны и ее сына Гриши. Прием контраста в характеристике героев позволяет автору раскрыть идею произведения. «Заботиться о судьбах музыки, литературы, даже всего человечества в целом гораздо легче, чем о судьбе одной конкретной Нины Игнатьевны» [1].

Интересно, что героиня иногда и в себе замечает эту бессердечность, черствость по отношению к больным. Она нетерпеливо ждет своей очереди возле телефона-автомата и ловит себя на мысли, что смотрит женщине «в спину со злым нетерпением...». «Когда нас

волнует что-то свое, мы глухи к чужим заботам и бедам. Я, по крайней мере, была глуха», — вспоминает она потом.

В повести «А тем временем где-то...» мы знакомимся с «образцовой семьей» Емельяновых. «...отец и мама совершили столько правильного и добросовестного, сколько могло бы быть запланировано на пять или даже целых десять семей»; «Образцовая семья!» — со вздохом и неизменным укором в чей-то адрес говорили соседи, ... видя, как мама и отец по утрам в любую погоду совершают пробежку вокруг двора, как они вместе, под руку идут на работу и вместе возвращаются домой». «Мои родители посещали все родительские собрания», вовремя расписывались в дневнике, вели в школе спортивный кружок». Важная деталь в характеристике родителей главного героя — фотография. Отец и мама, оба загорелые, белозубые, оба в васильковых тренировочных костюмах, пристально глядели вперед, вероятно на человека, который их фотографировал. Можно было подумать, что их снимал Чарли Чаплин — так безудержно они хохотали. Казалось, что это звучащая фотография. Герой отметил, что родители были очень добросовестными людьми: если объявляли воскресник, они приходили во двор самыми первыми и уходили самыми последними; если на демонстрации в день праздника затевали песню, они не шевелили беззвучно губами, а громко и внятно пели всю песню от первого до последнего куплета; ну, а если фотограф просил их улыбнуться, всего-навсего улыбнуться, они хохотали так, будто смотрели кинокомедию. Да все в жизни они делали как бы с перевыполнением.

«До того дня жизнь казалась мне настолько простой и ясной, что я редко в чем-нибудь сомневался», — признается герой. Он случайно прочитал письмо, предназначенное отцу, и узнал, что у отца раньше была другая семья. Чужая женщина просит отца зайти к ней, она умоляет его о помощи.

Войдя в неизвестную квартиру, Сергей увидел портрет своего отца. Никогда не видел он его таким. Это был его отец и в то же время совершенно неизвестный ему человек. Он смотрел не своим обычным спокойным или уверенно-жизнерадостным взглядом, а глазами растерянными. И волосы его не были

аккуратно зачесаны назад, ... уши показались очень большими, а лицо было худым и узким. ... Не было на нем василькового тренировочного свитера, не было белоснежной рубашки и безукоризненно завязанного галстука, не было добротного костюма, а была какая-то помятая косоворотка. Она была велика для отцовской шеи. Отец на этой незнакомой фотографии казался Сергею таким беззащитным. Нина Георгиевна рассказала, что он работал и учился заочно, ушел на фронт, а вернулся контуженный. А она лечила, заботилась о нем. И однажды он ушел в новую жизнь, чтобы стать другим человеком.

Писатель нашел очень удачную художественную деталь — фотографию, которая отвела на все волнующие вопросы мальчика. Сергей впервые столкнулся с человеческой неблагодарностью и предательством, вернее, сердечной недостаточностью, более того, эти поступки совершены самым близким ему человеком. И опять прием контраста (образцовый отец и неправильный сын, причем оба Сергея) позволяет писателю раскрыть идею произведения.

В повести есть еще один персонаж, страдающий «сердечной недостаточностью» — приемный сын Нины Георгиевны Шурик. Нашлись настоящие его родители. Он собирает вещи и уходит от женщины, вырастившей его. Не просто уходит, а трусливо сбегает, когда Нины Георгиевны нет дома. Он торопится, чтобы не встречаться, не объясняться, не прощаться. Сергею он рассказывает, что похож на отца, что в нем отцовский стержень. Но Сергей понимает, что Шурик трус. Тот оправдывается: «Сейчас вот уйду, а потом напишу письмо. Прощаться с глазу на глаз — это невыносимо».

Недаром Шурик нарисован таким идеальным: высокий, светловолосый, красивый, вежливый. Сергей смотрит на его отглаженный костюм, на клетчатую рубашку с отложным воротником без единой морщинки...

Но идеальная внешность не мешает Шурику совершать подлости.

Итак, можем назвать отличительные признаки и типичные черты характера отрицательных персонажей А.Алексина. Во-первых, они выделяются из толпы красивой внешностью; во-вторых, окружающие счи-

тают их идеальными (идеальный семьянин и т.д.); в-третьих, все они «способны» на подлости, которые искусно умеют скрывать под благовидными поступками.

Сердечная недостаточность, оказывается, селится в сердцах людей идеальных, красивых. Они кажутся лучше своих сверстников, уверены в себе. Но не так все просто. Шурик говорит, что любит Нину Георгиевну, в то же время смеется над тем, что она «почти ничего не видит», рассказывает, как он помогал ребятам настукивать температуру, чтобы получить справку. Смеется над тем, что Нина Георгиевна консультирует ребят даже у себя дома: «Сознательность на грани фантастики! Иногда, бывало, просто отдохнуть невозможно: придет какой-нибудь охламон из «неполной средней» и раздевается тут до пояса, дышит, как паровоз, то носом, то ртом. ... Только никто ей спасибо еще не сказал».

Таким образом, писатель не дает читателю прямого ответа. Он не называет героев отрицательными или положительными, не осуждает их, не говорит, что хорошо и что плохо. Уже в заголовке автор использует такую фигуру речи, как умолчание — «А тем временем где-то...». Он как бы дает понять: ты счастлив, а тем временем где-то есть люди, которым плохо».

В то же время многие слова А. Алексина стали афоризмами:

«Люди ведь только делают вид, что не осознают своих подлых поступков. Они всё осознают: хорошее — вслух, а скверное — молча, про себя».

«Когда нас волнует что-то своё, мы глухи к чужим заботам и бедам».

Эгоизм не только любовь к самому себе. Это ещё и равнодушие ко всем остальным. Вот в чём его зловерность!»

«Как часто мы смотрим на людей сквозь искажающие стекла собственных недостатков. Зрение наше от этого так ухудшается, что даже близких мы не в состоянии разглядеть... «Трудно благодарить от души ежедневно. Всё, наверное, может стать будничным: и заботы, и готовность пожертвовать за тебя жизнью» (А. Алексин «Сердечная недостаточность»).

Герои самостоятельно принимают решения, самостоятельно действуют. Подросток идет по указанному в конверте адресу, чтобы

защитить свою семью. Подросток оказался сильнее взрослых и самостоятельно во всем разобрался. Сережа отказался ехать на море, вместо этого он едет на каникулы к бабушке в родной город, чтобы спасти от одиночества Нину Георгиевну. Героиня повести «Сердечная недостаточность» винит себя в смерти человека, пишет вдове письмо и просит у нее прощения. Повесть начинается и заканчивается письмом девушки. «Я знаю, за уроки, за опыт надо «платить». Но я заплатила за свой опыт чужой жизнью. Это преступление...», — пишет она. Молодые люди решают проблемы своих отцов.

Литературной критики о произведениях писателя не так много.

Высокую оценку творчеству писателя дала А. Барто: «Произведения А.Алексина изнутри озарены светом истинной человеческой любви» [3, 357]

Лев Пирогов пишет, что Анатолий Алексин свой особый, узнаваемый почерк нашел не сразу. ...Настоящий Алексин начинается с повести «А тем временем где-то...», опубликованной в 1967 году. «Именно в ней найдено то, что ... называлось «особое внимание автор уделяет нравственной проблематике». После его книг нередко оставалось ощущение беспокойства, тревоги. Взрослый мир оказы-

вался либо откровенно несправедлив, либо бессилён решить встающие перед подростком проблемы. Правильные решения приходилось находить самому. Это было непривычно...» [5]

Е.Е.Зубарева тоже отметила, что «в этих повестях юные герои совершают главным образом подвиги нравственные: отказаться от путешествия, о котором мечтал всю зиму, отказаться не только добровольно, но наперекор любящим родителям, нелегко для такого мягкого, уступчивого человека, как Сережа. В этом поступке заявка на проявление самостоятельного характера» [3, 357].

«Внимание автора сосредоточено на разрушительной силе равнодушия к людям, которое становится необратимым злом», — отметил И. Мотышов. «Мастерская доброты» — назвал он качество прозы А. Алексина [3, с.358]

Таким образом, лекарство от сердечной недостаточности, оказывается, содержится в доброте, отзывчивости. Истина — в душе человеческой.

Своими повестями писатель словно говорит подросткам: «Умеете ли вы любить, научились ли делать добро человеку, умеете ли быть заботливыми по отношению друг к другу? Задумайтесь над этим! Учитесь делать добро...» [2].

Библиография

1. Алексин А.Г. Собрание сочинений в трех томах. М.: Детская литература, 1979. Т.1. Повести. С. 76.
2. Детская литература начала XX века. «Школьные повести» А.Алексина», <https://studwood.ru/>
3. Детская литература: Учеб. Пособие для учащихся пед.училищ / В.П.Аникин, В.В.Агеносов, Э.З.Ганкина и др.; Под ред. Е.Е.Зубаревой. — М.: Просвещение. 1985
4. Ефремова Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка. В 3х томах. Том 2 — Изд-во «АСТ», Астрель, 2006
5. Пирогов Л. Советская литература. О повести А.Алексина «А тем временем где-то...», <http://svpressa.ru/culture/article/65271/>

References (transliterated)

1. Aleksin A.G. Sbranie sochinenij v trekh tomah. M.: Detskaya literatura, 1979. T.1. Povesti. S. 76.
2. Detskaya literatura nachala XX veka. «Shkol'nye povesti» A.Aleksina», <https://studwood.ru/>
3. Detskaya literatura: Ucheb. Posobie dlya uchashchihsy ped.uchilishch / V.P.Anikin, V.V.Agenosov, E.Z.Gankina i dr.; Pod red. E.E.Zubarevoj. — M.: Prosveshchenie. 1985
4. Efremova T.F. Sovremennij tolkovyj slovar' russkogo yazyka. V 3h tomah. Tom 2 — Izd-vo «AST», Astrel', 2006
5. Pirogov L. Sovetskaya literatura. O povesti A.Aleksina «A tem vremenem gde-to...», <http://svpressa.ru/culture/article/65271/>

